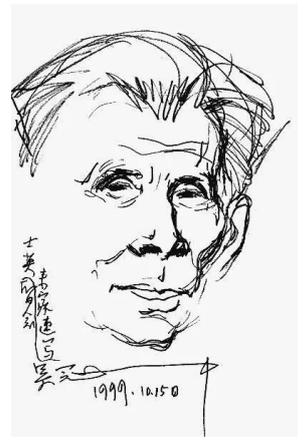




吳冠中寥寥幾筆，
便是整個江南！

班級：109-

姓名：_____

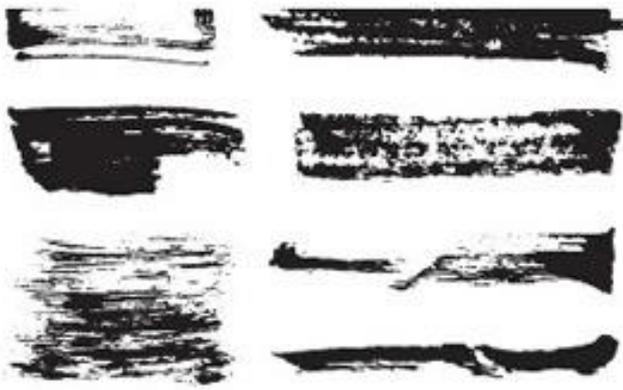


吳冠中是 20 世紀現代中國藝術的代表性人物獨創的「墨畫」獨樹一幟，與朱德群和趙無極被譽為「留法三劍客」。不僅是首位獲此殊榮的中國籍藝術家，也是首位亞洲人獲得這一職位。既富_____傳統意趣，又具_____特徵，令觀者耳目一新。為善思考的藝術家，他又勤於著述，立論獨特。其中關於抽象美、形式美、形式決定內容、生活與藝術要如風箏_____等觀點，曾引起美術界的爭論。

吳冠中在江南寫生，用最簡單的_____、_____、_____之間富有節奏和韻律的形式架構，畫面洋溢著濃郁的中國文化詩情和神韻。作品充分體現了「點線面，黑白灰，紅黃綠」的風格。用繪畫形式中抽象的結構美去營造自己作品的意境，捉住了江邊村莊安靜空幽的意蘊賦予了其獨特的抽象藝術語言，產生強烈的視覺美感。畫中的_____對比、_____的組合，特別是長方、扁方、垂直、橫臥的形狀，都是他建構形式美的要素。畫面充滿詩意，佈局精妙，_____準確有力，枝杆蜿蜒遒勁，富於_____而不呆板，使畫作產生一種抒情詩般的感染力。有著不同的人生意味，既有空靈與輕盈，也有無言的凝重。強調了和諧而靜謐的景象，整幅畫將西方的材料技法和東方審美的內涵和韻致完美的結合在了一起。

速寫區	
	<p>【我觀察到】：</p> <p>【我感受到】：</p>





VECTOR INK BRUSH STROKES



VECTOR INK BRUSH STROKES



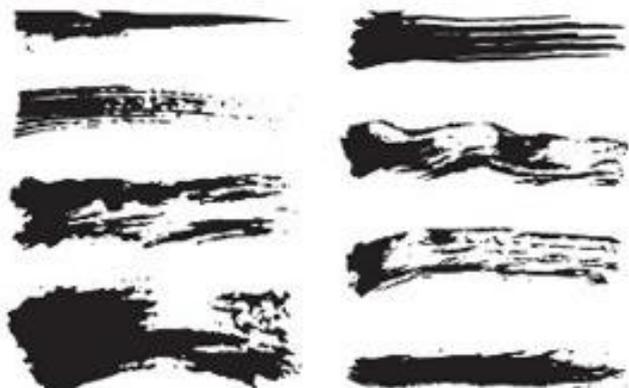
VECTOR INK BRUSH STROKES



VECTOR INK BRUSH STROKES



VECTOR INK BRUSH STROKES



VECTOR INK BRUSH STROKES



VECTOR INK BRUSH STROKES



VECTOR INK BRUSH STROKES



直线

藏锋

露锋

曲线

圆转

方折

曲线中锋圆转

侧锋

中锋

折中侧锋互用

直线中锋

侧锋枯笔

侧锋、枯笔、直线、行笔、笔气脉相连。

侧笔、曲线、圆转、由湿渐枯。

点宜有大小，枯湿疏密，点点见笔。