

彰化縣二水國小藝術與人文~音樂領域教案設計

教學年級	三年級	教學者	傅蕙雯
單元名稱	第二單元 聽，是什麼聲音 - 直笛練習-- 和教師接奏〈王老先生有塊地〉	教學日期	109.12.25
教材來源	康軒版 3 上藝術與人文教科書、學生各自準備一支直笛		
教學 研究	教材分析	1. ㄊ一、ㄉㄚ、ㄌㄛ三個音的指法練習。【瑪莉有隻小綿羊】 2. 直笛曲目：【王老先生有塊地】樂曲和老師接奏教學。	
	學生起點	1. 先前直笛課程學生已學會吹奏ㄊ一、ㄉㄚ、ㄌㄛ三個音的指法，並對直笛吹奏技巧已有初步的概念。	
	能力分析	2. 本單元透過熟悉的曲目，和老師練習接奏，加深對曲子的節拍掌握，並熟練直笛的指法。	
	教學目標	1. 能用直笛正確吹奏出ㄊ一、ㄉㄚ、ㄌㄛ三個音的指法。 2. 能用直笛正確吹奏出【王老先生有塊地】第3、4、7、8、11、12、15、16小節曲調，並掌握正確節拍	
	教學策略	1. 先透過習唱加強學生對於樂曲的熟練度。 2. 由教師指導，讓學生用直笛正確接奏吹出【王老先生有塊地】第3、4、7、8、11、12、15、16小節曲調，並掌握正確節拍。 3. 分組練習唱歌+直笛接奏。	
【對應能力指標】	1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。 1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。 1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。 2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。		
【重大議題】	人權教育 1-2-1 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。		
評量要點	1.透過分組演唱，學生互評能否背唱全曲。 2.在視唱曲調過程中，觀察學生能否熟練ㄊ一、ㄉㄚ、ㄌㄛ三個音的位置。 3.透過分組或個別演唱，學生互評是否能演唱全曲。 4. 欣賞活動的過程中，觀察學生能否說出自己的喜好與想法。 5.透過分組演奏，觀察學生能否正確的演奏〈瑪莉有隻小綿羊〉 6. 是否能正確的和教師接奏〈王老先生有塊地〉。		

教學活動

壹. 準備活動

1. 引導學生吹奏ㄊ一、ㄉㄚ、ㄇㄛ指法的長音練習，藉以訓練正確的運氣技巧及確認指法無誤。

貳. 發展活動

接奏〈王老先生有塊地〉

1. 習唱歌曲：習唱課本第33頁譜例〈王老先生有塊地〉，或師生輪流以逐句對唱的方式，反覆練習。
2. 習奏曲調：習奏歌曲譜例的第3、4、7、8、11、12、15、16小節曲調。
3. 熟練曲調後，與教師接奏〈王老先生有塊地〉。

參. 綜合活動

1. 將班上同學分為四到五組，請學生分組練習演唱+吹奏出歌曲，若指法和節拍完全正確，教師可給予該組別的學生加分作為獎勵。
2. 分組或個別表演，相互觀摩與分享。

109 學年度二水國民小學公開授課學習活動照片

表四、公開授課教學觀察成果照片

(觀課教師協助拍攝)

教學班級	<u>三年甲班</u>	觀察時間	109 年 12 月 25 日第 7 節
教學科目	音樂	教學單元	第二單元 聽，是什麼聲音—和老師接奏
教學者	<u>傅蕙雯</u>	觀察者	<u>陳明燦</u>



活動：公開授課



活動：教學觀察

109 學年度彰化縣二水國小教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察/公開授課—觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	傅蕙雯	任教 年級	三	任教領域/ 科目	音樂
授課教師	傅蕙雯	任教 年級	三	任教領域/ 科目	音樂
教學單元	第二單元	教學節次	共 1 節 本次教學為第 1 節		
回饋會談日期及時間	109年12月28日 13:30至14:00		地點	學務處	

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 教師親自示範及領吹，讓學生能模仿並學習吹奏技巧
2. 重覆練習（分組）並適時提點並回饋，學生能即時學習。
3. 學生學習意願強烈，能努力完成教學活動，並且十分快樂
4. 師生、同儕間互動良好，和諧融洽。
5. 配合節慶教學

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 多鼓勵文靜不敢發表的學生發言，並指導學生不會的地方。
2. 進後掌握要再精準，課間步調有點快。
3. 可鼓勵學生同儕相互學習，相信效果會更好。

