

彰化縣信義國民中小公開授課記錄表

表1.教案記錄表

授課教師	陳姿蓉	授課年級	五年級
任教領域/科目	藝術與人文/音樂	教學單元	動物狂歡節
實施日期	2021年6月17日	實施方式	線上同步

說課重點:

一、課程目標

(一) 核心素養

藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。

藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。

(二) 學習表現

1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。

2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。

1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。

(三) 學習內容

音E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。

音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。

音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。

二、學生分析

1. 學生對於音樂欣賞有基礎經驗。

2. 對西洋樂器有基本概念。

3. 不熟悉室內樂組成概念。

4. 少部分同學在播放音檔後能清楚說出樂器，大部分同學能分辨樂器類別。

三、教師教學預定流程與策略

【課前準備】

1. 蒐集聖桑作品-動物狂歡節相關資料製成PPT。

2. 學習單。

【準備活動】

1. 說明「狂歡節」定義：又稱嘉年華，歐洲天主教徒重要的節日，禁止教徒食肉、娛樂及婚配...等一切喜慶活動。

2. 聖桑寫作「動物狂歡節」之由來：聖桑當時受邀參加奧地利小鎮的狂歡節，受友人之託，寫下動物狂歡節。

3. 詢問學生：如果你是作曲家，你會如何運用音樂元素表現出動物特徵呢？

【發展活動】

1. 樂曲背景探討

(1)作曲背景：聖桑於寫作之時，根本沒想到它會成為一部受歡迎的兒童作品，他只是隨興的寫下短篇小品，包含一些通俗名曲的片段，注入聖桑特有的幽默、諷刺的風格，成功的在五十一歲完成了這部天真爛漫的樂曲；然而為了避免引起不必要的誤會，除了一首「天鵝」由本人同意出版之外，其餘的曲子聖桑並不同意出版，保守的聖桑決定將這部作品封存。

(2)作品編制：以雙鋼琴為主的室內樂作品集，全曲由十四首小曲構成。

(3)和學生討論，如何聆聽音樂和動物之間的連結，可以從以下三樣元素判斷：

a. 音樂速度 b. 樂器使用 c. 旋律

例如：若是樂曲速度緩慢，有可能是烏龜或是大象，樂曲速度快速則有可能是獅子、袋鼠...等；高音樂器應該是體型小的動物，低音樂器相反的可能是大象、獅子...等。

2. 積極聆聽活動

(1)序奏與獅王的行進-聆聽擬聲手法

A. 教師提問：有同學從旋律中聽到獅子的吼叫聲嗎？一共幾次？

B. 教師提問-獅子由什麼樂器代表？

教師提示-鋼琴和低音弦樂中的八度半音階（圖例1），唯妙唯肖的表現出獅子的咆哮。

The image shows a musical score for Piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key with one sharp (F#). The score features a series of notes with accents and slurs, indicating a specific articulation. Dynamic markings 'f' (forte) and 'ff' (fortissimo) are present. The bass clef staff shows a sequence of notes that are an octave and a half apart, which is mentioned in the text as being characteristic of a lion's roar. The treble clef staff has a series of notes with slurs and accents, also contributing to the overall effect of the roar.

[圖例1]

(2)公雞和母雞-聆聽擬聲手法

播放音樂，請學生聆聽音樂，提示從音樂的速度以及旋律的斷奏，猜猜看是哪種動物。教師提示，在鋼琴的高音部分擔任公雞的角色，而單簧管則代表母雞，弦樂伴奏的重複音表達雞爭相啄食的模樣。

授課教師

陳姿蓉

授課年級

五年級

(3)烏龜-聆聽樂曲速度

A.教師提問: 速度快還是慢? 學生答: 慢

B.教師提示-借用Offenbach<天堂與地獄>旋律, 使原曲十分快速的舞曲, 轉變成速度緩慢的烏龜, 請同學聆聽是否能分辨出兩曲旋律相同。

(4)大象-聆聽樂器

A.教師提問: 全曲使用了兩樣樂器, 除了鋼琴以外另外一樣弦樂器是什麼?
答: 低音大提琴

B.教師提示-和上一曲烏龜相同, 聖桑一樣使用了其他音樂家(白遼士和孟德爾頌)的曲子。

(5)水族館

和學生討論, 聖桑如何使用樂器來表現出水波的流動, 像是使用雙鋼琴的琶音表示水的流動, 而長笛和弦樂奏出和諧的旋律, 鋼片琴則是刻劃出閃閃發光的水面。

(6)化石

此曲源自聖桑本<骷髏之舞>, 使用木琴來表現出骨頭的感覺, 並和學生討論旋律是否有重複的地方, 曲式為ABACA, A就是重複聽到最多遍的部分。

(7)天鵝

請學生聽聽看, 緩慢而優雅的樂音, 是描寫哪一種動物呢? 揭示: 以大提琴來表現出天鵝高貴、優雅的姿態, 而安靜的鋼琴則在一旁展現出水面的波動。

【總結活動】

四、學生學習策略或方法

日常生活中有許多聲音, 並沒有被我們主動聆聽, 這也是為什麼我們可以很專注的做一件事情, 而不被環境音所影響, 因為我們的大腦並沒有意識到其他的聲音, 這也就是被動聆聽, 那要如何培養孩子主動聆聽音樂呢? 透過課程中引導孩子, 訓練學生專注在聆聽音樂的各項元素, 透過簡單的問題來訓練更積極地聆聽。「動物狂歡節」一曲每首曲子長度很短, 剛好適合用來練習聆聽訓練。

五、教學評量方式

學習單、口頭提問。

