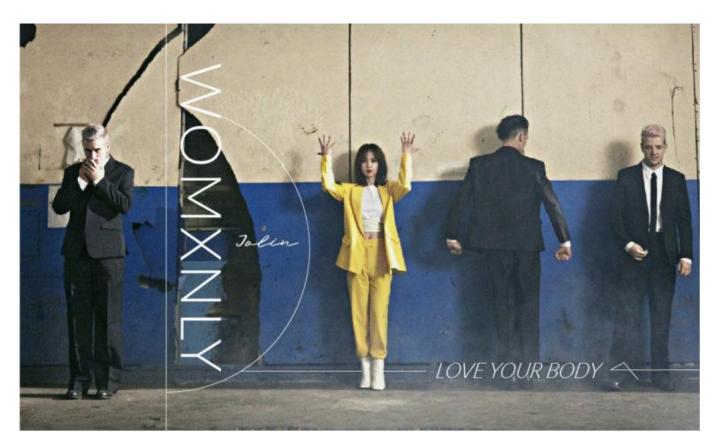
紀念 葉永鋕 1985-2000



Memorial to Yeh Yung-Chih (1985-2000)



- 蔡依林-衣著打扮與變化
- 舞者-衣著打扮與變化
- MV色彩變化(出現哪些顏色)
- 舞蹈動作代表的意義



- 蔡依林服裝: 西裝→休閒服
- 舞者服裝: 繃帶、高跟鞋→平底鞋
- 顏色:黑白→彩色

紅、黃、藍是色彩三原色,缺少了任何一個世界都不完整。擁抱自己獨一無二的色彩,有了我們世界才會完整。

- 舞蹈動作
- 蔡依林拉掉女舞者袖子
- 女舞者脫掉外套
- 蔡依林扯掉男舞者領帶



褪去外在一層層束縛,顯露出藏在制式表面下,每個人獨一無二的色彩。

葉永鋕提醒了我,在任何情況,我都可能成為某種少數,所以我更要用同理心去愛任何我身邊的人。

這首歌獻給他,也獻給所有曾經認為 自己完全沒有機會,沒有選擇的你, 你一定要記得選擇你自己。



活動

3

性別職業萬花筒

●「衣」鳴驚人的不一樣

吴季剛從小就喜歡手工藝、玩洋娃娃。5歲立 志成為設計師,8歲開始畫衣服,9歲以後移居加拿 大求學,當時最期待的聖誕禮物是縫紉機。27歲設 計美國前第一夫人參加就職典禮的禮服而揚名國際。





活動

3

性別職業萬花筒

「衣」鳴驚人的不一樣

吳季剛認為自己的成功,來自母親的「包容」。 吴季剛曾說:「她比我還瞭解我,她陪我度過苦苦掙 1、尋找認同的少年時代,她覺察到小兒子是個不同 的小孩。小女生愛玩芭比娃娃,吳季剛也愛玩。」

吳季剛媽媽陳美雲說:「以前的社會價值觀較保 守,大家普遍認為,男生就該玩汽車、機器人等,娃 娃是女生的玩具。」吳季剛說:「我的確有女孩子的 一面,她從未因此排斥過我,讓我放心做自己。」



