

行書	楷書 (真書) (正書)(正楷)	草書	隸書	小篆 (秦篆)	大篆 (籀文)	金文 (銘文)(鐘鼎文)	甲骨文 (卜辭) (殷墟文字)	書體
草、楷之後 始於東漢末	始於東漢末→ 南北朝成為主要字體→隋唐 發展完備	西漢隸書 通行之後，為快速 而減省	秦、漢 (程邈整理) ※漢朝主要的 書寫字體	秦的 文字統一後定為官方文字	秦統一前	商、周時代	殷商時代 (最早成系統的文字)	時代
將楷書連綴 、融入草書 筆法	將隸書橫筆 尾部的挑法 改變 「楷」:規矩、 楷模 可作為典範 的字體	隸書書寫 費時,故 將筆畫簡省、連筆, 以利快速 書寫	毛筆盛行,為 便於用毛筆書 寫,將小篆簡 化(將圓弧拉 直)	將大篆加以簡 化,使之較易 書寫由李斯等 整理	周宣王 的太史籀整理 的文字	鑄刻在青銅 器上的文字	用刀刻在龜 甲、獸骨上 多為王室占 卜紀錄	起源
比楷書簡便 +比草書易 辨認 ※ 日常生活 被廣泛使用的 書體之一 ※ 楷如立, 行如走, 草如奔。	筆畫方正明 晰且勻稱,便 於書寫辨認 ※取代隸書 成為通行的 漢字→今日 通行字體	筆畫相連 或減省、 瀟灑奔放 字形變化 繁多甚至 不易辨識	筆畫平直方 折、蠶頭雁尾 字形較小篆方 扁、筆勢舒展 結構整齊、端 莊大方適合碑 石刻字 ※漢字定型(方 塊字)的轉折點 →擺脫圖畫性 成為純粹的符 號	筆畫粗細一 致、左右對 襯、圓轉曲 折、字形高 長、※富圖 畫式藝術美 ，印章沿使 用	筆畫圓勻、 結構繁複	筆畫教甲骨 文寬粗、渾 厚、圓轉	筆畫纖細、 有稜角,多 用直線(方 筆多、圓筆 少)字形長 方、大小不 一、像圖畫 字形長方、 大小不	文字特色

							一、 像圖 畫	
蘭亭集序 (天下第一 行書, 全幅 共二十多個 「之」字各具 神態, 絕無 相同)、快雪 時晴帖、奉 橘帖	顏氏家廟碑、 麻姑仙壇記 大唐中興頌 玄祕塔碑 化度寺碑	自敘帖 肚痛帖	石台孝經 史晨碑 曹全碑	許慎 說文 解字 保存 9353 字		毛公鼎 、 散氏盤	清·劉 鶚 鐵雲 龜—— 中國 著錄 甲骨 文的 第一 本專 書	代 表 作 品
東晉·王羲 之 世稱王 右軍, 各體 皆精, 尤擅 行書。筆法 優美純熟, 字形從容優 雅, 結構統 一有變化, 對後世影響 甚大, 後世 尊為「書聖」	唐·顏真卿 渾厚有力, 筋 肉飽滿, (豐 肥)顯得沉穩 恢宏, 世稱 「顏體」 唐·柳公權 瘦而挺拔(瘦 勁), 世稱「柳 體」 ※ 二人並稱 「顏柳」或 「顏筋柳 骨」	東晉·王羲 之 唐·懷 素 唐·張旭 以草書聞 名(草聖) 一打破書 法筆法規 矩, 奔放 自由又充 滿感情, 稱為狂草						書 法 名 家