

彰化縣藝術領域輔導團

十二年國教核心素養導向課程設計


領域/科目	藝術領域	設計者	民生國小 陳玲萱 彰興國中 莊雅然 中山國小 呂宜璋								
實施年級	國小六年級	總節數	共 2 節								
單元名稱	彰化之心—埔心尋寶記										
設計理念	<p>一、大概念—關連：人事物間的關聯</p> <p>二、課程設計摘要—埔心鄉位於彰化縣的中心，是舊館國小學生成長的地方、學習的場域，藉由本課程引領學生尋根探源，並結合美感的學習，賞析在地知名歷史建物「羅厝天主堂」的美感形式，並探索當地音樂家「寶島歌王黃三元」的故居與故事，聆賞他跨越半個世紀以上的成名曲，再透過「老照片召喚」，以肢體展演型態穿越歷史的長河，促使學生更深入了解與體會在地人事物間的關聯，進而產生認同與珍愛之情，豐厚彰化孩子愛鄉愛土之心。</p> <p>三、課程實施理念—本課程是由三位藝術領域不同專長（音樂、視覺藝術、表演藝術）教師依據校本課程需求及整合在地特色後，所共同設計，實際展現國小藝術領域合科教學樣貌，並考量六年級課程內容中的「建築美感」認識與「美感元素」介紹，以及學校後續將引導學生進行的鄉內「自行車踏查」課程，同時跨領域結合社會領域內容，期能以多元的學習樣貌，引領在地孩子見識家鄉之美，以根植在地，展望未來。</p>										
課程架構	<table border="1"> <tr> <td>活動主題</td> <td>視覺藝術 文化殿堂面面觀</td> <td>音樂 聲情傳承在地與國際</td> <td>表演藝術 時光回溯在地行動</td> </tr> <tr> <td>探究內容重點</td> <td>在地特色建築物 1. 賞析美感形式 2. 辨識建築風格 3. 理解文化意涵</td> <td>在地代表性音樂家 1. 認識在地音樂家。 2. 聆賞在地知名歌曲。 3. 感受同一首歌曲元素在時代更迭中的變遷。</td> <td>在地人事物 1. 認識社區文史故事 2. 重現昔日人事地物景 3. 感知舊時人文風貌</td> </tr> </table>	活動主題	視覺藝術 文化殿堂面面觀	音樂 聲情傳承在地與國際	表演藝術 時光回溯在地行動	探究內容重點	在地特色建築物 1. 賞析美感形式 2. 辨識建築風格 3. 理解文化意涵	在地代表性音樂家 1. 認識在地音樂家。 2. 聆賞在地知名歌曲。 3. 感受同一首歌曲元素在時代更迭中的變遷。	在地人事物 1. 認識社區文史故事 2. 重現昔日人事地物景 3. 感知舊時人文風貌		
活動主題	視覺藝術 文化殿堂面面觀	音樂 聲情傳承在地與國際	表演藝術 時光回溯在地行動								
探究內容重點	在地特色建築物 1. 賞析美感形式 2. 辨識建築風格 3. 理解文化意涵	在地代表性音樂家 1. 認識在地音樂家。 2. 聆賞在地知名歌曲。 3. 感受同一首歌曲元素在時代更迭中的變遷。	在地人事物 1. 認識社區文史故事 2. 重現昔日人事地物景 3. 感知舊時人文風貌								
設計依據											
學習重點	學習表現	<p>1-III -4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>2-III -2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III -3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>2-III -4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p>	核心素養								
	學習內容	<p>視 A-III -1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>音 A-III -1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>表 A-III -1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。</p> <p>表 E-III -1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間)</p>									
		<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。</p>									

