

(一) 單元教案

領域科目	藝術與人文領域		設計者	張瑀芮	
單元名稱	色彩變變變		總節數	共 3 節，240 分鐘	
教材來源	<input type="checkbox"/> 教科書 (<input type="checkbox"/> 康軒 <input type="checkbox"/> 翰林 <input type="checkbox"/> 南一 <input type="checkbox"/> 其他) <input type="checkbox"/> 改編教科書 (<input type="checkbox"/> 康軒 <input type="checkbox"/> 翰林 <input type="checkbox"/> 南一 <input type="checkbox"/> 其他) <input checked="" type="checkbox"/> 自編 (說明：)				
學習階段	<input type="checkbox"/> 第一學習階段 (國小一、二年級) <input type="checkbox"/> 第二學習階段 (國小三、四年級) <input checked="" type="checkbox"/> 第三學習階段 (國小五、六年級) <input type="checkbox"/> 第四學習階段 (國中七、八、九年級)			實施年級	五年級
學生學習經驗分析	1. 已有使用彩繪用具經驗。 2. 對於色彩三原色有基本認知。				
設計依據					
領域核心素養		藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。			
課程學習重點	學習表現	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。			
	學習內容	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。			
課程目標		1. 運用十二色相環的概念調配出相似色並完成水彩彩繪作品。 2. 能學習分工合作，共同完成成品。			
核心素養呼應說明		B3 藝術涵養與美感素養 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。			
議題融入	實質內涵				
	融入單元	(非必要項目)			
與他領域/科目連結		(非必要項目)			
教學設備/資源					
參考資料					

(二) 規劃節次 (請自行設定節次，可自行調整格式)

節次規劃說明			
選定節次 (請打勾)	單元節次		教學活動安排簡要說明
V	1	第 1 節課	透過「花」的欣賞活動，學習水彩的配色應用。
	2	第 2 節課	透過花朵的上色活動，體驗學習水彩的濃淡上色技巧。
	3	第 3 節課	運用水彩暈染的效果，為作品圖上底色，完成作品互相欣賞。

(三) 各節教案 (授課節次請撰寫詳案，其餘各節可簡案呈現)

教學活動規劃說明			
選定節次	第 1 節課	授課時間	40 分鐘
學習表現	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。		
學習內容	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。		
學習目標	1.學生能在實作過程中學習水彩的上色技巧。		
情境脈絡	引起動機→老師示範→學生創作		
教學活動內容及實施方式		時間	學習檢核/備註
<p>【準備活動】</p> <p>一、課堂準備</p> <p>(一)教師：各式花朵圖片、水彩用具、水彩紙。</p> <p>(二)學生：水彩用具。</p> <p>二、引起動機</p> <p>(一)教師以「春天」的主題，帶出百花盛開的印象，並以各種花的圖片與學生討論花朵的配色。</p>		5	活動參與
<p>【發展活動】</p> <p>一、教師先說明花心的部分該如何配色與上色，花心以相似色從中心由淺色開始以點的方式先點出一個圓，再以深一點的顏色在外圍一樣點上一圈，形成花心。</p> <p>二、教師示範水彩濃淡的調配方式，以及花瓣要如何重疊畫上。</p> <p>三、學生動手做</p>		5 5 20	實作評量
<p>【總結活動】 (須能檢核所選取之學習表現)</p> <p>一、 老師挑選作品讓學生欣賞並分析，針對效果較弱的作品老師可示範補救方式。</p>		5	口頭發表 歸納今日上課重點
學習任務說明			
學生運用水彩彩繪出花的樣態，並與同學分享成果。			

三、教學回饋 (待教學實踐後完成)

教學照片 (至少四張)	
(教學照片)	(教學照片)

(請輔以文字說明)	(請輔以文字說明)
(教學照片)	(教學照片)
(請輔以文字說明)	(請輔以文字說明)
教學心得與省思	
(實際依教案內容進行教學實踐後所為之省思紀錄，可含成效分析、教學省思與修正建議等)	