

# 110 學年度彰化縣南郭國小教師專業發展實踐方案

## 表 1、教學觀察（公開授課） - 觀察前會談紀錄表

授課教師： 張月瓊 任教年級： 二年級 任教領域/科目： 藝術與人文/鍵盤  
回饋人員： 施欣足 任教年級： 二年級 任教領域/科目： 藝術與人文/生活  
備課社群： 藝術與人文 教學單元： 可愛的練習曲  
觀察前會談(備課)日期： 110\_年\_12\_月\_14\_日 地點： 鍵盤教室  
預定入班教學觀察(公開授課)日期： 110\_年\_12\_月\_17\_日 地點： 鍵盤教室

### 一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

- (一)、學習彈琴的基本動作。
- (二)、認識琴譜裡低音譜表及高音譜表五線譜的算法。
- (三)、認識四拍子的節奏型態，學習拍子與休止符的應用。
- (四)、學會右手彈出歌曲旋律及左手伴奏能彈出一級、四級、五七和絃，並運用在所學的曲子裡。
- (五)、體會彈琴的樂趣及培養創作的興趣與能力。
- (六)、能安靜聆聽及欣賞同學演奏並適時給予正面回饋。

### 二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

- (一)、可以在 88 鍵的鋼琴上找出正確的位子並用雙手擺好正確的彈琴姿勢。
- (二)、可從五線譜找出正確的音高唱出及彈出音符。
- (三)、已有拍子概念及正確數拍的能力。
- (四)、左手已能正確彈出曲子裡所需的和絃。

### 三、教師教學預定流程與策略：

- (一)、教師說明內容及示範演奏(2 分鐘)。
- (二)、學生戴耳機先自行視譜試彈(5 分鐘)：鍵盤教室提供每人一台電鋼琴作視譜練習。
- (三)、老師講解內容及難處提醒(8 分鐘)：依曲子逐一小節講解與示範演奏。
- (四)、學生戴耳機看譜練習(10 分鐘)：利用學校提供的電鋼琴帶耳機作練習。
- (五)、易彈錯處再提醒及複習(3 分鐘)：針對練習後尚有問題或不了解的學生做加強。
- (六)、鼓勵自願表演的學生上台演奏(10 分鐘)：學生表演後再依其表現進行優缺點的分享與檢討。
- (七)、預告下次上課的內容及收拾整理電鋼琴及琴譜歸位(2 分鐘)。

### 四、學生學習策略或方法：

- (一)、戴耳機在琴鍵上做視譜練習。
- (二)、先分手練習(右手旋律、左手和絃伴奏)，再合手練習。
- (三)、確實遵守鍵盤教室使用規則，在快樂的氣氛下體驗雙手協調彈出曲子的樂趣。

五、教學評量方式(請呼應學習目標，說明使用的評量方式)：

(例如：紙筆測驗、學習單、提問、發表、實作評量、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告、其他。)

(一)、發表：

- 1.由學生自願表演並完成所學的曲子。
- 2.由老師隨機選取學生上台表演並完成所學的曲子。

(二)、互評：

- 1.學生上台表演後請台下的學生針對所聽到的做正面的建議與回饋。

(三)、觀察評量：

- 1.在學習活動後，能正確理解及彈出基本三和絃組成音及正確運用在曲目上。
- 2.在學習活動後，能正確的聽出或唱出所學的曲子。
- 3.在學習活動後，能確切的表達並歸納自己及同學彈奏的優點及需要改進之處。

六、觀察工具(可複選)：

表 2-1、觀察紀錄表

表 2-2、軼事紀錄表

表 2-3、語言流動量化分析表

表 2-4、在工作中量化分析表

表 2-5、教師移動量化分析表

表 2-6、佛蘭德斯 ( Flanders ) 互動分析法量化分析表

其他：電鋼琴、錄影

七、回饋會談日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期：110年12月20日

地點：鍵盤教室

# 110 學年度彰化縣南郭國小教師專業發展實踐方案

## 表 2-1、觀察紀錄表

授課教師：張月瓊 任教年級：二年級 任教領域/科目：藝術與人文/鍵盤					
回饋人員：施欣足 任教年級：二年級 任教領域/科目：藝術與人文/生活					
教學單元：可愛的練習曲；教學節次：共 4 節，本次教學為第 3 節					
觀察日期：_110_年_12_月_17_日					
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優 良	滿 意	待 成 長
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			V	
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要)	1. A-2-1 在進行教學活動前能確認每位學生是 否有戴耳機及正確坐在鋼琴前。  2. A-2-1；A-2-2 在進行教學前，能將上節課老		
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				

授課教師：張月瓊 任教年級：二年級 任教領域/科目：藝術與人文/鍵盤  
 回饋人員：施欣足 任教年級：二年級 任教領域/科目：藝術與人文/生活  
 教學單元：可愛的練習曲；教學節次：共 4 節，本次教學為第 3 節  
 觀察日期：\_110\_年\_12\_月\_17\_日

