

第七課

散戲

◎洪醒夫

題解

本文節選自黑面慶仔，藉著歌仔戲團的解散，描寫臺灣社會轉型過程中，小人物面對舊有文化沒落的困境。

「散戲」意謂戲演完了，作者藉以象徵舊文化的結束。本篇小說刻劃民國六〇年代中期，玉山歌仔劇團的演員面對歌仔戲失去觀眾，所做的思考與抉擇。但作者關注的重點不只是歌仔戲的沒落，還有散戲後團員何去何從的命運，以及小人物在變動困厄中的堅持與無奈。透過文中眾人各表心跡、秀潔內心的糾結、金發伯決定演出最精彩的招牌戲後解散劇團的過程，呈現作者深沉的悲憫情懷。

本課選錄原小說的結尾部分，以主角秀潔的視角與心思為敘事主軸，並以對比鮮明、情景交融的筆法凸顯情節，使故事充滿張力。



作者

洪醒夫

本名媽從，後改為醒夫，臺灣彰化縣人。生於民國三十

八年，民國七十一年因車禍去世，年三十四。

洪醒夫於民國五十五年入臺中師專（今國立臺中教育大學）就讀，翌年於臺灣日報副刊發表短篇小說逆流，開始了寫作生涯。民國六十一年師專畢業後，先後任教於臺中市大南國小、社口國小，從此以寫作與教書為畢生志業。

洪醒夫出身農家，作品以描繪農村人物與情感為主。他才華橫溢，寫作態度嚴謹，作品流露寫實質樸的風格，讀來溫馨動人，情味十足，曾多次獲得文學獎，是傑出的鄉土文學作家。著有黑面慶仔、市井傳奇、田莊人等。

