

# 第五課 詞選 講義

班級：

座號：

姓名：

## 一、「詞」的簡介

別名	1. 【           】一詞是根據「曲子」所填的「歌詞」。 2. 【           】一詞是詩之餘緒。表明詞是由詩演變而來。 3. 【           】一詞與樂府有淵源，且二者同屬 <u>音樂</u> 與文學的結合。 4. 【           】一詞的主要特徵是句子長短不一。 5. 【           】一詞的作法為文人依曲填上文字。		※四大韻文： 漢【    】、唐【    】、 宋【    】、元【    】	
	1. 傳承漢魏樂府遺風。 2. 接受外來音樂影響。 3. 改變唐詩形貌而來。 註：(1) 詩發展至晚唐，無論古體、近體，都發展已盡，於是將整齊的句法變為長短句的「詞」。 (2) 詞的最早作者，據傳為李白，流傳有【           】、【           】二詞，但恐不可盡信。可信的詞大約在中唐前後出現。			
體制	1. 詞牌：又稱「詞調」，即填詞所依據的「曲調」，猶今之歌譜，並非題目。例. 如夢令、西江月等。故有些作者會在詞牌之外，另立題目，點出詞旨，說明內容。例. 念奴嬌-赤壁懷古 2. 類別： <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 5px auto;">                     小令→【        】字內                      中調→【        】字                      長調→【        】字以上                 </div> 3. 單位：詞的單位稱【           】。詞會在音樂停頓處分段，以包含兩段的詞來說，前段稱「上片」或「上闕」；後段稱「下片」或「下闕」。			
	1. 詞和音樂有極密切的關係，從而產生比詩還更嚴謹的聲律，以及形式上的要求。因此詞是我國韻文中 <b>限制最多</b> 的文體。 2. 由於詞的創作須受聲律的約束，故前人將作詞稱為【倚聲填詞】，或是【按譜填詞】。 3. 每一個詞牌均產生一個固定形式 (1) 調有定句（限制句數）。       (2) 句有定字（限制字數）。 (3) 字有定聲（限制每字之平仄）(4) 講究押韻（平仄韻皆可押，可以換韻。） (5) 限定對仗位置。（依詞牌決定是否對仗）			
格律	以【           】（歐、柳、周、李）為正宗；【           】（蘇、辛、陸）為變格			
風格	1. 可信的詞大約在中唐前後，唐末五代，詞家漸多。 2. 後蜀趙崇祚編【           】，收溫庭筠、韋莊等晚唐及五代詞家十八人作品—我國第一部詞集（豔情閨思為主） 3. 南唐中主李璟、後主【           】，都是詞的大家。（以血淚寫出亡國的悲痛，擴大詞的境界。） 4. 南唐馮延巳，為詞清新秀美，含蓄情深，開北宋一代風氣。			
	發展	晚唐五代	承繼五代詞婉艷清麗的風格，體制以【           】為主，稱為【           】，以晏殊、晏幾道、【           】為代表，詞作清新婉約。	
北宋南宋		婉約小詞	1. 突破小詞格局，發展長調慢詞。 2. 【           】、【           】、秦觀為主要詞家。	
		慢詞時期	1. 突破「詞為豔科」之約束，以詩為詞，表現自我的性情，開拓詞體新生命。 2. 詩人的詞。 3. 代表作家—北宋【           】、南宋【           】，並稱【           】、陸游等人。	
		豪放派	1. 注重音律，精鍊字句。 2. 抒情以婉約為宗。 3. 詞人的詞。 4. 代表作家—北宋【           】、南北宋之交-姜夔。	

