

# ■ 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案 ■

109 學年度 第 一 學期

<b>教學方案名稱</b>	花窗有藝思	<b>教學團隊</b>	周雅宜(音樂)、呂宜璋(表藝)
<b>實施對象</b>	實施年級 <u>六年級</u>		
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班 <input type="checkbox"/> 資優班 <input type="checkbox"/> 資源班		
<b>學生先備能力</b>	1.已透過手作木藝及自行設計圖稿認識在地木花窗工藝。 2.學生有操作平板的經驗(拍照、APP「Garageband」)。		
<b>跨領域/科目</b>	<b>藝術領域：</b> <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術		
	<b>非藝術領域：</b> <u>社會領域、數學領域</u> <b>非藝術科目：</b> <u>科技議題融入</u>		
<b>教學時數</b>	跨域美感課程共 <u>18</u> 堂，演示其中 2 堂。		
<b>設計理念</b>	<p>窗，聚集了光，而蔣勳說「聲音像一種光，在空氣裡飄飛。」窗有時像鑲嵌在窗內景觀上的另一幅畫，有時能成為一幀室外風景的元素。窗也是打開景色、讓視野延伸的方式，更可以代表一種觀看視角，暗示或襯托著人的心情或景象的氛圍。課程藉由校園內蘊藏的在地工藝「花窗」連結至鹿港不同型態與材質的窗，以窗閱讀鹿港的社會文化，走訪巷弄，拜訪人文風情，體驗窗之美。除了有形的窗，打開自己心裡那扇「周哈里窗」，看見更多元的真面目，更坦然地擁抱自己與彼此，不完美，或許也是一種美。</p>		
<b>十二年國教* 課程綱要</b>	<b>藝術領域核心素養：</b>		
	<b>藝-E-C2</b> 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。  <b>學習表現：</b> 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。		
<b>學習內容：</b>	音 P-III-2音樂與群體活動。		
	表 E-III-3動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。		
<b>教學目標</b>	1、能操作 APP「iMovie」基本功能，並使用適當的配樂與音效表達圖像故事。		

單元規劃與教學流程*				
單元名稱	節次	文字描述		
		教學活動	教學資源	
寫一曲窗景	1	<p>一、 導入活動</p> <p>1.概念：「聽」繪畫，「看」音樂。 老師以葛飾北齋作品提問可以填入什麼感官動詞，引導學生「聽」「景」的想像，例如「聽見大風大浪的聲音」、「尖叫聲」、「心跳聲」。接著閃示各種場景圖像，請學生回答聽見什麼景像?(適當提示畫面延伸出去的可能景像)</p> <p>2.老師以繪畫作品閃示，引導學生說出創作的共同點都有「窗」。</p> <p>3.老師說明窗除了透風、採光和裝飾性以外，不管是窗裡窗外都能構成一幅窗景。而窗景，閉上眼，靠近它，也能傾聽。</p> <p>二、 開展活動</p> <p>「寫一曲窗景」：窗景配樂與音效製作學習</p> <p>1.學生三人一組共用一台平板，每組抽一張畫作為題目。</p> <p>2.請學生將畫作貼於學習單上，試著說出畫作名稱。老師提問「作品都有窗嗎?」老師再引導學生理解人的身上也有窗，「眼睛為靈魂之窗」，圖像的窗已拿掉，我們打開眼睛這扇窗來看待萬物，用音樂來表達自己的觀點、自己的感受。</p> <p>3.老師以歌曲「Dust my shoulders off」片段引導學生發揮想像，穿越到畫中場景的當下，應有的景聲是什麼?除了聲音，氛圍如何?如果要配樂，該是什麼樣的背景音樂?</p> <p>4.老師示範操作「iMovie」的基本功能：拍攝題目卡畫面、插入「配樂」及「音效」、刪除、拖曳、延長畫面時間。</p> <p>5.學生合作討論完成影音製作，並記錄於學習單。</p> <p>三、 綜合活動</p> <p>1.各組發表：台下同學猜測該場景為哪一幅畫作，原因是什麼?再請原作者解答、分享使用了哪些音效營造場景，選用的配樂是想表達什麼樣的氛圍或情緒。</p>	<p>1.鐵花窗一個</p> <p>2.木花窗一個</p> <p>3.影片 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MsXuu2ihbWY">https://www.youtube.com/watch?v=MsXuu2ihbWY</a></p> <p>4.觸控電視</p> <p>5.平板及 app「iMovie」</p> <p>6.膠水</p>	<p>1.口頭評量</p> <p>2.觀察</p> <p>3.影像配樂實作</p> <p>4.學習單</p>

品一曲窗景

		2 、 3	略		
	視窗·我的視角	4	<p>一、導入活動</p> <p>1.教師說明窗是一扇不同的視角，窗裡窗外兩個世界要透過窗戶互通。</p> <p>2.教師示範靜像及一句話(向窗外、窗內各一)</p> <p>二、開展活動(窗內?窗外?)</p> <p>學生報數分組，各組設計一組靜像及一句話。</p> <p>提醒學生以下原則:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 窗內窗外都要有人，每個演員都要設定年齡、性別、語氣、姿態及一句心中的話。</li> <li>2. 兩邊演員不一定要互相認識或對望。</li> <li>3. 窗內外劇情必須有關聯性。(老師說明互相認識或單向感受情境)</li> <li>4. 建議先預設其中一邊的角色及動作，再設計另一邊配合。</li> <li>5. 至少須包括高、中、低其中兩個姿勢。</li> <li>6.</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.分組創作並搭配「窗內?窗外?」自評表排演。</li> <li>2.教師逐組巡視指導調整。</li> <li>3.分組發表並指定組別回饋優點。</li> </ol>		



成員：\_\_\_\_\_ (座號)

一、將抽到的畫作浮貼於右邊的方框裡，再用色筆圈出畫作的名稱。

1. 《巴黎雨天下的一條街》
2. 《星夜》
3. 《看海》
4. 《吶喊》
5. 《窗邊斜陽》
6. 《神奈川沖浪裡》
7. 《站在窗邊的女孩》
8. 《窗前的女人》
9. 《鬼滅之刃》

二、請簡單描述影像作品的想像場景是什麼？

三、我運用\_\_\_\_\_類型的音樂，想表達\_\_\_\_\_的氛圍。

四、我使用的音效有哪些？

畫作圖檔







