



梵谷年表概略

1853年3月30日文生·梵谷出生於荷蘭松丹特，家族具濃厚的宗教、藝術淵源。

1857年5月1日弟弟西奧出生

· 西奧是梵谷一生中的重要他人，不間斷、無私的提供梵谷經濟資助，二人亦終生保持書信來往

1869年至海牙當畫廊學徒

1873年調倫敦分公司（第一次暗戀房東太太的女兒尤金妮）

1879年1月進入比利時南部的波里納日地區，向礦工傳教。（七月時被以不合常規行為解除任命）

1880年在布魯塞爾皇家現代藝術學院註冊。（開始想當畫家）

· 此時期較有名代表畫作：雪地裡的礦工

1881年在艾登，愛上表姐凱·沃絲-史崔克，被拒。（第二次單戀）

1881年8月在海牙跟表兄安東·莫夫學畫，但因不願意依莫夫建議描摹石膏像而決裂。

· 此時期較有名代表畫作：有草帽的靜物、持鏟除草的男孩、背負重物的人們、海牙一景。

1882年在海牙與席恩同居。（第三段戀情）

· 此時期較有名代表畫作：母與子、雪地裡背煤炭袋的女人

1884年隨父母親搬到努能(Nuenen)遇上大她十歲的瑪歌·貝傑曼（第四段戀情）。

· 此時期較有名代表畫作：紡織機與織工

1885年父親意外死亡。開始畫食薯者與自畫像。

· 此時期較有名代表畫作：食薯者

1886年到巴黎與弟弟西奧同住，加入柯蒙的畫室認識高更、秀拉、羅德列克等印象派畫家。

· 此時期較有名代表畫作：花魁、藍色瓶花、描摹日本浮世繪

1888年到阿爾(Arles)，9月搬進黃屋，10月高更搬入，12月發生割耳垂事件。（西奧於此年訂婚）

· 此時期較有名代表畫作：向日葵、阿爾的臥室、餐廳內、紅色葡萄園、郵差魯蘭畫像

1889年進入聖雷米(Saint-Rémy)療養院。

· 此時期較有名代表畫作：星夜、絲柏樹、好索馬利亞人、割耳後的自畫像

1890年紅色葡萄園以400法郎賣出（梵谷生前唯一賣出的圖；有一說是由他的弟弟拜託友人購得）。

1890年5月搬到奧維(Auvers-sur-Oise)接受嘉舍醫生的治療。與嘉舍醫生女兒相戀但被阻止（第五段戀情）。

· 此時期較有名代表畫作：麥田群鴉

1890年7月27日開槍自盡，未立即死亡，於7月29日凌晨在西奧懷中逝世。（死時37歲）

1891年1月西奧死亡。兄弟二人墓碑相鄰。

梵谷的創作生涯雖僅短短十年，作品卻多達千幅以上，可見創作能量之豐；然梵谷並未因這些畫作得到較平順安定的生活，在梵谷生前，畫作未受到太多關注，甚至僅賣出一幅（紅色葡萄園，400法郎）。

延伸思考

1. 試著思考，若是你遇到相似處境，還會繼續堅持所愛嗎？又會如何調適自己呢？

2. 試著想想看，梵谷為什麼要畫這麼多自畫像？

3. 在這十年中梵谷畫了將近四十幅的自畫像，每一幅的角度、光影都有些許差別。請你試著以三種不同的角度、色彩畫出自畫像，體會梵谷之多變與新奇。

4. 試著想想看，向日葵之於梵谷，具有什麼意義？你的生命歷程中，是否也有這樣的「花」或是「事物」？試著寫下原因。

名畫仿作

請注意！於仿作時只要掌握梵谷所使用的線條、筆觸、顏色對比，表現出梵谷特有的風格即可。而仿作只是體驗畫家的表現風格和作品精神，真正的作品是須要靠自己的創意和熱忱來表現。

(星夜 or 向日葵 or 嘉舍大夫 or 自畫像) ps 課本皆有

音樂欣賞〈Starry Night〉

以〈星夜〉畫作透視梵谷內心，畫中呈現的是一個望向窗外的視角，底部的村落是以平直、粗短的線條繪畫，表現出一種寧靜；藉由左側高聳的黑色柏樹與上部粗獷彎曲的線條產生強烈的對比，讓原本應是平靜的星夜呈現躁動不安的情緒和迷幻的意象。一顆顆大小星星迴旋於夜空中，新月也形成了一個漩渦，星雲與稜線宛如一條龍不停地蠕動著。所有的一切似乎都在迴旋、轉動、在夜空中放射豔麗的色彩，呈現梵谷心中不安，煩悶的心情。

晦暗之間，彷彿若有光

在閱讀完影片及文本後，想必對這位一生抑鬱不得志的畫家—梵谷，有了一定的了解，他坎坷的一生，是痛苦之淵，同時也是創作之源。他人的生命經驗，可成為我們解決問題的明燈，我們能吸收梵谷面對困境不屈的精神，轉化為己身在面對苦厄時的依託；若設身處地，似乎能對梵谷最終的決定有一些不同的看法，那或許不是一種逃避，更像是一種出口、一種解脫，也為梵谷的畫作添上一絲凄美之情。人生偶遇低潮難免，然持續的低潮卻可能重重地打擊一個人的生活，乃至生命。在絕望、痛苦的深淵，別急著否定自己，擁抱失敗，試著轉念思考：若無裂縫，光又要怎麼透入生命呢？

人生就如茶葉蛋，有裂痕才入味！☺