## 2.「詞」的代表作家

作者	字號筆名	生平	學術成就	著作
李煜	字重光 南唐後主 世稱李後主 世人稱 【       】、 【       】	在位十五年後，被俘入宋，封違命侯，太宗時，改封隴西郡公，內心悲苦，終日以淚洗面，居宋二年餘卒	擅書畫，以「金錯刀」體名世；精音律，尤工詞。亡國前作品描寫歡樂生活與男女愛情，承續花間詞風；亡國後，多抒亡國之痛，哀怨淒絕。王國維稱：「詞至李後主，眼界始大」	南唐二主詞  浪淘沙 虞美人
柳永	原名三變，字耆卿，改名永，因排行，世稱柳七	青年時期生活放浪，舉進士屢遭下黜，仁宗始登進士第，官至屯田員外郎，世稱柳屯田，後因詞觸犯仁宗去職。	精曉音律，能自度新曲，變舊調為，詞多男女戀情與羈旅行役之作，尤善鋪敘，以白描見長，語言淺切自然，不避俚俗，創慢詞，為宋詞開展體製與內容。 「凡有井水飲處，即能歌柳詞」	樂章集  雨霖鈴
蘇軾	字【       】， 號【       】	二十二歲登進士第，曾因烏臺詩案貶為黃州團練副使，哲宗時，奉召回，京後來新黨得勢，屢遭貶謫，最遠貶至惠州、儋州，後遇赦北歸，病死常州	文章汪洋宏肆，長於說理，詩詞書畫造詣高，與父洵弟轍並稱，同列名唐宋八大家；詞屬【       】風格	東坡樂府  念奴嬌 水調歌頭
李清照	號【       】	與夫婿趙明誠志趣相投，能文詞又共同致力金石書畫的蒐集整理；靖康之亂後，流寓南方，夫婿病逝後，孑然一身，晚境淒涼	出身詩書世家，善詩，文尤工詞；詞以南渡為界，前期多寫閨情相思，詞風明快清麗；後期生活孤苦，發傷時念舊與懷鄉悼亡之情，詞風蒼涼沈鬱；善白描，意象新奇，表達含蓄，被稱為【易安體】	【       】  一翦梅
辛棄疾	原字坦夫，後改【       】，自號【       】	因堅持抗金，受主和派排擠，歷任地方官，甚至以將帥之才閒居近二十載	以氣節自負，以功業自許，詞題材廣泛，以抗金國為主調，內容善化用前人典故，與蘇軾並稱【       】	【       】  醜奴兒 破陣子 賀新郎

## 二、作者與課文深究

### (一) 李清照

#### 1. 楔子

記憶中，曾在泛黃的書籤上讀到這些詞句：「花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，纔下眉頭，卻上心頭。」「物是人非事事休，欲語淚先流！聞說雙溪春尚好，也擬泛輕舟；只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁！」「尋尋覓覓，冷冷清清，悽悽慘慘戚戚，乍暖還寒時候，最難將息。」……讀到這些詞句，在泛黃的書籤上，書籤夾在一本宋朝的日記裏，記一個少女甜蜜的婚姻與戀愛，記一個少婦的相思與牽掛，記一個女人的亡夫之痛，家國之悲。

當書籤飄落，我們的心湖都起了漣漪，當我們細讀她一首又一首的詞，或許，一些最真的，最被壓抑的情感，將會佔上眉頭，也佔上我們防衛森嚴的心頭。

#### 2. 軼事-- 恩愛夫妻相唱和

李清照十八歲時，與正在太學裡讀書的趙明誠成了親。後來，趙明誠在萊州、淄州等地做了幾年地方官。

在這時間裡，李清照的生活是非常美滿的，家裡吃穿不愁，夫妻倆的感情融洽，志趣愛好也很相投。趙明誠酷愛收藏文物、字畫。李清照受丈夫影響，也十分熱衷於這件事。日積月累，他們所收藏的東西越來越，以至家裡到處都是字畫、書籍和出土文物。他們對這些東西共同研討，分頭整理，從中得到了許多樂趣。據說，他們常在飯後喝茶時，做這樣的遊戲：即一個人說出古書上的一件事，另一個則要答出這件事記載在哪一部書的哪一卷、哪一頁、哪一行，說對了就算勝利，可以先喝茶，說錯了就算失敗，就得後喝茶。