	與關係)之運用。	
與其他領域/ 科目的連結	跨科(視覺藝術、音樂、表演藝術)、跨領域(社會領域)	
教材內容	■自編 版本:	
學生經驗	<ul style="list-style-type: none"> ● 先備知識：藝術與人文課本單元一《走進宗教的藝術殿堂》上過宗教建築的造型及裝飾。 ● 起點行為：校訂課程中學生低年級時有步行到羅厝天主堂、舊館保甲事務所的經驗，六年級畢業前則預計由師長帶領騎自行車環鄉，行經張氏古厝、黃三元故居等地。 ● 學生特性：純樸可愛，上課參與度、學習動機高。 	
教學設備/資源	一、 設備：筆電、液晶螢幕、音響、麥克風。 二、 教學資源：簡報、學習單 三、 參考資源： 1. 埔心鄉公所網站： https://town.chcg.gov.tw/puxin/01local/local01.asp 2. 舊館國小九十校慶： http://163.23.98.132/95web/90festival/a1.html	
學習目標		
1. 能藉由不同藝術形態的學習方式熟悉在地文化與事物。 2. 能透過在地建築、樂曲的賞析，了解不同藝術型態中的美感形式。 3. 能運用肢體展演等藝術表現形態，展現在地人事物的關係。		
教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	學習資源	學習評量重點
【公開授課前導課程】 一、引導學生閱讀簡易版的埔心鄉公所文史資料，增進對在地人事物的瞭解。 (一)閱讀埔心鄉羅厝天主堂、黃三元故居、埔心舊館保甲事務所及舊館國小相關圖文資料。 (二)分組討論與發表：運用 4F 策略擷取、理解老建物圖文資訊，認識在地的歷史文化，思考介紹在地特色文物的方法。 (三)彙整歸納四個埔心鄉具有代表性的建築物的特色與歷史文化。 二、開展肢體與建立表演藝術基本概念 (一)建立上課默契：練習課堂默契指令及表演藝術空間規範。 (二)透過「空間流動」活動引導學生開展肢體、觀察自己與他人的身體語言。 (三)說明並引導學生嘗試運用肢體(至少三個大關節)，表達出低、中、高位空間的不同姿態。 【公開授課正式課程】 一、引起動機(10分鐘) (一)找找藏寶圖：揭示校門口牆面上埔心鄉地圖(每一組各發一張紙本地圖)，請學生說出去過的地方且分享	埔心鄉公所文史資料 壁報紙、彩色筆 閱讀討論單 鈴鼓 埔心鄉地圖	分組發表對埔心鄉在地文史資料的發現與感受。 透過肢體探索活動檢核學生是否能展現不同的高度變化。 藉由個人及小組

<p>印象最深刻的人、事、物。</p> <p>(二)小組進行組間交流，輪流分享介紹在地特色文物的方法。</p> <p>(三)說明本次課程大綱，預告畢業前學校將安排腳踏車鄉野踏查，帶領六年級一同騎腳踏車去探索埔心鄉在地的人事物。</p>	<p>埔心鄉自行車道導覽地圖</p>	<p>發表瞭解學生對於在替特色文物的認識程度，</p>
<p>二、發展活動(60分鐘)</p>		
<p>(一)文化殿堂面面觀(視覺藝術)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生觀察建築物局部特色，透過猜圖遊戲，揭示埔心鄉在地具代表性的建築物—羅厝天主堂、黃三元故居、舊館保甲事務所及舊館國小。 2. 以羅厝天主堂為例，探索建築風格與美感形式，建立歐洲歌德式、羅馬式、拜占庭、文藝復興等建築風格初步概念。 3. 揭示黃三元故居照片，賞析日、閩建築風格。 4. 比較西式建築(洋房)與日、閩建築風格與特色。 5. 小結—埔心鄉多處在地歷史建築蘊藏美感構成形式，值得大家用心觀察、細細品味。 	<p>簡報</p>	<p>運用實作評量檢核學生是否能辨識在地建築的美感形式與風格</p>
<p>(二)聲情傳承在地與國際(音樂)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 歌王風采再現：從「黃三元故居」引申，介紹在地出身的寶島歌王黃三元先生事蹟與代表作。 2. 探尋素蘭小姐的身家：黃三元成名曲「素蘭小姐要出嫁」之演進脈絡。 <ol style="list-style-type: none"> (1)聆賞不同版本的「素蘭小姐要出嫁」。 (2)探討歌詞意境。 (3)聆賞後人的改編。 3. 對在地歌曲的思考與回饋。 	<p>簡報、學習單</p> <p>歌曲檔案、音響</p>	<p>透過紙筆評量檢核學生理解素蘭小姐要出嫁樂曲的程度</p>
<p>(三)時光回溯在地行動(表演藝術)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生依據當時之時空背景設定，分組完成羅厝天主堂、黃三元故居、舊館保甲事務所及舊館國小四個地點之角色分配單。 2. 各組排練以靜像完整呈現該地點可能出現的場景，包括位置、高低、表情、視線都必須兼顧。每個演出者都必須為角色思考一句符合當下情境的台詞及情緒。 	<p>角色分配單</p> <p>背景海報</p>	<p>藉由發表評量了解學生是否能運用舞台元素表達自己所扮演的角色。</p>
<p>三、總結活動(10分鐘)</p>		
<p>(一)召喚老照片發表</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 各組發表時，其他學生充當觀眾，試著猜猜畫面所要傳達的故事，並說出原因。教師輔以「點肩說話」技巧。 2. 各組發表時，其他同學除觀賞外，必須找到一個覺得表演得很棒的同學，並說出具體的原因。 	<p>舞台空間設定</p>	<p>運用同儕評量具體說明同學肢體展演的優點。</p>
<p>(二)重點歸納與省思</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 家鄉的歷史故事並不只是資料的累積，而是曾經於現在所處之社區空間真實的發生過。 2. 透過在地特色建物、音樂的賞析、入戲扮演，讓在地的文物與故事注入學生自身的情感，進而緊密連結家鄉的過去與現在。 		

