

詞選

課前暖身——詞的簡介

地位	體製	別稱	年代
是宋代文學的代表，與漢賦、唐詩、元曲並稱為中國四大韻文。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 詞牌：詞有詞調，不同的調都有特定的名稱，稱為詞牌。詞人按照詞牌填詞，內容和詞牌名稱大多無關。 2. 格律：依各詞牌的規定，有一定的句數、字數、平仄、用韻等。 3. 段落：詞一首稱「一闋」，可以分段。以包含兩段的詞來說，前段稱為上闋（或上片），後段稱為下闋（或下片）。 4. 類別：依字數可分為小令（五十八字以內）、中調（五十九至九十字）、長調（九十一字以上）。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 詩餘：詞由詩演化而來，故又稱「詩餘」。 2. 曲子詞：先有曲調後按調填詞，又稱「曲子詞」。 3. 長短句：詞的形式、句法長短不一，故又稱「長短句」。 4. 樂府：詞乃入樂之歌辭，可歌唱，故又稱「樂府」。 	產生於唐代，盛行於宋代。

學習重點

- 一、認識詞的體製與特色，領略宋詞聲情之美。
- 二、學習如何透過文字抒發自身愁緒。
- 三、領會作品所體現人生際遇與情感。

預習

請找出本課兩闋詞裡押韻的字。

答：

(一) 武陵春

李清照



題解

本詞選自漱玉詞。武陵春，詞牌名。這首詞為作者約略五十三歲時，因躲避戰亂而寄居南方金華（今浙江金華）時所作。暮春三月之時，李清照看著眼前的落花之景，有感於自身坎坷的遭遇，遂引發無止盡的愁緒。

作者

李清照，號易安居士，宋濟南（今山東濟南）人。生於北宋神宗元豐七年（西元一〇八四年），約卒於南宋高宗紹興二十五年（西元一一五五年），年約七十二。為宋代著名女詞人，與夫婿趙明誠伉儷情深，時相唱和，早期生活安定優裕，故詞風清新婉約。北宋滅亡後，夫婦流落南方，不久趙明誠不幸病逝，李清照晚年生活孤苦無依，詞風遂轉為蒼涼沉鬱，多寫國破家亡之痛。著有漱玉詞。



風住塵香花已盡，日晚倦梳頭。物是

人非事事休，欲語淚先流。

聞說雙溪

春尚好，也擬泛輕舟。只恐雙溪舴艋舟，

載不動許多愁。



舴艋舟



雙溪，在今浙江金華，因東港、南港二溪合流而得名。

① 住 停止。

② 塵香 塵土中帶著落花的香氣。

③ 日晚 指太陽高高升起，表示時間已經不早了。

④ 物是人非 景物依舊，人事全非。

⑤ 擬 打算、想要。

⑥ 舴艋舟 小船。舴艋，音 zé měng。



這闕詞藉暮春之景，透過淺顯自然的語言，把深濃化不開的愁緒寫得具體生動，讀來情感真摯動人。本詞八句，可分為上、下二片。**上片（第一至四句）**首句描寫暮春時節淒清的景象。風停止了，徒留落花滿地，塵土也混雜著花的香氣。第二句反觀自己，日上三竿仍無心梳洗打扮自己，寫出喪夫後的落寞寡歡。第三句因睹物思人，悲從中來，讓人提不起勁。第四句直寫情緒的傷痛，心中愁腸百結還未說出口，就先淚如雨下，點明一切悲苦。**下片（第五至八句）**前兩句一轉上片的憂鬱煩悶，作者聽說雙溪春色還很美好，因此想要去乘船散心，以排遣淒楚愁緒。然而，「只恐」以下兩句念頭又一轉，以舴艋舟的輕且小，與愁的重且多相比，將抽象的愁轉化為具體的重量，烘托出詞人內心的痛苦與哀愁。

本文有以下二點值得學習及欣賞：

一、結構起承轉合，下片跌宕多變

上片前兩句寫暮春殘景，頭猶未梳的懶態，是「起」。後兩句接著寫物是人非的淒楚，以「事休」概括，是「承」。下片前兩句轉寫春日的美好，起興前往雙溪遊玩，是「轉」。後兩句以擔憂舴艋舟無法承載愁緒作結，是「合」。下片連用「聞說」、「也擬」、「只恐」，作為轉折的關鍵，文氣跌宕起伏多變化，感人至深。

