

彰化縣彰德國中 110 學年度教師專業發展評鑑

教學觀察-觀察前會談紀錄表

授課教師：羅信誠 任教年級：一年級 任教領域/科目：藝文/視覺藝術

回饋人員：鄭立華 任教年級： (選填) 任教領域/科目：藝文/音樂
備課社群： (選填) 教學單元：探索視覺旅程
觀察前會談(備課)日期：110年9月6日 地點：一導辦公室
預定入班教學觀察(公開授課)日期：110年9月10日 地點：103教室

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

(一)核心素養

B 溝通互動

B3 藝術涵養與美感素養

藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。

(二)學習表現

視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。

(三)學習內容

視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性…等)：

學生於日常生活中即時常品評人、事、物的美。

三、教師教學預定流程與策略：

1. 講述課程內容
2. 觀看圖片討論形成美感的原理原則
3. 示範形成美感的方法

四、學生學習策略或方法：

1. 聆聽教師講述內容
2. 討論形成美感的原理原則
3. 思考並畫出美感的原理原則。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：紙筆測驗、學習單、提問、發表、實作評量、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告、其他。）

1. 提問
2. 發表
3. 學習單
4. 實做評量

六、觀察工具(可複選)：

表 2-1、觀察紀錄表

表 2-2、軼事紀錄表

表 2-3、語言流動量化分析表

表 2-4、在工作中量化分析表

表 2-5、教師移動量化分析表

表 2-6、佛蘭德斯（Flanders）互動分析法量化分析表

其他：_____

七、回饋會談日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期：110 年 09 月 13 日

地點：一導辦公室

彰化縣 彰德國中 109 學年度教師專業發展評鑑

教學觀察-教學觀察紀錄表

授課教師：羅信誠 任教年級：一年級 任教領域/科目：藝文/視覺藝術

回饋人員：鄭立華 任教年級： (選填) 任教領域/科目：藝文/音樂

教學單元：探索視覺旅程； 教學節次：共 5 節，本次教學為第 1 節

觀察日期：110 年 9 月 16 日

層面	指標與檢核重點	教師表現事實 摘要敘述	評 量		
			推 薦	通 過	待 改 進
A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。					
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	教師上課一開始即提示學生日常生活中所觀看到的美感人事物。 教師：生活中無處不是美，只要你們細心觀察，美的原理原則就在其中，你看，這個女孩子美不美？	√		
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	播放歌曲 MV 並講解內容： 教師：(播放動畫影片)這首 MV 是蔡依琳的『怪美的』，裡面讓我們…		√	
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	運用學習單讓學生思考美的原理： 教師：你們已經理解了何謂均衡，現在請你思考一下，把均衡畫在學習單…		√	
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	重點歸納 教師：經過以上的練習後，我們知道美的原理原則…	√		
A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。					

層面	指標與檢核重點	教師表現事實 摘要敘述	評 量		
			推 薦	通 過	待 改 進
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	<u>講述法</u> 教師:均衡，可分為三種:對稱、非對稱與輻射… <u>問答法</u> 教師:什麼情況下的反覆會不美呢? 學生:亂反覆… 教師:請再說明一下你的亂反覆是什麼意思好嗎? 學生:例如很多樹木…	√		
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	<u>發表</u> 教師:請發表一下這幅畫裡面有哪些美的原理原則? 學生:東西一直重複出現，應該是反覆…	√		
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	1. <u>教室走動</u> 學生創作時，教師走到學生的座位區，瞭解每位學生的情況，並給予意見。 2. <u>親自修改學生構圖</u> 教師:構圖的畫面不能太小…	√		
A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。					
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	1. <u>提問</u> 教師:請問現實生活中有哪些輻射均衡的例子? 2. <u>發表</u> 教師:請發表一下這幅畫色彩應該是哪一項原理原則? 3. <u>實作</u> 教師:現在請你們用色彩來表現對比…。	√		

層 面	指標與檢核重點	教師表現事實 摘要敘述	評 量		
			推 薦	通 過	待 改 進
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	以討論釐清學生概念 教師：對比的色彩應該是 180 度左右，你的色彩度數 不夠大，未能...	√		
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	未呈現			
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	未呈現			

層面	指標與檢核重點	教師表現事實 摘要敘述	評 量		
			推 薦	通 過	待 改 進
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。				
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	1. 羅老師上課前皆會請學生整理好自己的桌面以免分心。 2. 請學生發言時皆會請學生必須舉手，並輪流請舉手學生發言。		√	
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	學生：天上的白雲與藍天是對比……。 教師：嗯，好，非常好。	√		
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。				
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	<u>書寫上課單元</u> 1. 教師一上課就將本單元”探索視覺旅程”以板書寫於黑板上。 2. <u>以電腦播放教學影片</u> 於美術教室上課，以電腦播放教學影片。 3. <u>公平輪流發表</u> 當學生舉手等著發言時，教師會適時的請不同的學生發表		√	
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	1. <u>面帶微笑及口頭嘉許學生的表現：</u> 教師：記得給對方一個肯定，對，非常好。 2. <u>熟悉學生的姓名：</u> 教師：來，家和，請你上台來試看看	√		

彰化縣彰德國中 109 學年度教師專業發展評鑑

教學觀察-觀察後回饋會談紀錄表

授課教師：羅信誠任教年級：一年級任教領域/科目：藝文/視覺藝術

回饋人員：鄭立華任教年級： (選填)任教領域/科目：藝文/音樂

教學單元：凝聚的視線：畫面中的人物；教學節次：共 5 節，本次教學為第 1 節

回饋會談日期：110 年 9 月 18 日地點：一導辦公室

與教學者討論後：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 單元開始的引起動機很好，有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。
2. 以電腦播影片，清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。
3. 與學生的互動熱絡、適切，以問答方式，讓學生習得與釐清教學內容。
4. 教室的上課常規很好，學生幾乎全神貫注投入於上課。

二、教與學待調整或改變之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

這堂課在老師的教學與學生的學習上，都是很成功的一堂課。在教學與學生的常規上，似乎沒有什麼比較需要改變的。不過，我們倒是有談到，如果本節或本科不是學生所喜歡的藝術，而是生硬的數學，上課情況是否仍會如此完美？羅老師自己也表示，或許換了別科或別的單元，說不定真的要運用其他策略也說不定。

三、回饋人員的學習與收穫：

本次觀察羅老師的美術課，單元開始的引起動機很好，並能有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。以電腦播影片，清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能，這都是我可以精進之處。

羅老師與學生的互動熱絡、適切，以問答方式，讓學生習得與釐清教學內容。教室的上課常規也很好，學生幾乎全神貫注投入於上課。有好的常規，也才有好的學習成果，是我們當老師所該深切注意的。