

彰化縣芳苑國民小學

彈性課程-在地美感--(藝文)

「素養導向教學與評量」教學設計

一、課程設計原則與教學理念說明

芳苑之美是樸實與自然的展現，藉著蚵果藝術創之課程、蚵果創想畫，學習用家鄉的蚵、花生等素材進行創作，充實藝術涵養與美感素養，藉藝術之層面展現家鄉之美，並紮根家鄉藝術文化，創造芳苑美學文化。

二、教學活動設計

(一) 單元

領域科目	彈性課程(在地美感)(藝文)		設計者	陳淑華
單元名稱	蚵果故事創-藝創	總節數	6 節	
教材來源	<input type="checkbox"/> 教科書（ <input type="checkbox"/> 康軒 <input type="checkbox"/> 翰林南一 <input type="checkbox"/> 其他） <input type="checkbox"/> 改編教科書（ <input type="checkbox"/> 康軒 <input type="checkbox"/> 翰林 <input type="checkbox"/> 南一 <input type="checkbox"/> 其他） <input checked="" type="checkbox"/> 自編（說明：）			
學習階段	<input type="checkbox"/> 第一學習階段（國小一、二年級） <input type="checkbox"/> 第二學習階段（國小三、四年級） <input checked="" type="checkbox"/> 第三學習階段（國小五、六年級） <input type="checkbox"/> 第四學習階段（國中七、八、九年級）	實施年級	五年甲班	
學生學習經驗分析	中年級在地美感教育中已有將在地蚵殼以廣告顏料技法彩繪成七彩風鈴，及參與學校蚵殼瀑布製作之先備經驗，但對於發揮自行創意在家鄉物產以創作方式發揮創意尚未嘗試。			
設計依據				
學科價值定位	藝術源於生活，應用於生活，是人類文化的累積，更是陶育美感素養及實施全人教育的主要途徑。人們藉由藝術類型的符號與其多元表徵的形式進行溝通與分享、傳達無以言喻的情感與觀點。基於藝術具有如此的本質與特性，能激發學生的直覺、推理與想像，促進其創意及思考的能力。			
領域核心素養	A2 系統思考與 解決問題 具備問題理解、思辨分析推理批判的系統思考與後設思考素養，並能行動與反思，以有效處理及解決生活、生命問題。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。			

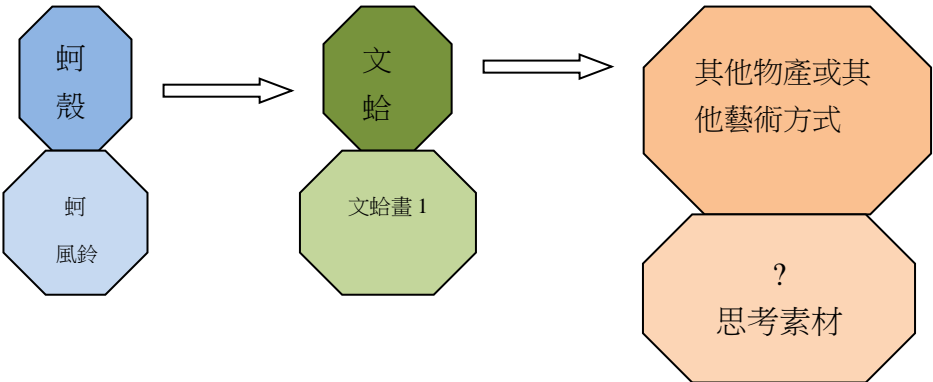
課程學習重點	學習表現	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思創作主題與內容。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，表達自己的想法。
	學習內容	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。
課程目標		1. 能利用家鄉文蛤等多種素材，創作出一件立體造型作品。
核心素養呼應說明		本單元透過創作素材為家鄉之物產文蛤與學生之生活經驗連結，引導學生學習媒材、技法、構成要素與藝術鑑賞等知能，並鼓勵學生創意表現與多元思考，促進「A2 系統思考與 解決問題」的核心素養的達成。
議題融入	實質內涵	海洋教育 海 E4 認識家鄉或鄰近的水域環境與產業。
	融入單元	無
與他領域／科目連結		無
教學設備／資源		電腦 投影機 家鄉海洋物產素材
參考資料		無

(二) 規劃節次

節次規劃說明				
選定節次	單元節次	教學活動安排簡要說明		
		準備活動	發展活動	總結活動
	第一節 創意飛飛飛 1	說明家鄉物產可融入藝術創造領域。	1. 認識家鄉物產創作素材文蛤 2. 每人發給 1-2 文蛤聯想 3. 每人發表創思之想法	每個創想都有無限可能。
	第二節 創意飛飛飛 2	文蛤創想	1. 每人發下數個文蛤實作文蛤創意畫 2. 發表與欣賞作品	家鄉文蛤藝創有無限可能。
	第三節 文蛤創想畫 1	文蛤美感可融入畫景	1. 文蛤畫作欣賞 2. 每人準備數十個文蛤在圓木盤上創作構圖 3. 欣賞與發表	家鄉文蛤藝創有無限可能。