此外，他們夫婦又都愛好詩詞，時常相互唱和。有一次，趙明誠離家在外，李清照很是想念，就寫了一首《醉花陰》詞，寄給丈夫。趙明誠看罷，讚嘆不已，自愧不及妻子，但又不甘示弱。於是，他閉門謝客，廢寢忘食地冥思苦想了三天三夜，竟一連作了十五首詞。他把這十五首詞連同李清照的那首詞混放在一起，送給他的朋友看。友人細細品味後，說：「有三句寫得最為絕妙。」趙明誠急忙追問：「是哪三句？」友人說：「是『莫道不消魂，簾捲西風，人比黃花瘦』。」這正是李清照在《醉花陰》中所寫的三句。

#### 3. 文學風格與成就

##### (1) 詞作分期

- A 前期詞主要描寫傷春怨別和閨閣生活的題材，表現了女詞人多情善感的個性。
- B 後期詞則充滿了「物是人非事事休」的濃重傷情調，從而表達了她對故國、舊事的深情眷戀。

##### (2) 詞作特點—【           】體

- A 以其女性身分和特殊經歷寫詞，塑造了前所未有的個性鮮明的女性形象，從而擴大了傳統婉約詞的情感深度和思想內涵。
- B 善於從書面語言和日常口語裡提煉出生動曉暢的語言；善於運用白描和鋪敘手法，構成渾然一體的境界。

##### (3) 詞家三李—【           】、【           】、【           】

##### (4) 代表作品

**前期**

減字木蘭花

賣花擔上，買得一枝春欲放。淚染輕勻，猶帶彤霞曉露痕。  
怕郎猜道：奴面不如花面好；雲鬢斜簪，徒要教郎比並看。  
這是一首描述新婚少婦向夫婿撒嬌的圖像，烘托新婚的歡樂與甜蜜。

## 後期

### 武陵春·春曉

風住塵香花已盡，日晚倦梳頭。物是人非事事休，欲語淚先流。  
聞說雙溪春尚好，也擬泛輕舟。祇恐雙溪舴艋舟，載不動，許多愁。

此詞作於紹興五年（一一三五）避亂金華時。第一句截取「風住塵香」的場面表現春盡，眼前的景色與詞人的厄運相似，美好的春色被惡風掃蕩無餘，幸福的生活被戰亂全部斷送。第二句含蓄地表現了女詞人情緒的惡劣。三四句則是縱筆直抒胸臆，以極其精煉的語言高度概括了自己悲苦的心情。景物依舊，人事全非，這是一切愁苦的緣由，因此以「事事休」來表現自己的心理狀態。接著又以「欲語淚先流」這一外部形象來表現無法傾訴的內心痛楚。下闕宕開，寫泛舟春遊的打算，然後又轉到「愁」。「祇恐雙溪舴艋舟，載不動，許多愁」，將無形的愁化為有分量的形象，是傳誦千古的名句。全詞「欲」、「先」、「聞說」、「也擬」、「祇恐」幾個虛字用得極好，將事物間的關係，詞人思想感情的轉折變化，十分準確而又傳神地表現出來。

### 聲聲慢

尋尋覓覓，冷冷清清，悽悽慘慘戚戚。乍暖還寒時候，最難將息。三杯兩盞淡酒，怎敵他，晚來風急！雁過也，正傷心，卻是舊時相識。滿地黃花堆積，憔悴損，如今有誰堪摘？守著窗兒，獨自怎生得黑！梧桐更兼細雨，到黃昏，點點滴滴。這次第，怎一個愁字了得！

## （二）辛棄疾

### 1. 楔子

是「眾裏尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處。」的辛棄疾。也是「沙場點秋兵，馬作的盧發快，弓如霹靂弦驚。」的辛棄疾。

出生在山東，幼年的他親眼目睹北方人民在女真貴族統治下所過的艱困生活，因而立下了收復中原的壯志，這個理想，使他努力成為傑出的軍事家及政治家，成為我們所知道的抗金愛國詞人。

然而，後來我們讀到「甚當年，寂寞賈長沙，傷時哭。」、讀到「憑誰問，廉頗老矣，尚能飯否？」、讀到「醉裏挑燈看劍。」讀到被冷落的熱情，更讀到理想的碎裂。

率真的辛棄疾，豪放之時豪放，感傷之時感傷，寫恬靜、清新的田園風光，又完全迷人，令人心折。陰雨霏霏的南宋，他被迫自崢嶸叱吒的沙場隱沒在文學的後花園中，但他所栽種的花草，卻是多麼美好.....