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優 良	滿 意	待 成 長
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	師所教過的聖誕鈴聲旋律請學生背唱複習，讓學生回顧上節課的學習重點，再將琴譜打開作視譜練習。  3. A-2-3 利用手指指法表引導學生認識及熟練該曲右手旋律的彈法。  4. A-2-3 老師示範彈奏三和絃引導學生聽音說出一級、四級、五七和絃及其和絃組成音。  5. A-2-4 在課程結束前，老師讓學生經由自省與互相觀摩明確檢視自己練習的成效，根據同學的表現，檢視需要加強練習處的檢討。			
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		V		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要)			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	1. A-3-1 老師運用聽音方式讓學生熟悉音感及			

授課教師：張月瓊 任教年級：二年級 任教領域/科目：藝術與人文/鍵盤  
 回饋人員：施欣足 任教年級：二年級 任教領域/科目：藝術與人文/生活  
 教學單元：可愛的練習曲；教學節次：共 4 節，本次教學為第 3 節  
 觀察日期：\_110\_年\_12\_月\_17\_日

層 面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習 表現、師生互動與學生同儕 互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優 良	滿 意	待 成 長
	A-3-3 運用口語非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	能分辨三和絃，並正確的說出組成和絃的音名。  2. A-3-3 學生自行練琴時間，老師針對個別學生不懂處進行個別指導。			
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		V		
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要)  1. A-4-1 評量方式多元，有發表、互評及觀察			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				

授課教師：張月瓊 任教年級：二年級 任教領域/科目：藝術與人文/鍵盤  
 回饋人員：施欣足 任教年級：二年級 任教領域/科目：藝術與人文/生活  
 教學單元：可愛的練習曲；教學節次：共 4 節，本次教學為第 3 節  
 觀察日期：\_110\_年\_12\_月\_17\_日

層 面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習 表現、師生互動與學生同儕 互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優 良	滿 意	待 成 長
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	<p>評量。</p> <p>2. A-4-2 在上課前告知學生可自我挑戰，勇敢上台發表所練習之成果，並在發表後跟學生分析評量結果讓學生可以在下節上課做適切的學習回饋。如 4、7、8、10、13、14、16、20、22、27、28 號整首彈奏非常通順熟練，1、2、11、15、18、21 號左手三個基本和絃變換不夠熟練需要再作和絃練習。</p> <p>3. A-4-4 3、9、23、24 號在練習過程中發現兩手協調性不夠，須尋求小老師個別的幫忙。</p>			

層面	指標與檢核重點	教師表現事實 摘要敘述	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
B 班級經營與輔導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。			V	
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 1. B-1-2 當學生彈奏聖誕鈴聲時，對於正確彈奏的學生給予口頭上的正增強，如：4、7、10、14、20 號老師讚美彈得很棒音樂性極佳；8、13、16、22、27、28 號老師讚美節拍準確音樂通順流暢；2、11、15、21 號老師提醒右手已熟練左手三和絃變換再流暢些就很棒了。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。			V	
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 1. B-2-1 運用學校的鍵盤教室讓每位學生都有一台 88 鍵的電鋼琴，請學生自備耳機在練琴時使用以免互相干擾。 2. B-2-2 老師在教學的過程中，多以正向的言語鼓勵讚美學生，讓學生喜歡學習及勇於自我表現與挑戰。			
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。				

# 110 學年度彰化縣南郭國小教師專業發展實踐方案

## 表 3、教學觀察（公開授課）- 觀察後回饋會談紀錄表

授課教師：張月瓊 任教年級：二年級 任教領域/科目：藝術與人文/鍵盤  
 回饋人員：施欣足 任教年級：二年級 任教領域/科目：藝術與人文/生活  
 教學單元：可愛的練習曲；教學節次：共 4 節，本次教學為第 3 節  
 回饋會談日期：110 年 12 月 20 日 地點：大會議室

請依據觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

- (一)、教學者清楚呈現曲目內容及說明學習重點。
- (二)、教師能運用良好的語言鼓勵學生勇於表現。
- (三)、學生勇於表現時，教師都能給予正向回饋激發學生的學習動機。
- (四)、學生在彈奏樂句上遇上困難處時，教師重複示範再請學生仿彈至熟練。
- (五)、完成曲子彈奏的學生自願當小老師協助需要幫忙的同學。

二、教與學待調整或改變之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

- (一)、上課節奏與步調太過緊湊可稍作調整，讓學生能充分練習。

三、授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員與授課教師討論後，由回饋人員填寫）：

成長指標 (下拉選單、其他)	成長方式 (下拉選單：研讀書籍、參加研習、觀看錄影帶、諮詢資深教師、參加學習社群、重新試驗教學、其他：請文字敘述)	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
A-2	諮詢資深老師	請教在課程進行及練琴時間的安排上可做何調整？	王曉雯	110.12.20

(備註：可依實際需要增列表格)

四、回饋人員的學習與收穫：

1. 讓孩子經由不同的樂器來學習與欣賞音樂，進而訓練手眼協調。
2. 孩子在練琴的過程中可培養專注力跟增強自信心。
3. 給予孩子適時的讚美與鼓勵可以增強他們的學習動力。

