|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **學習階段** | | ■第二學習階段、□第三學習階段 | | | | **授課年級** | ■三年級　　□四年級　　□五年級　　□六年級 | | |
| **學　　期** | | ▓第一學期　　　□第二學期 | | | | **節　　數** | 專題學習 | | |
| **藝術專長科目** | | 媽祖繞境中的香條藝術創作 | | | | **授課教師**  **（含協同教師）** | 王士柏，協同：林晉任、林惕若 | | |
| **科目簡述** | | 認識繞境活動中的元素之一~香條，了解香條上面的文字組成與代表意涵。透過資料認識各種廟會遶境活動，並請學生試著延伸香條的概念來創作屬於自己的創意香條。 | | | | | | | |
| **學習目標對應之**  **課綱核心素養** | | | **學習目標對應之**  **藝才領綱學習重點** | | **學習目標對應之**  **議題融入** | | | **教學模式** | **師資來源** |
|  | | | **學習表現** | **學習內容** |  | | |  |  |
| **A**  **自主行動** | □A1身心素質與自我精進  □A2系統思考與問題解決  ▓A3規劃執行與創新應變 | | 美才Ⅱ-P1  嘗試以平面、立體、數位等藝 術媒材進行基礎創作。  美才Ⅱ-K1  認識基本視覺藝術原理。  美才Ⅱ-C2  概略瞭解不同文化作品的特徵。 | 美才Ⅱ-P1-1  基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。  美才Ⅱ-K1-1  點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。  美才Ⅱ-C2-1  臺灣在地文化、族群活動與藝術的關係。 | □**無**  ▓**重大議題：**  □性別平等教育 □人權教育 ▓環境教育  □海洋教育  ▓**其他重要議題:**  □品德教育 □生命教育 □法治教育  □科技教育 □資訊教育 □能源教育  □安全教育 □防災教育 □家庭教育  □閱讀素養 ▓戶外教育 □國際教育  □多元文化教育 □生涯規劃教育  □原住民族教育 | | | □無  ▓分組學習  ▓教師協同教學  ▓教師個別指導  □專案輔導學習  □其他： | ▓校內單科  □校內跨科協同  □跨校協同  □外聘(大學)  □外聘(其他) |
| **B**  **溝通互動** | ▓B1符號運用與溝通表達  □B2科技資訊與媒體素養  □B3藝術涵養與美感素養 | |
| **C**  **社會參與** | □C1道德實踐與公民意識  □C2人際關係與團隊合作  ▓C3多元文化與國際理解 | |