三、授課教師預定專業成長計畫(於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫)：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處			
	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處			
	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處			

備註：

1. 專業成長指標可參酌搭配教師專業發展規準 C 層面「專業精進與責任」，擬定個人專業成長計畫。
2. 專業成長方向包括：
 - (1) 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
 - (2) 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
3. 內容概要說明請簡述，例如：
 - (1) 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。
 - (2) 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
4. 可依實際需要增列表格。

四、回饋人員的學習與收穫：

1. 微笑親切的營造：教師的態度親切從容，學生在學習的過程有更多的願意和嘗試。
2. 教材能清晰呈現：整堂課的脈絡清楚，教材呈現非常清晰，學生跟著教師進行輕鬆、無壓力的學習活動，很有效。

109 學年度彰化縣二水國小教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察/公開授課—觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	傅蕙雯	任教 年級	三	任教領域 /科目	音樂
授課教師	傅蕙雯	任教 年級	三	任教領域 /科目	音樂
備課社群(選填)		教學單元	第二單元		
觀察前會談 (備課)日期及時間	109年12月15日 8:00至8:30		地點	學務處	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	109年12月15日 15:00至15:50		地點	音樂教室	
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容):</p> <ul style="list-style-type: none"> ◎ 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利 ◎ 嘗試與同學分工、規劃、合作、從事藝術創作 ◎ 能用直笛正確吹奏出「王老先生有塊地」第3、4、7、8、11、12、15、16小節曲調，並掌握正確節拍 					
<p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等):</p> <p>學生先前已學會全中工三個音在五線譜的位置，以及直笛的吹奏指法，希望透過本活動加強識譜的能力。</p>					
<p>三、教師教學預定流程與策略:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 複習全中工吹奏 2. 習唱「王老先生有塊地」 3. 介紹何謂「接奏」 4. 練習接奏◎學生接奏◎師生接奏 					

四、學生學習策略或方法：

注意力策略：能同時區辨老師口語指令和實作示範的操作流程不同訊息重實

重複練習：個人→小組→全班合奏，反復練習以達學習成效。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

發表：學生兩兩一組，輪流演唱、吹奏笛、
教師於行間巡視

六、觀察工具(可複選)：

- 表 2-1、觀察紀錄表 表 2-2、軼事紀錄表
表 2-3、語言流動量化分析表 表 2-4、在工作中量化分析表
表 2-5、教師移動量化分析表
表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表
其他：_____

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期及時間：109年12月28日 13:30至14:00

地點：學務處

109 學年度彰化縣二水國小教師專業發展實踐方案

表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	陳明傑	任教 年級		任教領域 /科目		
授課教師	傅蕙雯	任教 年級	三	任教領域 /科目	音樂	
教學單元	才二單元	教學節次	共 1 節 本次教學為第 1 節			
教學觀察/公開授課 日期及時間	109 年 12 月 25 日 15:10 至 15:50	地點	音樂教室			
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)		評量 (請勾選)		
		優 良	滿 意	待 成 長		
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點) A-2-1 請問同學吹笛子時，哪支手在上面？ - 引發學生學習動機 A-2-3 教師：我們先聽老師示範，再一起練習。 A-2-4 教師示範吹奏笛子技巧並歸納學習重點 ✓		<input checked="" type="checkbox"/>		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。					
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。					
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。					
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。					
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要並對應二個檢核重點) A-3-1 運用適切教學方法，讓學生有機會發表。 A-3-3 在學生發表後，教師運用口語溝通技巧，給予正增強。		<input checked="" type="checkbox"/>		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。					
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。					
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點) A-4-1 利用電腦播放音樂方式，請學生跟著旋律學唱。 A-4-2 根據評量結果，適時調整學生學習進度。 A-4-2 教師：剛剛大家表現的很好，給予學習回饋。		<input checked="" type="checkbox"/>		
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。					
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。					
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。					
A-4-3 根據評量結果，調整教學。						
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)						

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		<input checked="" type="checkbox"/>		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	B-1 教師運用板書，建立課堂中學生應有規範。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。	B-2 教師「兩人一組」請勾遠離座位，引導學生行為。	<input checked="" type="checkbox"/>		
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	B-2-2 教師運用溫馨口語表達，讓學生學習更順暢。			
B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。					