### 2. 軼事

少年英雄—辛棄疾。他二十一歲那年，金海陵王完顏亮大舉南侵，企圖一舉消滅南宋。辛棄疾就在家鄉組織了一支二千多人的隊伍。投奔到耿京領導的有二十多萬人的抗金義軍中。辛棄疾任「掌書記」的官職，管理印信、文書。完顏亮南侵失敗後，辛棄疾勸耿京和南宋聯絡，以便軍事上配合行動，更好地打擊金軍。於是耿京就派辛棄疾到南京見宋高宗。宋高宗聽說北





#### (四)西江月

##### 1. 課文提要：

(1) 文體：【 】詞（ 【 】 ）

(2) 韻腳：【 】，押【 】韻，平仄通押

(3) 主旨：抒發作者【在黃沙嶺鄉村中步行】的【見聞與感受】。

(4) 手法：純用【 】手法，從【 】、【 】和

【 】來描寫【 】的生活氣息，烘托了【 】

的愉悅心情。

①上片採用【 】的形式來寫：起先是「別枝」的鵲聲，其次是「清風」中的蟬聲，最後是稻田裡的蛙鳴。

偏重【 】的描述，以各種聲音【 】出鄉村夜晚的寧靜。

②下片則採取【 】的形式寫夜行時的景象：先是天外的流星，其次是山前的雨點，最後是社林邊溪橋的茅店。

偏重【 】摹寫，點出【 】所見情景。

(5) 結構：從夜行的【 】，寫到【沿途】的【 】、【 】、

【 】、【 】，最後的【 】、【 】、

【 】。

以【 】為順序當主軸，配合眼所看，耳所聽，鼻所嗅，及末兩句夜行到天將亮，茅店的出現，頓時飢餓、疲累全消的喜悅。

(6) 特色：純用白描手法、語言平易、意象常見，信手拈來，如清水流泉，輕快婉轉。

## 2. 修辭大觀園：

(1) 對偶：明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。七八個星天外，兩三點雨山前。

(2) 倒裝：聽取蛙聲一片--【  
】

七八個星天外，兩三點雨山前。

--【  
】

舊時茆店社林間，路轉溪橋忽見。

--【  
】

**翻譯：**明亮的月光照在斜出的樹枝上，驚起了枝上的鵲鳥，唧唧的蟬鳴隨著半夜清爽的涼風飄送過來。在一片稻花的香氣裡，可以聽到悅耳的蛙鳴，他們好像在談論著豐收的喜悅。

天邊零零散散地掛著七八顆星星，山前疏疏落落地飄著兩三點雨。在山路轉過溪橋的地方，忽然看見往日土地廟周圍樹林邊的客店。



## 1. 生平梗概－傷心詞帝李後主

「做個才人真絕代，可憐薄命作君王。」清朝文人袁枚引《南唐雜詠》這麼形容南唐末代君王李後主。的確，明明是個絕代的才子，可憐偏偏生在帝王家，老天捉弄，擺錯了位子，結果成了亡國之君。

## 2. 軼事

歷史記載李煜在十八歲時，與昭惠后周娥皇成婚，昭惠后又名大周后，是司徒周宗的長女，十九歲被選入宮，她嫻靜聰慧，精通書史，長於歌舞，尤其工於琵琶。她於偶然中得到「霓裳羽衣曲」殘譜，竟然能用琵琶彈出全曲，使得這支幾乎失傳的曲子，能夠死而復生，讓她的皇帝公公李璟稱奇，並嘆其靈巧，特賜給她「燒槽琵琶」，而這也是李璟最鐘愛的寶物。

