

# 彰化縣國民中小學「素養導向教學與評量」設計案例表件

## —功名歸掌上-布袋戲介紹—

### 一、課程設計原則與教學理念說明（請簡要敘明）

布袋戲是中國傳統藝術文化之一，但隨著現今資訊科技日益發達，學生接觸 3C 產品頻率大增，電動遊樂無疑是現代主流的休閒方式，學生往往沉溺於電玩遊戲的聲光效果中，卻對於傳統文化之美甚少涉略；本單元期望透過介紹布袋戲，讓學生體會傳統文化亦有著令人著迷的魔力。

### 二、教學活動設計

#### （一）單元

領域科目	彈性學習領域-校訂課程閱讀課	設計者	員林國小閱讀小組	
單元名稱	功名歸掌上-布袋戲介紹	總節數	共 1 節，40 分鐘	
教材來源	<input type="checkbox"/> 教科書（ <input type="checkbox"/> 康軒 <input type="checkbox"/> 翰林 <input type="checkbox"/> 南一 <input type="checkbox"/> 其他） <input type="checkbox"/> 改編教科書（ <input type="checkbox"/> 康軒 <input type="checkbox"/> 翰林 <input type="checkbox"/> 南一 <input type="checkbox"/> 其他） <input checked="" type="checkbox"/> 自編：三年級閱讀課程暨主題書展課程			
學習階段	<input type="checkbox"/> 第一學習階段（國小一、二年級） <input checked="" type="checkbox"/> 第二學習階段（國小三、四年級） <input type="checkbox"/> 第三學習階段（國小五、六年級） <input type="checkbox"/> 第四學習階段（國中七、八、九年級）	實施年級	3 年級	
學生學習經驗分析	1. 欣賞參觀圖書館櫥窗的布袋戲偶 2. 閱讀館內相關的主題書籍			
<b>設計依據</b>				
學科價值定位	本堂課希望學生能透過對布袋戲的認識，了解博大精深的中國傳統藝術，除了認識不同的文化藝術，也能培養學生藝術涵養，並樂於欣賞生活中美的多元形式與表現。			
領域核心素養	<b>國-E-B3</b> 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。 <b>閩-E-B3</b> 具備感知與欣賞閩南語文藝術的美感素養，並能融入於日常生活中。 <b>綜-E-B3</b> 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。 <b>綜-E-C3</b> 體驗與欣賞在地文化，尊重關懷不同族群，理解並包容文化的多元性。			
單元課程學習	學習表現	1-II-2 具備聆聽不同媒材的基本能力。 1-II-3 聽懂適合程度的詩歌、戲劇，並說出聆聽內容的要點。		

重點		3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化。
	學習內容	Cc-II-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 Cc-II-2 文化與生活的關係及省思。 Cc-II-3 對自己文化的認同與肯定。 Bf-II-2 藝術欣賞。
單元課程目標		1. 認識布袋戲的起源及在台灣的發展情形。 2. 了解布袋戲偶依角色大致分成生、旦、淨、丑、雜五類。 3. 認同及欣賞台灣傳統文化藝術，進而對台灣傳統文化產生興趣。
核心素養呼應說明		透過影片中布袋戲劇的口白，欣賞閩南語文藝術的美感素養，並透過對彩樓、野臺戲的認識，了解台灣傳統文化、感受文藝之美，
議題融入	實質內涵	(非必要項目)
	融入單元	(非必要項目)
與他領域/科目連結		(非必要項目)
教學設備/資源		電子白板、電腦
參考資料		

## (二) 規劃節次 (請自行設定節次，可自行調整格式)

節次規劃說明		
選定節次 (請打勾)	單元節次	教學活動安排簡要說明
	第 1 節課	1. 說明掌中戲的起源與在台發展的現況。 2. 介紹戲偶分類：生、旦、淨、丑、雜。 3. 介紹唸白特色及影片欣賞。

## (三) 教案

教學活動規劃說明			
選定節次	第一節	授課時間	40 分鐘
學習表現	1-II-2 具備聆聽不同媒材的基本能力。 1-II-3 聽懂適合程度的詩歌、戲劇，並說出聆聽內容的要點。 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化。		
學習內容	Cc-II-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 Cc-II-2 文化與生活的關係及省思。 Cc-II-3 對自己文化的認同與肯定。 Bf-II-2 藝術欣賞。		
學習目標	1. 認識布袋戲的起源及在台灣的發展情形。 2. 了解布袋戲偶依角色大致分成生、旦、淨、丑、雜五類。 3. 認同及欣賞台灣傳統文化藝術，進而對台灣傳統文化產生興趣。		
情境脈絡			
教學活動內容及實施方式		時間	學習檢核/備註
(一)準備活動			

<p>1. 教師:製作 PPT 簡報，利用簡報介紹布袋戲。</p> <p>2. 搜尋相關網站：布袋戲主題知識網  <a href="https://glovepuppetry.ncfta.gov.tw/home/zh-tw">https://glovepuppetry.ncfta.gov.tw/home/zh-tw</a></p>		
<p>(二)引起動機</p> <p>影片欣賞 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=w83KFX58r1M">https://www.youtube.com/watch?v=w83KFX58r1M</a></p>	3 分鐘	
<p>(三)發展活動</p>		
<p>1. Q：詢問學生是否看過布袋戲？對布袋戲有多少認識？為什麼布袋戲都要說台語呢？</p> <p>A：教師介紹布袋戲的故鄉，以及梁炳麟【功名歸掌上】的由來。</p>	7 分鐘	專心聆聽
<p>2. Q：為什麼叫布袋？</p> <p>A：因為藝師演出時身旁都會放個大布袋，方便將戲偶丟進去。另外，早年的藝師身上常套著大布袋，把小舞台扛在肩上演。</p>		口頭發表
<p>3. 介紹戲台及角色，影片欣賞：  新布袋戲先鋒《真雲林閣掌中劇團》  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BwoWz7BHxSc">https://www.youtube.com/watch?v=BwoWz7BHxSc</a></p>	10 分鐘	
<p>4. 展示手中戲偶，讓學生小心傳閱、觸摸，感受布袋戲偶的魅力。</p>	5 分鐘	
<p>5. 介紹戲偶【生、旦、淨、丑、雜】五類角色；請學生分享喜歡的角色類型及原因，並以人物舉例，請學生進行分類。</p>	10 分鐘	
<p>(四)總結活動</p> <p>布袋戲又稱為掌中戲，戲中人物可以依據其角色的性別、年紀、性格等，分類為【生、旦、淨、丑、雜】五類。</p>	5 分鐘	
<b>學習任務說明</b>		
<p>1. 能安靜聆聽布袋戲由來及在台灣的歷程。</p> <p>2. 能依據布袋戲偶的不同特性進行分類。</p> <p>3. 能分享最喜愛的布袋戲角色，並說明原因。</p>		