

教學者：蔡佳琪 共備小組：陳美秀、徐婉瑄

任教年級：三 任教課程：主課程：建築 副課程：

共備日期及時間：109年11月11日10點10分至11點00分

1. 教學者簡述本次課程流程（可含晨圈、故事、活動、回顧等等）。

➤ 晨圈

晨跑
道早安、早安歌曲
晨詩
建築歌
節奏活動(數學乘法表)
唐詩

➤ 課程摘要

回顧冰屋
討論冰屋搭建方式
實作冰屋(蜜蠟)
討論實作結構
工作本紀錄

2. 課程簡要說明（含兒童意識發展、身心靈面向、課程設計等等）。

➤ 發展剖析

在三年級·學童進入生命中的第十年。就在這個時候，孩子的生理、心理、認知都產生很顯著的改變。這些變化被認為是第九年／第十年的門檻，早一點可能在 8.5 歲，晚一點在 9.5 歲開始，會持續六個月到一年之久。

孩子發展出明確而較平衡的步伐、口腔中說話的聲音增大、發音也更直接而清晰，孩子的身體架構很明顯更強了。心臟增大而能容納更多的血液，新的呼吸／脈搏比值也被確立了：大約是一次呼吸四次脈搏。生長發育開始比較集中在四肢和新陳代謝系統，身體軀幹的寬幅也長大了。在一些孩子身上會看到顯著的發展面相，包括：厭倦、胃痛、頭疼、嘔心、頭暈、食慾變化、哮喘、濕疹和混亂的睡眠習慣等。

史代納提到有關孩子情感生命的蛻變。在第七年，孩子的思考會有一次蛻變。三年級時，孩子開始經歷了用雙重觀感去體驗世界，孩子經驗增強的過程開始進展。隨著主觀意識增強，孩子也發展了客觀的感受。主觀的內在經驗和客觀的外在世界實體在孩子的心中爭吵。問題、懷疑、孤獨和了解批評的趨向，突顯在孩子心理景象中。

不管發展的快慢，對大部份孩子來說，自我醒覺很重要的一步在這一年發生。從區別自己與周遭人物、分辨內在和外在世界，孩子經驗到醒覺。喪失了以前與世界整體的失落感，和以新眼光看待世界的訝異，這兩種對立的情緒使孩子感到混淆和不安。這些表現在氣質、性格的行為上，產生很顯著的改變。

在這一個不確定的時期，舊約故事圖像中，它的律法和導引，撫慰了孩子內在的安全感。而農藝、建築等主課程，幫助他們適應環境和他們的新關係。

➤ 目標與課題

當三年級的孩子變得比較了解自己和他所處的環境，對生活、物質世界的新興趣產生了。在二年級學習過語文、數學的技巧之後，現在在每天的生活狀況中，有更廣泛的應用。他們需要測量、稱重、解決簡單的問題、以及寫下簡單的正式用語等。隨著參與全班一起做建築、農藝和其它計畫活動等工作經驗，班導師幫助他們去轉換與世界的分離感，並感受到對世界的責任。

不只是班導師，老師們對行為的清楚規範，和老師的權威帶給他們的信心，是很重要的。孩子必須要對班級社群的合一感，有強烈的感受，而經驗到「我們」的存在。

➤ 課程節奏孩子經驗

在進入建築課之前，孩子們在數學課中，學習長度測量作為基礎工具，亦透過生活課、自然日及戶外活動等課程連結生活經驗，為建築課形成概念。

進入建築課程，將討論人類到世界的第一個家、動物的家及原始就地取材所創建之不同形式的住所，運用故事、討論、實作的規律，學習建築的根本，並從個體發展到社會群體，最後經由討論，能實際搭建、創造屬於班級的建築成果。學習過程中，於意志面，孩子們學習運用手腳工作的方式，且以自己的意志努力的完成工作；於思考面，學習建築的結構及材料的不同所建構出各種形式及功能的建築物；於情感面，學習建築之於人類所代表的意義及情感連結，也在實作課程中，學習與同學合作。

3. 共備小組給予的建議。

(1) 課程討論方式可以再思考。

(2) 節奏活動及晨圈的順序可以更流暢。

彰化縣民權華德福實驗國民中小學回饋單

_____年__月__日

教學者： 蔡佳琪 觀課人員： 陳美秀、徐婉瑄

任教年級： 三 任教課程： 主課程： 建築 副課程： _____

回饋討論日期及時間： 109年11月20日10點10分至10點30分

1. 教學者在自我教學過程中的回顧。

- (1) 整體節奏較顯急躁，可再放慢腳步，讓學習節奏更加流暢。
- (2) 時間分配的掌握可以多思考，讓教學重點更清楚。
- (3) 師生討論及分享的時間可以更多一點，讓學生有發表的舞台，及思考表達的機會。
- (4) 結束課程留點時間回顧今日課程能讓記憶更深刻。

2. 觀課人員回饋。

- (1) 道早安時，會以英文唸謠加上手的互動，有些學生反應較慢，或許可依學生狀態調整。
- (2) 節奏活動時，有無聲的節奏遊戲，有些學生感覺跟不上，可先用唱的在進行無聲版。
- (3) 課程討論問答，重複學生講的重點在深入引導很好。
- (4) 工作本紀錄，先用螢光黃建立版面，再行書寫很不錯。
- (5) 用不同的肢體動作搭配需記憶力的詩詞十分有趣，也幫助學生專注。
- (6) 有些學生的反應沒那麼敏捷時，或許可將速度放慢，再做一次，加入蝸牛版的方式。