娥皇貌美情深，立后以後，獨寵專房，由於精通音律，使得她與李後主富麗豪華的宮廷生活，更添了不少香艷多情的詞篇，周后主掌後宮，終日美飾容貌，她自創高髻纖裳和首翹鬢朵妝，宮中女子紛紛仿效。她常常雪夜歡宴，酒酣耳熱，粉臉紅暈，風情萬種的舉杯相邀，請後主起舞，後主也無一不應允。

李煜迷戀娥皇，沉溺於詩詞、書畫、音樂，以致政事盡廢。監察御史張憲，感於國勢日危，上章切諫。後主賜給他帛三十匹，以鼓勵張憲的忠直敢言，但他沉湎於大周后的美色音樂，依舊不變。李後主與大周后美滿的婚姻生活，只維持了十年，終因周娥皇臥病不起而結束。大周后臥病期間，後主朝夕探視，陪侍床前，飲食藥物親自喂送。周后病情惡化，臨終前，悲切淒楚的對後主說：「婢子多幸，托質君門，竊冒華寵十載矣。女子之榮，莫過於此！所不足者，子殤身歿，無以報德。」說著，取過中主所賜琵琶，向後主告別，後主泣不成聲，哀慟逾恆。大周后逝世之時，年僅二十九歲。

大周皇后去世，其妹周女英繼立，世稱小周后。小周后也是一位天姿國色、風姿佳妙又能歌善舞的美女，在姐姐大周后生病期間，就經常與後主幽會。

三年後，也就是宋太祖開寶元年（西元九六八年），周女英正式成了南唐的皇后。古時傳說帝舜娶娥皇、女英兩姐妹，情深而意厚。巧合的是，李煜的前後兩任皇后，亦名為娥皇與女英。雖為異代，但其情投意合與浪漫旖旎，比之帝舜則有過之而無不及。

可惜好景不長，終日詩酒風流的李煜，不知王朝危如累卵。文學史上，他是一位出色又偉大的詞人，是天才的藝術家，可是這位天才卻對政治一無所知。開寶七年，宋太祖趙匡胤派曹彬等率十萬大軍進討南唐，第二年，攻陷金陵，後主帶領眾大臣，肉袒出降。開寶九年正月，後主與官屬數十人隨曹彬北上，解送至汴京。從此，一代國主，作了他人階下囚。到了開封，

李煜著白衣紗帽，與官眷在明德樓下待罪，太祖封小周皇后為「鄭國夫人」，封李煜為「違命侯」。宋太宗即位後，才為他除去這侮辱性的封號，加封為「隴西郡公」。

太平興國三年（西元九七八年）七夕，是後主的生日，他唱寫〈虞美人〉：

**春花秋月何時了，往事知多少？小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。**

**雕欄玉砌應猶在，只是朱顏改。問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。**

宋太宗聽到這首詞作之後，非常生氣，以其中「故國不堪回首月明中」一句加罪於後主，指他有緬懷故國的反叛之心，便賜後主「牽機藥」毒酒。詞中之帝李煜，死時正值四十二歲的壯年。

哀傷不已的小周后，痛不欲生，不久即上吊自盡，追隨李煜含怨而去。她也和姐姐大周后一樣，與後主只有十載的快樂婚姻，並且也都只活到二十九歲。

### 3. 文學風格與成就

#### (1) 詞作分期

- A 前期詞多寫宮廷豪華奢侈以及風花雪月的享樂生活，風格柔靡。（帶有花間派的色彩）
- B 後期詞為被軟禁時的反映亡國之痛，題材擴大，意境深遠，感情真摯，語言清新，極富藝術感染力。
- C 作品集：後人將他與李璟的作品合輯為《南唐二主詞》。

#### (2) 李後主詞評

- A 沈謙曰：「男中李後主，女中李易安，極是當行本色。」—（徐執詞苑叢談引）
- B 又曰：「後中疏於治國，在詞中猶不失為南面王。」—（沈雄古今詞話引）
- C 王國維曰：「詞至李後主，而眼界始大，感慨遂深，遂變伶工之詞，而為士大夫之詞。」
- D 又云：「詞人者，不失其赤子之心者也。故生於深宮之中，長於婦人之手，是後主為君所短處，亦即為詞人所長處。」
- E 又云：「客觀之詩人，不可不多閱世；閱世愈深，則材料愈豐富，愈變化，水滸、紅樓夢之作者是也。主觀之詩人，一必多閱世；閱世愈淺，則性情愈真，李後主是也。」
- F 又云：「尼采謂一切文學，余愛以血書者，後主之詞，真所謂以血書者也。」