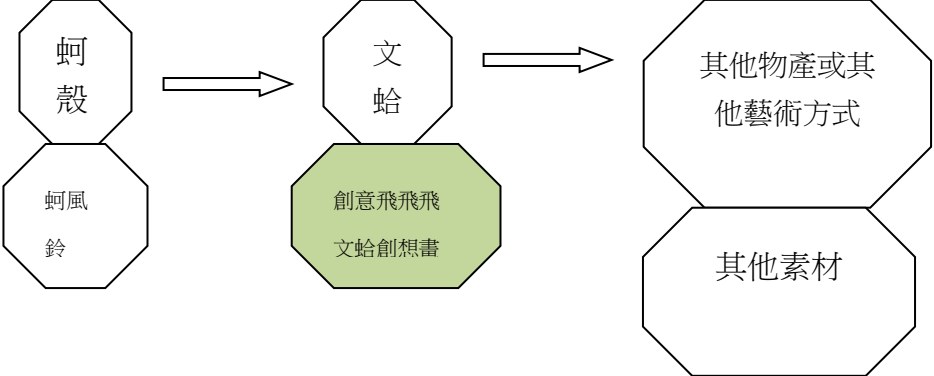
第四節 文蛤創想畫 2	接續上節	1. 提醒畫作中文蛤及廣告顏料之使用方式 2. 實作文蛤畫創作 2	家鄉文蛤藝創有無限可能。
第五節 文蛤創想畫 3	接續第四節	1. 指導文蛤畫用色 2. 黏貼文蛤	家鄉文蛤藝創有無限可能。
第六節 文蛤創想畫 4	自己文蛤畫創意是獨一無二的	1. 欣賞與發表 2. 家鄉物產素材 相當多可自由發揮! 3. 寒假作業中再繼續發揮!	做一幅家鄉的畫並展現自己家鄉特色之美。

(三) 各節教案

教學活動規劃說明			
選定節次	第 1、2 節	授課時間	80 分
學習表現	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想		
學習內容	視 E-III-3 設計思考與實作。		
學習目標	1. 了解家鄉物產可融入藝術創造領域。 2. 能以家鄉文蛤發揮創想並發表與互分享欣賞		
情境脈絡	 <p>1. 以家鄉物產蚵殼創作之經驗，延伸至家鄉物產文蛤性質不同可有不同之表現方式。 2. 尊重所有創作人之原創想法。</p>		

教學活動內容及實施方式		時間	學習檢核
第一節 壹、準備活動-引起動機 1. 引發舊經驗-蚵殼風鈴其蚵殼瀑布之參與經驗 貳、發展活動 1. 說明家鄉其他物產還可融入藝術創造領域。 2. 發表家產物產之多樣性。 3. 以文蛤為例 4. 每人以 1-2 個文蛤激發創想 5. 發表創想。 參、總結活動 每個創想都有無限可能		5 分鐘	聆聽
第二節 壹、準備活動 1. 接上節-每個創想都有無限可能，這節要將夢想實現 貳、發展活動 1. 每人以 1-2 顆之文蛤在畫布上將創想實作出來 2. 欣賞與發表作品 參、總結活動 家鄉文蛤藝創有無限可能。		30 分鐘 5 分鐘 3 分鐘	能發表與欣賞別人 實作評量
學習任務說明			
1、發表時，能積極互動並聆聽他人想法與表達自己看法。 2、實作文蛤創想畫			

教學活動規劃說明			
選定節次	第 3、4、5、6 節	授課時間	160 分
學習表現	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想與實作。 1-III-7 能構思創作主題與內容。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，表達自己的想法。		
學習內容	視 E-III-3 設計思考與實作。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。		

<p>學習目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解家鄉物產可融入藝術創造領域。 2. 能以家鄉文蛤發揮創想並發表與互分享欣賞 		
<p>情境脈絡</p>	 <ol style="list-style-type: none"> 1. 以家鄉物產蚵殼創作之經驗，延伸至家鄉物產文蛤性質不同可有不同之表現方式。 2. 尊重所有創作人之原創想法。 		
<p>教學活動內容及實施方式</p>		<p>時間</p>	<p>學習檢核</p>
<p>第三節</p>			
<p>壹、準備活動-引起動機</p>			
<p>1. 引發舊經驗-文蛤創想-創造力不可思議</p>	<p>5 分鐘</p>		
<p>貳、發展活動</p>			
<p>1. 藝術創造不只一種</p>			
<p>2. 欣賞不同之文蛤畫</p>			
<p>3. 每人以數個文蛤進行創想與發表!</p>	<p>10 分鐘</p>		
<p>4. 創作文蛤畫作 (草稿)</p>	<p>25 分鐘</p>	<p>能發表與欣賞別人</p>	
<p>第四節 第五節</p>			
<p>5. 指導文蛤畫圖畫先完成再黏上文蛤之先後順序</p>	<p>5 分鐘</p>	<p>實作評量</p>	
<p>6. 構圖指導</p>			
<p>7. 上色指導</p>	<p>5 分鐘</p>		
<p>8. 完成底圖</p>	<p>5 分鐘</p>		
<p>第六節</p>			
<p>9. 指導黏貼文蛤</p>			
<p>10. 作品欣賞與展出</p>			
<p>11. 發表創作理念</p>	<p>25 分鐘</p>		
<p>參、總結活動</p>			
<p>1. 自己文蛤畫創意是獨一無二的。</p>	<p>35 分鐘</p>	<p>實作評量</p>	
<p>2. 用藝術之觀點做一幅家鄉的畫展現自己家鄉特色之美。</p>	<p>5 分鐘</p>		

3. 家鄉還有其他物產，家鄉還有其他在地素材一樣需要動腦筋好好發揮。

學習任務說明

1. 發表時，能積極互動並聆聽他人想法與表達自己看法。
2. 實作文蛤創想畫。
3. 能用藝術之觀點做一幅家鄉的畫展現自己家鄉特色之美。
4. 了解家鄉還有其他在地素材一樣需要動腦筋好好發揮。