

# 彰化縣立竹塘國中 109 學年度教師公開授課教學簡案格式(新課綱)

領域/科目	藝術與人文/視覺藝術		設計者	施明楓	
實施年級	七年級		總節數	共 2 節，90 分鐘	
單元名稱	色彩百變 show-Knolling 系統化		教材來源	自編	
<b>設計依據</b>					
<b>學習重點</b>	<b>學習表現</b>	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。		<b>核心素養</b>	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。
	<b>學習內容</b>	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。			
議題融入	環境教育、美感教育				
教學設備	單槍、筆電、白布、物品（學生自備）				
<b>學習目標</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能有系統性學習色彩的基本概念</li> <li>2. 觀察顏色在生活中的應用</li> <li>3. 能進行顏色的辨識，並在生活中做適當的選擇與安排</li> </ol>					
<b>教學活動設計</b>					
<b>教學活動內容及實施方式</b>				<b>時間(分)</b>	<b>備註</b>
1. 色彩基本知識（配合前一節的學習指引單） #明度與彩度的變化性提問				10	教師問答
2. 生活中的顏色觀察與秩序美感：利用帶來的自選物品進行物件上的色彩辨識  (1)Julie Seabrook 彩虹系列:觀察物件上的顏色利用與配色 (2)寶島淨鄉團海漂垃圾排列:意識會影響我們對事物的看法 (3)Knolling 的攝影排列術:物件間的性質分類與主題建立				15	小組討論與分享 教師講述 口頭回答
3. 利用自選物品進行物件上的色彩排列  (1)帶入秩序構面視覺經驗(引導歸納藝術創作的原則) (2)教師指定同學做最後微調 (3)各組進行 Knolling 排列術 (4)教師到各組紀錄學習成果				20	活動教學
<b>試教成果：</b>					
<b>參考資料：</b> <a href="#">Julie Seabrook</a> 、 <a href="#">寶島淨鄉團</a> 、 <a href="#">Knolling</a>					
<b>附錄：</b>					

<p>1.我喜歡的顏色是_____，描述形容我看到這個顏色的感受或情緒是：</p>	<p>2.請畫下你帶來的其中一件物品的外輪廓，畫出顏色的分佈（塗色或標示）</p>	<p>3.如果這個物件上有第二個顏色，請觀察第二個顏色在這物品上是清楚可見的嗎？設計者為何這樣配色？</p>
<p>8.伊登十二色相環（參考課本 44 頁）</p> <p>(1)二次色 (3 個)：</p> <p>(2)三次色(6 個)：</p>	<p>9.色彩的輕重感與_____有關。</p> <p>#</p> <p>色彩有前進、膨脹感的 通常是彩度____或明度____</p>	<p>4.色彩三原色：</p> <p>(1)</p> <p>(2)</p> <p>(3)</p> <p>色彩三原色混色得到：</p> <p># 色光三原色：(1) (2) (3)</p> <p>色光三原色混色得到：</p>
<p>7.明度與彩度：</p> <p>(1)影響明度的是：</p> <p>&gt; 明度最高：</p> <p>&gt; 明度最低：</p> <p>(2)影響彩度的是：</p>	<p>6.色彩三要素：</p> <p>(1)色彩的名稱、相貌：</p> <p>(2)色彩的明暗或深淺程度：</p> <p>(3)色彩的鮮豔程度：</p>	<p>5.無彩色是指：</p> <p>(1)</p> <p>(2)</p> <p>(3)</p> <p>色相環中的 (1)中性色：</p> <p>(2)涼色系：</p> <p>(3)暖色系：</p>