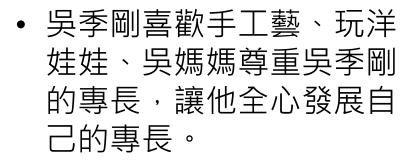












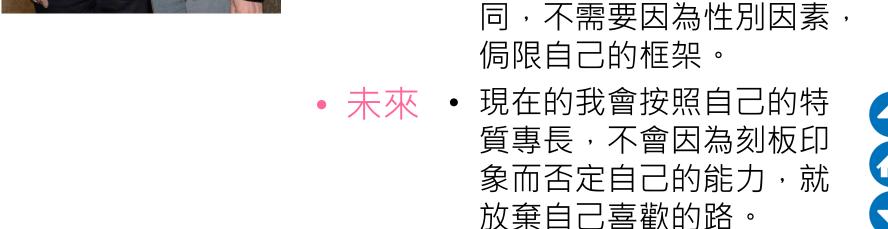
南一 🕏 國中綜合

感受

• 覺得吳季剛很努力,一路 走來始終如一。也認為他 很幸福、幸運,有全力支 持他的媽媽。

發現

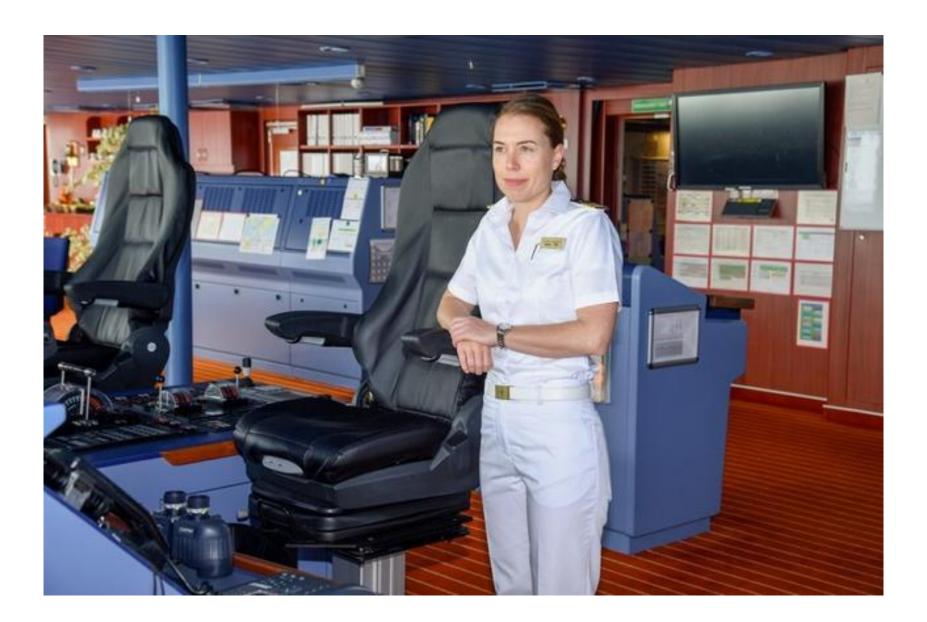
每個人的特質、興趣、能 力及嚮往的職業都大不相





X

• 郵輪界的首位女船長



- 新北市中和國中附設幼兒園
- 唯一男性幼教老師



• 技職奧運噴漆金牌楊婷喻





- 事實:你看見哪寫狀況?
- 感受:你心裡的感覺?
- 發現:發現哪些刻板印象?
 - 可能導致哪些問題?
- 未來:能進行哪些積極的正向活動?

如何改善問題?





 \otimes

臺灣首位國際棒球女裁判





北榮首位男護理督導長 戴宏達

南一 國中綜合









劉柏君小時候想加入棒球校隊, 卻被以「妳是女生」拒絕;報名C 級棒球裁判講習,飽受性別歧視



2019年, 她成為臺灣第一位獲頒國際奧會女性與 運動獎世界獎座,她說:「從我之後,不會再有 女孩子被趕出球場,這才是帶天命!」

劉柏君說:「性別平等,不是為了女生爭取權利 而是男女都脫離性別桎梏,最終尊重彼此是獨立 個體。」她目前發起「臺灣運動好事協會」,希 望幫助女性、弱勢、兒少運動員的身心健康與生 涯發展,致力推動運動性別平權。





臺北榮民總醫院第一位男性護理 督導長戴宏達說:「不論男性還 是女性護理師,在專業上都是需 要的。」



戴宏達認為個人特質是護理工作的關鍵之一,例如:細膩、願意幫助他人、主動去關懷和瞭解他人,社會卻常常將以上特質歸類為「女性特質」

戴宏達認為進步的社會,兩性共同投入護理職場的比例會慢慢達到穩定平衡狀態。男性投入護理領域,不但能彌補護理人力的短缺,也能注入不同思維,使得專業更健全發展。

節錄自《科學人雜誌》第186期2017年8月號,撰文/呂怡貞、攝影/王竹君,遠流出版事業股份有限公司









省思與回饋

劉柏君和戴宏達在進行職涯探索過程中,曾經 遇到哪些困難?

南一每國中綜合

因為性別而在第一時間無 法去從事自己喜歡的相關 事務。







2. 以上所提到的性別職業達人,他們的共同特徵 是什麼?哪一點最讓我佩服與學習?

> 男女都脫離性別桎梏,尊重 彼此是獨立個體;最後促成 此份職業更加完整。







3. 未來或許還有些距離,現在的我即將面臨普通 教育或技職教育的分流,我會考慮哪些因素?

南一每國中綜合

我的能力與專長,以及該份職 業是否具有前瞻性。