洪醒夫文學公園

臺灣第一座以作家命名的文學公園，位於洪醒夫的故鄉二林。園區內的雕塑作品為洪醒夫文學作品中人物與生活的重現。



課文・注釋

☐ 戲就這樣散了。

☐ 秀潔^①回到後臺，脫了戲裝，把臉洗淨，換上便服，

掀開布帘^{カマ}，在外邊長板凳上坐下抽菸。

菸抽了大半截，才看到秦香蓮帶著四個孩子悠哉悠

哉的晃回來，她已經退了妝，穿上輕便的夏服，喜孜孜^④

的邊走邊玩，一點歉疚的神色都沒有。秀潔看了，不由

得大怒起來，豈有此理，真正豈有此理，原先以為她趕

不回來上戲，沒想到她卻早有預謀，早已退妝，故意賴

掉那段戲^⑦，一個演戲的人，怎麼可以對戲那麼不尊重？

秦香蓮回到戲臺邊，一面叮嚀孩子們不要亂跑，一

面輕描淡寫的跟她打招呼：「散戲啦？」



9

6

3

① 秀潔：本篇小說中的主角，她常反串扮演陳世美、岳飛等角色。

② 布帘：布幔，多掛於門上。帘，音カマ。

③ 秦香蓮：民間劇曲劉美案的女主角，此處指演員阿旺嫂。劉美案一劇寫秦香蓮之夫陳世美中狀元後，被招為駙馬，不認元配妻兒，並欲置之於死地，因此被包拯處死。

「是啊！」她心裡有氣，嘴下便不分輕重起來：

「這場戲演得好差，演員不負責任，草草散了！」

阿旺嫂^⑧不知是聽不出她話裡有話，還是故意裝迷

糊，仍然淡淡地拋下兩句話來：「對啊！沒有觀眾，大

家都沒有精神。」

秀潔突然咬牙切齒地說：

「不管有沒有觀眾，戲都應該

好好演！」

阿旺嫂正蹲著替孩子綁鞋

帶，楞住了，手停下來，轉過

頭，用疑惑的眼光仰視她，似乎

不相信這句話出自她的口中；

兩人目光「恰」的一下碰上了，



◀明華園跨界演出〈散戲〉

④ 悠哉悠哉：形容悠閒自得的样子。

⑤ 晃：音ㄏㄨㄤˋ，遊逛、閒逛。

⑥ 喜孜孜：形容喜悅高興的样子。孜孜，音ㄗㄧ，不停歇貌。

⑦ 那段戲：指秦香蓮與陳世美對質的戲。

⑧ 阿旺嫂：玉山歌仔劇團當家花旦，嫁給劇團老闆的大兒子進旺，人稱阿旺嫂。

12

9

6

3

秀潔立即別過頭去，她沒想到自己會這樣說；現在既然說了，就由它去，也許大家扯開來講會比較好。

停了幾秒鐘，聽到阿旺嫂的聲音：「妳是在說我？」

「對，既然說了，也就不怕妳生氣，那段戲最重，要，妳怎麼可以離開？」

「吉仔撞到木箱子，頭上撞一個大包，哭不停，我

哄他，騙他，無效，只好帶他去吃冰！」

「難道妳不知道馬上就有妳的戲？」

「知道，我怎麼不知道！」

「知道還偏偏要去？」

「妳，妳不知道，一個做母親的……」

「我怎麼不知道，怎麼不知道妳兒女命好，稍微哭一下，就不得了啦，戲也不演啦……」

⑨ 別過頭：轉過頭。別，轉。

⑩ 哄：音ㄏㄨㄥˋ，安撫。

⑪ 我給你講：閩南語，也就是「我跟你說」的意思。

⑫ 這邊的人：指「我」。

⑬ 挑剔：音ㄊㄧㄠˋ ㄘㄧˋ，苛求責備，吹毛求疵。

「喂！喂！妳講話要有良心，妳知道妳在講什麼嗎？我給你講，¹¹吉仔頭上撞一個大包，哭個不停，我才帶他們去的！老實給你講，這邊的人也不是捨不得孩子哭的，剛才在戲臺上，妳跟我講小的在哭，我給妳說管他去哭，有沒有？有沒有？妳憑良心講！……平常時，小孩哭哭沒有關係，要是出了意外……」

其他人都吃驚的圍攏過來，她們好似不敢相信，一向溫順乖巧的秀潔也會跟人吵架。大家七嘴八舌的勸，兩個人並不因此罷休，反而越說越激烈，各個馬不停蹄，¹²嘩哩嘩啦講一堆，除了三兩句彼此挑剔的話語以外，大部分的話都在表明心跡，陳述自己對歌仔戲的正確忠實的態度，語調十分慷慨激昂。勸架的人聽了，也慷慨激昂起來，也同樣大聲地搶著表明他們對歌仔戲的態度，



到最後，大家都開口在講話，一時人聲鼎沸¹⁴，分不清誰是敘述者，誰是聽眾；至於阿旺嫂與秀潔，早就被許多聲音隔開了，她們都聽不到對方在說什麼，卻賣力的講個不停。

金發伯¹⁵站在稍遠的地方，木然¹⁶地看著他們，他抽著菸，始終不發一語。天色漸自暗了，僅剩的那一點餘光照在他佝僂¹⁷的身上，竟意外地顯出他的單薄來。秀潔從人與人之間的縫隙裡望過去，看到紙菸上那一點火光在他臉上閃一滅，一閃一滅，那蒼老憂鬱而頹喪的神情便一下子鮮明起來，不由得想起以前教戲給她時的威嚴自信的臉色，兩相對照之下，使她內心悸動¹⁸不已，便噤聲¹⁹了。

翠鳳²⁰走過來，跟她說些什麼，她沒聽清楚，本想要告訴她阿旺嫂不該下了妝再帶孩子去吃冰，想想也就算

14 人聲鼎沸：指人聲嘈雜，如鍋中的水沸騰。

15 金發伯：玉山歌仔劇團團主。

16 木然：形容面無表情的樣子。

17 佝僂：音ㄍㄨㄟˋ ㄎㄨㄟˋ，駝背。

18 悸動：指因感慨而情緒激動。悸，音ㄐㄩˋ。

19 噤聲：閉口不言。噤，音ㄐㄧㄣˋ。

20 翠鳳：小說中的人名，鉅美案劇中飾太后。

21 蜘蛛美人：根據小說中的敘述，乃是一種「人頭蜘蛛身」的表演。製作一蜘蛛道具，頭部位置挖空，可讓人頭鑽出。表演者皆女性，能講能唱，也能與觀眾打情罵俏，實為招徠觀眾的一種表演。

了，阿旺嫂一直在強調，反正沒有人看戲，是不是認真演都無所謂，她心裡知道，大家心裡想的，完全不是這回事，卻也懶得再去分辯。以前出去唱流行歌曲的人，現在個個收入都比她好，她從不去計較，也不拿自己與她們相比。她後來也在戲臺上唱過流行歌，甚至做過「蜘蛛美人」⁽²¹⁾那樣的事，不過，這是完全不同的兩回事，兩相比較，她慶幸自己起碼還能維持現在這個樣子；雖則她已暗暗下了決定，不管如何，絕對不讓自己再繼續維持這個樣子了！

