

紀念
葉永鋹

1985 - 2000



Memorial to Yeh Yung-Chih (1985-2000)

"WOMXNLY"

Jolin



- 蔡依林-衣著打扮與變化
- 舞者-衣著打扮與變化
- MV色彩變化(出現哪些顏色)
- 舞蹈動作代表的意義



- 蔡依林服裝： 西裝→休閒服
- 舞者服裝： 繃帶、高跟鞋→平底鞋
- 顏色： 黑白→彩色

紅、黃、藍是色彩三原色，缺少了任何一個世界都不完整。擁抱自己獨一無二的色彩，有了我們世界才會完整。

- 舞蹈動作
- 蔡依林拉掉女舞者袖子
- 女舞者脫掉外套
- 蔡依林扯掉男舞者領帶



- 褪去外在一層層束縛，顯露出藏在制式表面下，每個人獨一無二的色彩。

- 葉永鋕提醒了我，在任何情況，我都可能成為**某種少數**，所以我更要用**同理心**去愛任何我身邊的人。
- 這首歌獻給他，也獻給所有曾經認為自己完全沒有機會，沒有選擇的你，你一定要記得選擇你自己。



活動

3

性別職業萬花筒

「衣」鳴驚人的不一樣

吳季剛從小就喜歡手工藝、玩洋娃娃。5歲立志成為設計師，8歲開始畫衣服，9歲以後移居加拿大求學，當時最期待的聖誕禮物是縫紉機。27歲設計美國前第一夫人參加就職典禮的禮服而揚名國際。





活動

3

性別職業萬花筒

「衣」鳴驚人的不一樣

吳季剛認為自己的成功，來自母親的「包容」。吳季剛曾說：「她比我還瞭解我，她陪我度過苦苦掙扎、尋找認同的少年時代，她覺察到小兒子是個不同的小孩。小女生愛玩芭比娃娃，吳季剛也愛玩。」

吳季剛媽媽陳美雲說：「以前的社會價值觀較保守，大家普遍認為，男生就該玩汽車、機器人等，娃娃是女生的玩具。」吳季剛說：「我的確有女孩子的一面，她從未因此排斥過我，讓我放心做自己。」





- **事實**
 - 吳季剛喜歡手工藝、玩洋娃娃、吳媽媽尊重吳季剛的專長，讓他全心發展自己的專長。
- **感受**
 - 覺得吳季剛很努力，一路走來始終如一。也認為他很幸福、幸運，有全力支持他的媽媽。
- **發現**
 - 每個人的特質、興趣、能力及嚮往的職業都大不相同，不需要因為性別因素，侷限自己的框架。
- **未來**
 - 現在的我會按照自己的特質專長，不會因為刻板印象而否定自己的能力，就放棄自己喜歡的路。



- 郵輪界的首位女船長



- 新北市中和國中附設幼兒園
- 唯一男性幼教老師



- 技職奧運噴漆金牌楊婷喻



HIDDEN
FIGURES

關鍵少數



© 2016 Twentieth Century Fox Film Corporation. All rights reserved.

- **事實**：你看見哪寫狀況？
- **感受**：你心裡的感覺？
- **發現**：發現哪些刻板印象？
可能導致哪些問題？
- **未來**：能進行哪些積極的正向活動？
如何改善問題？



臺灣首位國際棒球女裁判
劉柏君



北榮首位男護理督導長
戴宏達





劉柏君小時候想加入棒球校隊，卻被以「妳是女生」拒絕；報名C級棒球裁判講習，飽受性別歧視。



2019年，她成為臺灣第一位獲頒國際奧會女性與運動獎世界獎座，她說：「從我之後，不會再有女孩子被趕出球場，這才是帶天命！」

劉柏君說：「性別平等，不是為了女生爭取權利，而是男女都脫離性別桎梏，最終尊重彼此是獨立個體。」她目前發起「臺灣運動好事協會」，希望幫助女性、弱勢、兒少運動員的身心健康與生涯發展，致力推動運動性別平權。





臺北榮民總醫院第一位男性護理督導長戴宏達說：「不論男性還是女性護理師，在專業上都是需要的。」



戴宏達認為個人特質是護理工作的關鍵之一，例如：細膩、願意幫助他人、主動去關懷和瞭解他人，社會卻常常將以上特質歸類為「女性特質」。

戴宏達認為進步的社會，兩性共同投入護理職場的比例會慢慢達到穩定平衡狀態。男性投入護理領域，不但能彌補護理人力的短缺，也能注入不同思維，使得專業更健全發展。

節錄自《科學人雜誌》第186期2017年8月號，撰文 / 呂怡貞、攝影 / 王竹君，遠流出版事業股份有限公司





省思與回饋



1. 劉柏君和戴宏達在進行職涯探索過程中，曾經遇到哪些困難？

因為性別而在第一時間無法去從事自己喜歡的相關事務。





省思與回饋



2. 以上所提到的性別職業達人，他們的共同特徵是什麼？哪一點最讓我佩服與學習？

男女都脫離性別桎梏，尊重彼此是獨立個體；最後促成此份職業更加完整。





省思與回饋



3. 未來或許還有些距離，現在的我即將面臨普通教育或技職教育的分流，我會考慮哪些因素？

我的能力與專長，以及該份職業是否具有前瞻性。