二、語言自然生動，手法具體巧妙

本詞主要描寫國破、家亡、夫死、漂泊所交織而成的悲痛，作者寫來蘊藉含蓄，卻表現出深濃的愁緒。上片透過「倦梳頭」、「淚先流」等具體動作，將心中的淒楚哀傷表露無遺。下片運用轉化手法，將抽象的愁緒化作輕舟無法承載的重量。以巧妙且富有創意的手法，引人入勝，遂為膾炙人口的名句。

(二) 南鄉子

登京口北固亭有懷

辛棄疾

題解

本詞選自稼軒長短句。南鄉子，詞牌名。登京口北固亭有懷，題目。京口，即鎮江（今江蘇鎮江），歷史上曾是英雄建功立業之地，在南宋末年成了與金人對壘的第二道防線。這首詞寫於宋寧宗嘉泰四年（西元一二〇三年），此時早已年過六十歲的辛棄疾再度被起用，任鎮江知府。當他登臨京口北固亭時，舉目遠望，思古之情油然而生，因此寫下此首登高懷古、藉古諷今之作。

作者

辛棄疾，字幼安，號稼軒居士，南宋濟南（今山東濟南）人。生於高宗紹興十年（西元一一四〇年），卒於寧宗開禧三年（西元一二〇七年），年六十八。為南宋著名愛國詞人，早年曾參加抗金義軍，後來率師回歸南宋朝廷，曾多次上書陳述抗金復國方略，惜未被採納。其詞題材廣泛，主要為抗金復國，詞風以豪放見長，開拓宋詞之意境。與蘇軾並稱「蘇辛」。有稼軒長短句傳世。



北固樓

何處望神州？¹滿眼風光北固樓。千古

興亡多少事？悠悠²，不盡長江滾滾流。

年少萬兜鍪³，坐斷⁴東南戰未休。天下英雄

誰敵手？⁵曹劉⁶。生子當如孫仲謀⁷。⁸

¹ **神州** 中原地區（黃河中下游一帶），此指中原一帶被金人占領的地區。

² **悠悠** 長遠的樣子。

³ **年少** 指孫權在青年時期（十九歲），即繼承孫策為吳主。

⁴ **萬兜鍪** 統率眾多的軍隊。兜鍪，音ㄉㄡˊ ㄉㄨˊ，古代士兵所戴的頭盔。此指士兵。

⁵ **坐斷** 占住、占據。

⁶ **敵手** 能力足以相抗衡的對手。

⁷ **曹劉** 指曹操和劉備。

⁸ **生子當如孫仲謀** 生兒子，要生出像孫權一樣出色、有本事。典出《三國志》中裴松之引用吳曆所寫的注，為曹操讚賞孫權之語：「生子當如孫仲謀。劉景昇（劉表）兒子若豚犬（豬狗）耳。」孫仲謀，孫權，字仲謀。



這闕詞結合寫景、抒情和議論，又巧妙化用前人文句入詞，藉古諷今。本詞八句，分為上下二片。上片（第一至五句）登高抒情，前兩句作者站在長江之濱的北固樓上，遠眺金兵占領區，興起風光不再、山河變色之慨嘆。後三句縱觀千古興亡，點出此地曾有過的不朽功業，如今早已隨著滾滾東流的江水一去不返。下片（第六至十句）思古幽懷，前二句引用史實點出孫權的年少有為，膽識非凡，雄據東南，建立不朽功勳，更具有說服力。後三句稱頌孫權的雄才大略與過人膽識，天下英雄只有曹操和劉備堪與孫權爭勝。南宋與吳國一樣居於東南，吳國當年有向北征戰的雄心壯志，而今日的南宋，卻只是一味妥協苟安。古今相比，作者懷古反諷，觸景生情，不勝感慨。

本文有以下二點值得學習及欣賞：

一、結構緊湊，層次分明

作者緊密結合寫景、抒情和議論於一詞中，先寫北固樓登高之景，點出登樓動機；接著，抒發「千古興亡」的感慨；進而再以孫權典故為例，引發下文議論。全詞又以三問三答相互呼應，貫通一氣，磅礴雄壯，意境深遠。