唉！是應該老老實實待在家裡了，秀潔想，回去跟年邁的父母學種田，將來不要太挑剔，找個安分勤懇的種田人嫁了，生幾個孩子，好好教導他們，也不必規定他們必須有什麼大成就，只要安安分分做人，不學歌仔戲就可以了！



是了，就是這樣，去跟金發伯說。

五

秀潔向金發伯走去，走到他身邊，她聽到自己急促的呼吸聲；她在他身邊站了幾秒鐘，考慮著如何啟齒，

卻聽金發伯說：

「我看我們這樣下去也不是辦法，大家這樣懶散隨便，怎麼能夠把戲演好？今晚這一場，大家拿出精神，認真做，不管有沒有人看，我們要演一場最精彩的！……

我選的戲目是精忠岳飛，演十二道金牌²²，『玉山』²³的招牌

戲！妳一定記得以前我們演這齣戲時，臺下人擠人的好光

景……我們一定要好好做，做完這一場，我想，『玉山』

是應該解散了，大家去找一點『正經的』事情做，好好

過日子，從此以後，誰都不要再提歌仔戲了……」

12

9

6

3

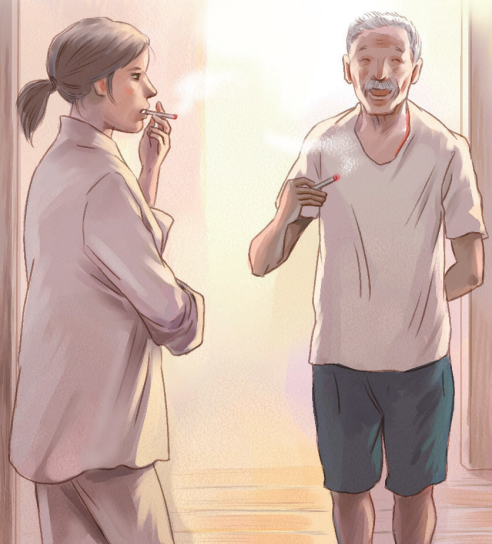
²² 十二道金牌：精忠岳飛劇中的一齣。岳飛破金兵於郾城，復欲進軍朱仙鎮，宰相秦檜大力主和，乃一日降十二金牌，召還。後岳飛被誣以「莫須有」之罪，死於獄中。

²³ 玉山：小說中秀潔所屬歌仔劇團之名。

末了，他慈祥的拍著秀潔的肩膀說：「晚上吃飽一點，才有精神……妳要把岳飛的精神演出來，像以前那樣，不，要比以前任何一場都好……妳以前演得真好，今晚一定會更好！」

秀潔沒有回答，金發伯也沒有繼續說下去，兩個人在剛暗下來的天色下抽菸，火光一閃一滅，照見彼此的臉。秀潔清楚地感覺到，心中有一股激烈的什麼，在急速的擴張著。

這樣站了一會兒，金發伯突然奇怪的、異常的大笑起來，笑了一陣，才說：「當然，妳可以放心，我保證，金發伯給妳保證，不會再強迫妳唱流行歌……哈
哈……」



秀潔聽出他是有意幽默，有意製造，有意大笑；胸中一時千頭萬緒，五味雜陳，聽著金發伯那樣的笑聲，竟比哭聲更令人難以承受，卻也只能附和著笑！

笑聲停歇，她竟在一種自己無法控制的、莫名其妙的情緒下提高嗓門，朗聲答道：「你不要妄想！……就是你逼我唱，我死也不唱，看你這小小的開封府尹，²⁴又怎麼奈何得了本宮！²⁵」

不必刻意去學，那口氣就是陳世美的口氣，字正腔圓，²⁶功力十足。

六 其他人聽了，都哈哈大笑，鬧成一團，只有金發伯默不作聲，他低垂著頭，抽著紙菸。秀潔抑制著內心的激動，轉頭去看戲臺。在剛暗下來的天色裡，猶未燃燈的單薄的戲臺，便在她的眼中逐漸模糊起來。

