



段落大意

在小時候，每當深夜，我們一家人圍著個大圓桌吃飯。我總是坐在祖母身旁，祖母總是抱著我的頭說：「老天爺賞我們家飽飯吃，記住，飯碗裡一粒米都不許剩，要是糟蹋糧食，老天爺就不給咱們飯了。」

段落大意

前年有一次，我又到一家去吃飯。而這次卻是由主人家的祖母請飯。她雪白的頭髮，顫抖的聲音，在搖曳的燭光下，使我想起兒時的祖母。那天晚上，我忽然覺得我平靜如水的感情翻起滔天巨浪來。

提問1

以後見到朋友家吃飯時，總是覺得自己：今天不要忘了，可別太放開動啊！幾年來，我已覺得習慣了。但我一直認為只有一種不同的風俗儀式，在我這方面看來，忘或不，也沒有太大的關係。

段落大意

當到外國朋友家吃飯，香煙燭燭起，菜肴好，客主就位，總是主人家的小孩或小孩舉起小手，低頭感謝上天的賜予，並歡迎客人的到來。

課文·注釋

內容分析

結構整理

課文動畫

Annotations and diagrams for the first paragraph, including terms like '習性' and '風俗儀式'.

Navigation bar with icons for drawing tools and document controls.

「我所看見的世界」，得到了新的領袖。這是一本非科學性的文集，專載些愛因斯坦在紀念會上，在歡迎會上，在朋友的葬禮中，他所發表的談話。

提問3

祖父每年在風裡雨裡的咬牙，祖母每年在茶裡飯裡的自苦，他們明明知道要滴下眉毛上的汗珠，才能

提問2

剛上小學的我，正在念打倒偶像及破除迷信等為內容的課文，我的學校就是從前的廟宇，我的書桌就是供桌，我曾給廟宇畫上眼鏡，給廟宇戴上鬍子，祖母的話，老天爺也懂。我覺得既多餘，又滑稽的。

Portrait of Albert Einstein with a '教員圖卡' (Teacher Card) containing his name and dates.

Portrait of a man and a building with a '教員圖卡' (Teacher Card) containing his name and dates.

Navigation bar with icons for drawing tools and document controls.

其他的文章，比如奮鬥苦思了十年的《廣義相對論》，數學部分推給了昔年好友的合作。這種謙抑，這種不居功，科學史中是少見的。我就能，如此大功而竟不居，為什麼？像愛因斯坦之於《相對論》，像我祖母之於我家。

提問5

於是，創業的人都會自然而然的想到上天，而敗家的人卻無時不想到自己。

提問4

幾年來自己的奔波，作了一些研究，寫了幾篇學術文章，真正做了一些小貢獻以後，才有了一種新的覺悟：即是無論什麼事，得之於人者太多，出之於己者太少。

賞賞分析

本文特色

本文取材自生活經驗，以幽默詼諧的筆法，層層遞進，剖析對於「謝天」觀點的思維變化。作者先透過外國的謝飯儀式、祖父祖母的往事，敘述自己對於「謝天」的想法，並以「奇怪的現象」和「謎」，強調心中的疑惑。而這個「謎」，一直到讀了愛因斯坦的《我所看見的世界》後才有所領悟。漸漸理解到祖母謝天飯天，勤儉樸素的心態，與愛因斯坦謙抑、不居功的胸襟是一樣的。最後，再經由個人人生經歷的歷練與成長，對於「謝天」的真義有了深入的體悟，「謝天」其實就是對家人的感謝。此立意正面積極，有別於傳統「敬天」的見解，亦啟示我們應當懷感恩之心，培養功成不居的胸懷。

Illustration of a man reading a book with a '補充資料' (Supplementary Material) box.

Navigation bar with icons for drawing tools and document controls.