二、用典高超，藉古諷今

詞表面寫景，實質運用典故、化用前人文句入詞，表現作者對故土的思念和對時局的不滿。「不盡長江滾滾流」直接化用杜甫的「無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來」，既寫眼前景，又比喻時間的流逝不復返。「年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休」寫出孫權年紀輕輕便領千軍萬馬，雄霸江東，諷刺南宋無能的現況。「生子當如孫仲謀」此句雖然只引用原句「生子當如孫仲謀，劉景升兒子若豚犬耳」的前半句，但人們讀後卻能立即聯想到後半句的諷刺之語，引用技巧高超。

應用與討論

一、文意內涵探究

武陵春與南鄉子的比較：

	所寫景物、事件	抒發的感懷	目的
武陵春	上片：（ ） 下片：乘船散心	上片：（ ） 下片：更顯愁之深重	藉眼前（ ） 的愁思。 （抒發） （
南鄉子	上片：登高望遠 下片：（ ）	上片：國家盛衰興亡之感慨 下片：暗諷（ ）	作者藉讚揚（ ） 暗諷南宋苟安。 （的英雄氣概，

二、閱古讀今

閱讀李清照兩首如夢令的作品，並回答下列問題。

（一）昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦。

（二）常記溪亭日暮，沉醉不知歸路。興盡晚回舟，誤入藕花深處。爭渡，爭渡，驚起一灘鷗鷺。

（ ） 1. 關於第一首如夢令，下列敘述何者錯誤？

- (A) 本闕詞採用一問、一答與一駁的方式層層推進
- (B) 以寓情於景的寫作手法，抒發憐花惜春之情
- (C) 「試問捲簾人」此句問話的人是李清照的侍女
- (D) 「知否？知否？應是綠肥紅瘦。」作者發出惜春、傷春之感

- () () 2.關於兩首如夢令的比較，下列敘述何者正確？
- (A) 第一首風格是沉鬱詭譎，第二首則是清麗明快
- (B) 第一首寫傷春惜花之情，第二首記夏天遊賞之趣
- (C) 兩首皆是寓情於景，抒發相同的際遇和心情
- (D) 兩首皆看詞牌即可知內容，依字數判斷為中調

三、討論題

李清照以「只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁。」來表達對自己生命坎坷遭遇的憂慮與悲傷。身為國中生的你，在人際關係、時間管理、學習等方面，可能也存在著某些煩惱。請你查找宋詞，援引適合的段落或句子來形容你目前面臨的煩惱，並與同學說明內容後，討論找到的這些詞句是否與心中想表達的意念貼切。



延伸閱讀

詞是為了配合樂曲的曲調而填寫的歌詞，與音樂的關係密不可分。而當今的流行音樂也需「填詞」，以下是關於著名作詞家方文山先生，如何化用古典詩詞於流行歌詞中的相關文章。請同學閱讀本文後，思考自己在未來的寫作中，可以如何化用古典詩詞。

歌詞裡的中國風（節選）

方文山

在我所創作的現代流行歌詞中，有些並非直接引用或借代古詩詞的內容，但卻可以找到相關語意的詩句詞意轉化。因為當你大量閱讀過很多古詩詞後，雖然你不見得每首都倒背如流，但一定會有印象。這些詩句詞意或多或少在你記憶庫裡留存著，當你要創作時有些概念會被激發，思路會被引導。我的東風破歌詞，便化用了李清照如夢令中那句「應是綠肥紅瘦」。李文中之原意為：「一陣驟雨過後，枝桠上的葉子因為根莖吸收了很多水分而顯得更加鮮嫩翠綠，那原本鮮紅的花卻因為大雨的摧打反而更形枯萎。」而我將這句詞進一步轉化為：「喝了些酒過後，雖然會想起一些曾經溫馨的畫面，但那些卻也是回憶而已，你並無法因而真實觸摸到那令你朝思暮想的人，反而只是讓你越思念越形消瘦、越加憔悴罷了。」

我藉由閱讀吸收與消化宋詞裡的詞藻詩句，增加了我在創作歌詞時的譬喻對象與想像空間。像菊花臺中，部分歌詞即轉化李清照武陵春的「只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁」與李煜虞美人中「問君能有幾多愁，恰似一江春水向東流。」它們之中的共同點為愁與江水的聯結。

以上的敘述可能證明了一個很八股的理論：想寫好文章，還真的要多看點相關書籍才能引經據典、旁徵博引囉！