12

9

6

3

²⁴ 開封府尹：指包拯。府尹，官名，為一府的行政首長。

²⁵ 本宮：民間劇曲、小說裡王室中人的自稱，此處為駙馬爺陳世美自稱。

²⁶ 字正腔圓：吐字清晰，唱腔圓潤。

問題討論

- 一、文中主角秀潔如何面對歌仔戲的沒落？如果你是秀潔，你會做出怎樣的抉擇？
- 二、金發伯在文中具有什麼象徵意義？請分析作者刻劃此一人物形象的手法，並舉例說明。
- 三、作者以「在剛暗下來的天色裡，猶未燃燈的單薄的戲臺，便在她的眼中逐漸模糊起來」作結，你認為有何意涵？
- 四、有哪些文化瑰寶與藝術表演也像歌仔戲一樣逐漸沒落？面對此種現象，我們可以有怎樣的作為？



賞析

本文節選小說的結尾部分。藉由玉山歌仔劇團錫美案散戲後一場臺下的爭吵，引出歌仔戲沒落的境遇。以下就主題、情節發展、人物刻劃加以說明：

一、**護衛傳統文化退場的尊嚴**：作者藉秀潔與阿旺嫂的爭吵，揭開小說中人物面對的問題——歌仔戲的沒落及自處之道。秀潔認為即使身處逆境，也不該忘卻本分，背棄理想；阿旺嫂則認為放棄理想，乃因環境轉變，並非自身刻意背離。金發伯最後斷然決定，要求大家來一場最精彩的演出，然後「找一點『正經的』事情做，……誰都不要再提歌仔戲了……」指出歌仔戲雖然式微，但退場也要有尊嚴！

二、**以衝突推進故事情節**：小說以秀潔、阿旺嫂的衝突，引發眾演員各自表態，表達對歌仔戲忠貞不渝之情，而金發伯默然，秀潔思潮起伏，他們都知道那不是團員心中真正的想法，真正的問題是歌仔戲已到末路窮途了。秀潔醒悟後有了生涯抉擇，金發伯卻搶先開口，決定解散歌仔戲團，宣告歌仔戲的注定沒落。

三、**以對比刻劃人物**：作者以屈就現實的阿旺嫂對比執著理想的秀潔，以不願面對真相的眾人對比清醒明智的金發伯。當眾人信誓旦旦地宣稱效忠歌仔戲時，金發伯卻只在一旁默默看著，夕陽餘暉中曾經是威嚴自信的歌仔戲導師，如今蒼老沮喪，漠然旁觀，如何不使人感慨！

作者運用反諷，在看似笑鬧的情節中，激盪的卻是莫名的愁苦，不斷拉高悲愴的情緒，預示著小說的結局。最後，在夾雜著熱鬧與抑鬱的氛圍中，單薄的舞臺隱沒於漸暗的黃昏，而那也正象徵著歌仔戲的黃昏。

延伸閱讀

一、黑面慶仔



洪醒夫著，爾雅出版，一九七八年

本書收錄了十篇描寫臺灣光復後農村小人物的故事，書中透露出傳統與現代的衝突，以及時代變遷下的無奈。出身於農村的洪醒夫，以自己的成長經驗，描寫鄉人的固執愚昧，也寫他們的善良無奈，文字不刻意雕琢，卻處處流露悲憫的同理。書中跛腳天助和他的牛、吾土、黑面慶仔、散戲等篇皆得到知名文學獎，稱得上是一本得獎小說集，亦可從中一窺洪醒夫的鄉土情懷。

二、人人身上都是一個時代



陳柔縉著，麥田出版，二〇一六年

本書為全新增訂版，共五十三篇，其中新增篇數占二十五篇，是全新風格的日治臺灣生活史。作者以為情境和故事才是歷史趣味的核心，是以本書敘述在那個時空下，「人」與「事」、「地」交會所展現具有時代風的世相人情，許多甚至深藏、影響到當代。在這本書中，有許多細節的挖掘，一方面希望讓歷史情境更立體，可讀性升高，另一方面，從人情世故的細微處看時代特徵，更有味道。透過這樣的書寫，有助於讀者更加理解在異族統治下的臺灣。

三、紀錄片：紅盒子



預告片網址 <https://reurl.cc/N36re>

此片如實呈現傳統戲曲繁華落盡的滄桑與無奈。陳錫煌是布袋戲的國寶大師，他經歷布袋戲百家爭鳴的盛況，也經歷社會結構轉變後，布袋戲漸趨沒落的時代。導演楊力州除了記錄陳錫煌藝師與已故父親之間的難解心結，也希望讓大家看見他對延續傳統技藝的堅持，透過影片可與本課主旨相互參看。

楊力州導演，二〇一八年