#### (3) 南朝的時候—致李煜 蔣勳

南朝的時候 我打此經過 寫了幾首詩 和女子調笑 他們戲稱我為 帝王  
歷史要數說我 亡國的罪愆 但是 我的罪 何止亡國？  
我來 是看繁華幻滅 看你 是否美麗 一如往昔  
當北方軍隊 到了城下 每一名女子 都掩袖哭泣  
我換了白色素服 敵人說 時間倉促 我一直走到 祖宗的墳前 匆匆一叩首 匆匆  
向北而去  
這次 我來尋找 燒剩的詩稿 灰燼中 可以辨認的 只有一個字 記起那次 轉世  
便又淚如泉湧了

#### (4) 代表作品

**前期** 玉樓春

晚妝初了明肌雪，春殿嬪娥魚貫列。鳳簫吹斷水雲間，重按霓裳歌遍徹。  
臨風誰更飄香屑，醉拍闌干情味切。歸時休放燭花紅，待踏馬蹄清夜月。

這是描寫江南時的歌舞盛況。開首一句，寫出晚妝後的一群宮娥，爭奇鬥艷，透出了雪白的肌膚，很整齊排列在春殿裏。「明」字本係形容詞，這裏用作動詞，顯出了肌膚品瓊的光彩。王荊公詩：『春風又綠江南岸』，這一個「綠」字，是經過千錘百鍊才用上的，也是變形容為動詞的一種手法。「吹」字挺生動，詞譜作「聲」，減少了一種動作，不如「吹」字傳神。霓裳羽衣，是盛唐時有名的大曲，安史亂後，早已失傳大周后覓得殘譜，加以整理，故曰「重按」。後主宮中，設有主香宮女，例行的一工作，一是焚香，一是飄香。他們在物質上的享受，一僅滿足視覺、聽覺、還要注意到嗅覺。他們生活得藝術，也真懂得什麼叫藝術，無怪乎他們的作品，也隨著生活而藝術化了。歸時……兩句，一片空靈，意境特為超放，想見馬啼得得，踏月自歸，風流瀟灑的神態。花間詞派，題材限於宮閨之內，不免侷促；後主則能於宮閨之外，另闢意境。利用手邊的有限題材。去創造無限的天地，顯示出天然渾成藝術手腕，其可貴在此，其能於花間集外自樹宗風亦在此。