一、認識出生於在地的「寶島歌王」－黃三元先生

姓名：_____

<p>1. 出生地</p> <p>西元_____年</p> <p>出生於_____縣_____鄉</p>	<p>2. 家庭</p> <p>是當地望族，父親_____</p> <p>，任職台糖公司的總代。</p> <p>黃三元在家中排行第_____</p>	<p>3. 學歷</p> <p>員林高中畢業</p>
<p>8. 晚年</p> <p>電影上映隨片登台時，遇颱風致車禍右腿行動不便，但仍繼續歌唱事業。後因疾病纏身 1999 年過世。</p>		<p>4. 曾任公職</p> <p>埔心鄉公所、地政事務所、水利局</p>
<p>7. 電影演出</p> <p>1963-素蘭小姐要出嫁</p> <p>1964-三元相思曲</p> <p>1964-意難忘</p> <p>1966-小姑娘入城</p>	<p>6. 代表作</p> <ul style="list-style-type: none"> ● _____小姐要出嫁 ● 思念故鄉的情人 ● 草地人 ● 勇敢活下去 	<p>5. 進入演藝圈</p> <p>1960 年退伍之後</p> <p>進入亞洲唱片公司</p>

二、素蘭小姐從哪裡來？



<p>黃三元 《素蘭小姐要出嫁》</p> <p>因演唱本曲一炮而紅。1963 年是台語電影「素蘭小姐要出嫁」主題曲。1966 年在台南出現的「素蘭出嫁陣」背景</p>	<p>葉啟田 《素蘭小姐要出嫁》</p> <p>也是寶島歌王之一，由他唱紅的歌曲「內山姑娘要出嫁」有異曲同工之妙，在「素蘭陣」當中也被應用。</p>	<p>三橋美智也 《ソーラン節》</p> <p>1956 年發行，是一首北海道民謠。三橋美智也是日本首位唱片總銷量破億的演歌歌手。</p>	<p>小林旭 《アキラのソーラン節》</p> <p>1960 年時代劇《大草原の渡り鳥》的主題曲。成為台灣翻唱版的依據。</p>	<p>伍佰 《素蘭小姐要出嫁》</p> <p>搖滾之神，收錄在他的第一張專輯「愛上別人是快樂的事」，伴奏部分用啤酒罐刷吉他的彈奏方式迷倒無數樂</p>
--	---	--	---	--

歌曲。				迷。
-----	--	--	--	----

三、聽完了想一想

1. 你最喜歡哪個版本的「素蘭小姐要出嫁」？為什麼？
2. 歌曲中有哪些部分出現我們學過的美感形式？像是「重複」、「對稱」等。
3. 你認為這首歌曲適合當作埔心鄉的代表歌曲之一嗎？為什麼？

「素蘭小姐要出嫁」-參考歌詞

<p>【第一段】 喂 扛轎的喔 嘿咻嘿咻嘿咻嘿咻 落蓋咻 落蓋咻 一咧素蘭素蘭要出嫁啦 要出嫁啦 素蘭 看到伊坐在轎內滿面春風 笑咪咪 嘿咻嘿咻嘿咻嘿咻 落蓋咻 落蓋咻</p>	<p>【第二段】 喂 扛轎的喔 嘿咻嘿咻嘿咻嘿咻 落蓋咻 落蓋咻 一咧素蘭素蘭心愛的人 心愛的人 素蘭 不通來為伊流落悲傷珠淚 才應該 嘿咻嘿咻嘿咻嘿咻 落蓋咻 落蓋咻</p>
---	---

雖然我是已經未凍為伊擱再來擱想
為怎樣乎我一時會擱來暗思戀啲
嘿 嘿 素蘭 素蘭

為著伊的幸福將來甘願自己來犧牲
希望伊嫁去了後會快樂過日子啲
嘿咻 嘿咻 素蘭 素蘭
喂 扛轎的喔…