

班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

〈夏夜〉這首童詩中，除了不斷利用重複的字句創造出輕快的韻律感，也運用了生動活潑的畫面來增添夏夜之美。以下將搭配主題，透過描繪「事物的動態畫面」和「場景的層次對比」兩個部分來練習，除了體驗作者於文字間展現的「童趣」之外，也能練習擬人法的運用。

## 一、事物的動態畫面

### (一) 原文

蝴蝶和蜜蜂們帶著花朵的蜜糖回來了，  
羊隊和牛群告別了田野回家了，  
火紅的太陽也滾著火輪子回家了，  
當街燈亮起來向村莊道過晚安，  
夏天的夜就輕輕地來了。

### (二) 解 構

主題（情境）：		
出現的事物 （可修飾的文字）	動態畫面 （可加「擬人化行為」）	客觀事實

### (三) 建 構

#### 1. 教師示例：

主題（情境）：海洋（傍晚）		
出現的事物 （可修飾的文字）	動態畫面 （可加「擬人化行為」）	客觀事實
【    】的海鷗	【    】唱歌	發出叫聲
【    】的鯨魚	【    】今日的趣事	躍出海面
【    】的陽光	【    】的灑在海面上	夕陽西下
【    】的小海豚	和船夫【    】	碰撞漁船

#### ◎文句重組：

【    】的海鷗在天空中【    】的唱歌， 【    】的鯨魚在海面上【    】今日的趣事， 【    】的陽光【    】的灑在海面上， 【    】的小海豚和準備返航回家的船夫【    】， 美麗的海洋啊！是那樣的令人著迷！
---

#### 2. 學生試作：

主題（情境）：		
出現的事物 （可修飾的文字）	動態畫面 （可加「擬人化行為」）	客觀事實

## 二、場景的層次對比

### (一) 原文

1. 來了！來了！  
從山坡上輕輕地爬下來了。  
來了！來了！  
從椰子樹梢上輕輕地爬下來了。
2. 睡了，都睡了，  
朦朧地，山巒靜靜地睡了！  
朦朧地，田野靜靜地睡了！
3. 只有窗外瓜架上的南瓜還醒著，  
伸長了藤蔓輕輕地往屋頂上爬。  
只有綠色的小河還醒著，  
低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋。  
只有夜風還醒著，  
從竹林裡跑出來，  
跟著提燈的螢火蟲，  
在美麗的夏夜裡愉快地旅行。

### (二) 解 構

主題（情境）：		描寫事物	畫面描述
移動距離	遠		
	近		
動靜對比	靜		
	動		