### 後期 清平樂

別來春半，觸目愁腸斷。砌下落梅如雪亂，拂了一身還滿。  
雁來音信無憑，路遙歸夢難成。離恨恰如春草，更行更遠還生。

**翻譯**：自從別離金陵以來，不覺又到春深的季節了，映入眼簾的景物，無一不令我憂愁傷心，柔腸寸斷。站在庭階下，周遭的梅花正紛紛飄落，恰似飛揚的白雪，我試把沾在身上的梅花拂去，轉眼之間，襟前肩上又落了個滿。

鴻雁自遠方飛來，卻沒有帶來半點音信；故國路途迢遠，只怕連做夢也難得回去了！離愁別恨恰似那春天的芳草，那怕你再往前走得更遠，它都緊緊隨著你。連綿不斷。

### 相見歡

無言獨上西樓，月如鉤。寂寞梧桐深院鎖清秋。  
剪不斷，理還亂，是離愁，別有一般滋味在心頭。

詞名《相見歡》詠的卻是離別愁。起句「無言獨上西樓」，攝盡淒惋之神。「無言」者，並非無語可訴，而是無人共語。由作者「無言」、「獨上」的滯重步履和凝重神情，可見其孤獨之甚、哀愁之甚。本來，作者深諳「獨自莫憑欄」之理，因為欄外景色往往會觸動心中愁思，而今他卻甘冒其「險」，又可見他對故國（或故人）懷念之甚、眷戀之甚。「月如鉤」，是作者西樓憑欄之所見。一彎殘月映照著作者的孑然一身，也映照著他視線難及的「三千里地山河」（《破陣子》），引起他多少遐想、多少回憶？而俯視樓下，但見深院為蕭颯秋色所籠罩。「寂寞梧桐深院鎖清秋」，這裡，「寂寞」者究竟是梧桐還是作者，已無法、也無須分辨，因為情與景已妙合無垠。過片後「剪不斷」三句，以麻絲喻離愁，將抽象的情感加以具象化，歷來為人們所稱道，但更見作者獨詣的還是結句：「別是一般滋味在心頭」。詩詞家借助鮮明生動的藝術形像來表現離愁時，或寫愁之深，如李白《遠離別》：「海水直下萬里深，誰人不言此愁古」；或寫愁之長，如李白《秋浦歌》：「白髮三千丈，緣愁似個長」；或寫戀之重，如李清照《武陵春》：「只恐雙溪艤舟，載不動許多愁」；或寫愁之多，如秦觀《千秋歲》：「春去也，飛紅萬點愁如海」。李煜此句則寫出愁之味：其味在酸鹹之外，但卻根植於作者的內心深處，無法驅散，歷久彌鮮；舌品不得，心感方知。因此也就不必訴諸人們的視覺，而直接訴諸人們的心靈，讀後使人自然地結合自身的體驗而產生同感。這種寫法無疑有其深至之處。

## 虞美人

春花秋月何時了，往事知多少。  
小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。  
雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改。  
問君能有幾多愁，恰似一江春水向東流。

### 【註釋】

了：了結，完結。砌：台階。雕闌玉砌：指遠在金陵的南唐故宮。應猶：一作「依然」。朱顏改：指所懷念的人已衰老。君：作者自稱。能：或作「都」、「那」、「還」、「卻」。

### 【品評】

此詞大約作於李煜歸宋後的第三年。詞中流露了不加掩飾的故國之思，據說是促使宋太宗下令毒死李煜的原因之一。那麼，它等於是李煜的絕命詞了。全詞以問起，以答結；由問天、問人而到自問，通過淒楚中不無激越的音調和曲折迴旋、流走自如的藝術結構，使作者沛然莫御的愁思貫穿始終，形成沁人心脾的美感效應。誠然，李煜的故國之思也許並不值得同情，他所眷念的往事離不開「雕闌玉砌」的帝王生活和朝暮私情的宮闈秘事。但這首膾炙人口的名作，在藝術上確有獨到之處：「春花秋月」人多以美好，作者卻殷切企盼它早日「了」卻；小樓「東風」帶來春天的信息，卻反而引起作者「不堪回首」的嗟歎，因為它們都勾發了作者物是人非的根觸，跌襯出他的囚居異邦之愁，用以描寫由珠圍翠繞，烹金饌玉的江南國主一變而為長歌當哭的階下囚的作者的心境，是真切而又深刻的。結句「一江春水向東流」，是以水喻愁的名句，含蓄地顯示出愁思的長流不斷，無窮無盡。同它相比，劉禹錫的《竹枝調》「水流無限似儂愁」，稍嫌直率，而秦觀《江城子》「便作春江都是淚，流不盡，許多愁」，則又說得過盡，反而削弱了感人的力量。可以說，李煜此詞所以能引起廣泛的共鳴，在很大程度上，正有賴於結句以富有感染力和向征性的比喻，將愁思寫得既形象化，又抽象化：作者並沒有明確寫出其愁思的真實內涵——懷念昔日紙醉金迷的享樂生活，而僅僅展示了它的外部形態——「恰似一江春水向東流。這樣人們就很容易從中取得某種心靈上的呼應，並借用它來抒發自己類似的情感。因為人們的愁思雖然內涵各異，卻都可以具有「恰似一江春水向東流」那樣的外部形態。由於「形象往往大於思想」，李煜此詞便能在廣泛的範圍內產生共鳴而得以千古傳誦了。