

三、109 學年度第二學期課程綱要與教學進度

實施年級：七					
班級數：3 班					
班級類型： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____					
是否有課程參考案例 <input checked="" type="checkbox"/> 無					
課程名稱：獅配秀					
美感構面類型：（單選或複選）： <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構					
課程執行類別： <input checked="" type="checkbox"/> 美感通識課程（6 小時） <input type="checkbox"/> 基本設計選修（18 小時）					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週 堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國中 七 年級 <input type="checkbox"/> 高中 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：  <input checked="" type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：（請概述內容）  <input type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：（概述學生預想現狀及需求）            耐心與良好的觀察能力。</p>					
<p>一、課程概述（300 字左右）：</p> <p>課程以發揚傳承鹿港在地藝術文化為主，培養學生誇文化的思維，讓學生具有素養整合能力，以活化傳統人文及創新文化視角，探索鹿港人文色彩。</p> <p>鹿港的人文與環境色彩是古樸、創新、繽紛…等多樣貌呈現，然而在科技時代中，人們卻忽略了探究這些人文及環境色彩底下所蘊含的意義與故事契機，在課程中將帶領學生從周遭生活環境入手，藉由先前課程對色彩學有初步的概念，接續探索鹿港色彩意象，並培養學生對自己居住環境關心及熱情，深刻體驗鹿港在地人文精神及色彩。</p>					

## 二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）  
觀察鹿港老屋顏及古蹟色彩歸納出象徵鹿港在地意象的顏色
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）  
運用色彩學理論基礎，分析鹿港環境色彩搭配所帶來的感受
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）  
透過傳統工藝及鹿港文化的介紹，強化藝術與生活的關聯，深刻體會到色彩的美感意識
- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）  
結合校本在地探索及傳藝生科兩大課程，承襲傳統獅頭藝術及製作精神，藉由先民智慧、傳統工藝、現代美感三大整合，創作出屬於鹿港在地意象之獅頭。

## 三、教學進度表（依需要可自行增加，通識課程至少 6 小時、基本設計以 18 小時為原則）

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	4/21	住家好色	
		單元目標	培養學生組合色彩的能力
		操作簡述	收集學生住家環境的照片，引導學生對住家環境色彩的感知與思考。
2	4/28	鹿港-形形色色	
		單元目標	了解色彩於生活的成因，並進而思考如何抽取出屬於鹿港的代表色。
		操作簡述	將在地探索蒐集的圖片融入作品進行個別創作，並以小組圍坐的方式進行同儕討論創作。
3	5/5	獅配秀 - 顏色配對	
		單元目標	獅頭結構及色彩相互搭配關係
		操作簡述	將傳藝生科課程所製作的獅頭胚模，結合前兩堂課所學到的色彩學概念融入創作，進行色彩的規劃。
4	5/12	獅配秀 - 大筆畫獅	
		單元目標	了解不同的顏料特性，所造成不同的畫面效果
		操作簡述	簡易介紹顏料的差異，讓學生稍微嘗試其不同效果，擇一上手的顏料進行獅頭繪製。
5	5/19	獅配秀 - 大筆畫獅趴兔	
		單元目標	了解平面繪製及立體結構繪製的差異性
		操作簡述	藉由配置好的在地文化色彩繪製於獅頭上，並體驗平面紙張及立體結構繪製的差異及樂趣。
6	5/26	獅配秀 - 繪舞大獅	
		單元目標	完成細節刻畫及發表
		操作簡述	將具有鹿港在地色彩的獅頭繪製完成後，進行教室佈置，營造充滿在地文化之氣氛，進行作品圖像及張貼位置的解說及討論。

四、預期成果：

PBL 主題課程模式：

透過專案式學習，培養有邏輯有系統的思考與問題解決能力。

實作探索：

透過傳藝融合跨文化藝術動手實作，學生發揮創意增進對跨文化的理解與欣賞。

運用多元評量以培養多元智能：

透過實作、小組合作、作品展現、學習單及展演培養多元能力。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

老屋顏: 走訪全台老房子, 從老屋歷史、建築裝飾與時代故事, 尋訪台灣人的生活足跡辛永勝/  
楊朝景/馬可孛羅文化事業股份有限公司/2015

六、教學資源：美角