

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

〈夏夜〉這首童詩中，除了不斷利用重複的字句創造出輕快的韻律感，也運用了生動活潑的畫面來增添夏夜之美。以下將搭配主題，透過描繪「事物的動態畫面」和「場景的層次對比」兩個部分來練習，除了體驗作者於文字間展現的「童趣」之外，也能練習擬人法的運用。

一、事物的動態畫面

(一) 原文

蝴蝶和蜜蜂們帶著花朵的蜜糖回來了，
羊隊和牛群告別了田野回家了，
火紅的太陽也滾著火輪子回家了，
當街燈亮起來向村莊道過晚安，
夏天的夜就輕輕地來了。

(二) 解 構

主題（情境）：		
出現的事物 （可修飾的文字）	動態畫面 （可加「擬人化行為」）	客觀事實

(三) 建 構

1. 教師示例：

主題 (情境) : 海洋 (傍晚)		
出現的事物 (可修飾的文字)	動態畫面 (可加「擬人化行為」)	客觀事實
【 】的海鷗	【 】唱歌	發出叫聲
【 】的鯨魚	【 】今日的趣事	躍出海面
【 】的陽光	【 】的灑在海面上	夕陽西下
【 】的小海豚	和船夫【 】	碰撞漁船

◎文句重組：

【 】的海鷗在天空中【 】的唱歌， 【 】的鯨魚在海面上【 】今日的趣事， 【 】的陽光【 】的灑在海面上， 【 】的小海豚和準備返航回家的船夫【 】， 美麗的海洋啊！是那樣的令人著迷！

2. 學生試作：

主題 (情境) :		
出現的事物 (可修飾的文字)	動態畫面 (可加「擬人化行為」)	客觀事實

二、場景的層次對比

(一) 原文

1. 來了！來了！
從山坡上輕輕地爬下來了。
來了！來了！
從椰子樹梢上輕輕地爬下來了。
2. 睡了，都睡了，
朦朧地，山巒靜靜地睡了！
朦朧地，田野靜靜地睡了！
3. 只有窗外瓜架上的南瓜還醒著，
伸長了藤蔓輕輕地往屋頂上爬。
只有綠色的小河還醒著，
低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋。
只有夜風還醒著，
從竹林裡跑出來，
跟著提燈的螢火蟲，
在美麗的夏夜裡愉快地旅行。

(二) 解 構

主題（情境）：		描寫事物	畫面描述
移動距離	遠		
	近		
動靜對比	靜		
	動		