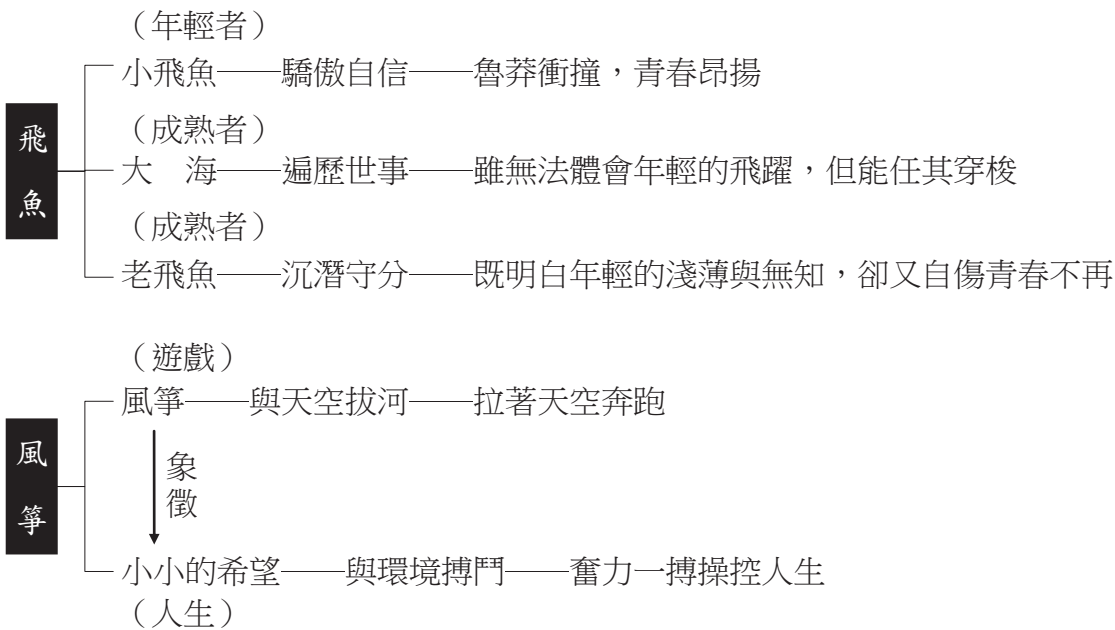


一、結構表



二、章法分析

飛魚

- (一)文體：新詩。
- (二)主旨：藉由不同角色之間的觀點差異，反思理解與包容的重要性。
- (三)作法：全詩分三節，以鮮活生動的詞語敘述小飛魚的本領、大海的立場及老飛魚的眼光，透過擬人手法與視角變化凸顯全詩的主旨。
- 第一節：描寫小飛魚的本事，令魚蝦與浪花自嘆弗如。
 - (海弓起背時，一隻飛魚開鎗將自己射出)形容飛魚破浪而出的迅速敏捷。
 - (魚蝦瞪眼，浪花扼腕，抖開水抖開海／側耳去聽，呵，竟是幾百畝的嘆息呢)形容飛魚騰空滑翔，水珠四散飛濺，如此本領令魚蝦、浪花心生嫉妒而自嘆弗如。
 - 第二節：描寫大海對小飛魚一味逞能的感嘆，但大海卻也無從了解小飛魚內心的快活。
 - (悶聲不說，只搖頭的是大海)，大海表面上「悶聲不說」，未出言批評，看似是對小飛魚不知天高地厚的寬容，但它還是忍不住用「搖頭」來表現對小飛魚尚未認清海上風險的感嘆。

- (然而飛魚的快樂，大海並不知道)，大海或許能預見小飛魚所面臨的風險，卻無從知曉小飛魚在海面上滑行的快感。
- 第三節：描寫自認了解大海的老飛魚，不認同小飛魚的輕狂作為。
 - (一隻差點被射中的老飛魚，黯然潛航去了)，險受波及的老飛魚，選擇沉潛自保，亦流露出一自傷青春不再之意。
 - (哼，大海的快樂你才不知道!)老飛魚潛游大海日久，認為自己對於優游大海的快樂，以及大海本身的成熟與睿智漸有體會，不似小飛魚僅將大海當作一己遊樂玩耍的場所，因此發出身為長者的慨嘆。

風箏

- (一)文體：新詩。
- (二)主旨：藉放風箏刻畫追求理想的奮鬥過程，培養積極的人生態度。
- (三)作法：運用象徵的手法，將風箏比作希望，呈現以小搏大的積極人生態度。
- (扶搖直上，小小的希望能懸得多高呢)意謂「希望」就如風箏放得愈高，看起來也愈「小」。
 - (長長一生莫非這樣一場遊戲吧)寫出人生就像是放風箏的遊戲，看似簡單，卻需要「長長」的一生來成就。所以希望實在是使生命長存的動力，此句有「承上啟下」的作用。

3. (細細一線，卻想與整座天空拔河) 寫出人以微弱力量對抗外在環境，就如同只用一條細線與天空拔河，表現出昂揚的志氣及積極的生命態度。
4. (上去，再上去，都快看不見了／沿著河堤，我開始拉著天空奔跑) 象徵志向愈高，愈充滿未知，但只要不放棄，終可戰勝環境。

三、形音義辨識

(一)形近字

1. 揮、輝、暉

揮 ㄉㄨㄟ 〔動〕①搖動、擺動、舞動。「揮」手。
②發散、拋灑。「揮」金如土。

輝 ㄉㄨㄟ 〔名〕光彩、光芒。蓬華生「輝」。

暉 ㄉㄨㄟ 〔名〕日光。落日餘「暉」。

2. 瞪、凳、燈

瞪 ㄉㄥˋ 〔動〕睜大眼睛直視。目「瞪」口呆。

凳 ㄉㄥˋ 〔名〕無靠背的坐具。板「凳」。

燈 ㄉㄥˋ 〔名〕照明或發光的器具。挑「燈」夜戰。

3. 搖、謠、遙

搖 ㄧㄠ 〔動〕擺動、晃動。屹立不「搖」。

謠 ㄧㄠ 〔名〕①民間流傳的歌。民「謠」。
②不實的話或傳聞。造「謠」。

遙 ㄧㄠ 〔形〕遠、長。「遙」不可及。

4. 膛、堂、蹚、瞠

膛 ㄊㄨㄥˊ 〔名〕胸腔。胸「膛」。(本課)

堂 ㄊㄨㄥˊ 〔名〕正房、大廳。登「堂」入室。
〔形〕宏偉。富麗「堂」皇。

蹚 ㄊㄨㄥˊ 〔動〕在有水或泥巴的地面行走。「蹚」渾水。

瞠 ㄊㄨㄥˊ 〔動〕瞪著眼睛直看。「瞠」目結舌。

5. 拔、跋

拔 ㄅㄚˊ 〔動〕①拉出、抽出。「拔」草。
②動搖、改變。堅忍不「拔」。
③選出。提「拔」。

跋 ㄅㄚˊ 〔動〕在陸地上行走。「跋」山涉水。

6. 堤、提、醍、題

堤 ㄊㄧˊ 〔名〕在江、河、湖、海邊所構築的擋水建築物。河「堤」。(本課)

提 ㄊㄧˊ 〔動〕①說、談。舊事重「提」。
②振作。「提」神醒腦。

醍 ㄊㄧˊ 聯綿詞。醍醐：佛教比喻最高妙的佛法或智慧。

題 ㄊㄧˊ 〔名〕詩、文、演講等內容的標目。文不對「題」。
〔動〕簽署、寫在上面。「題」詩。

(二)一字多義

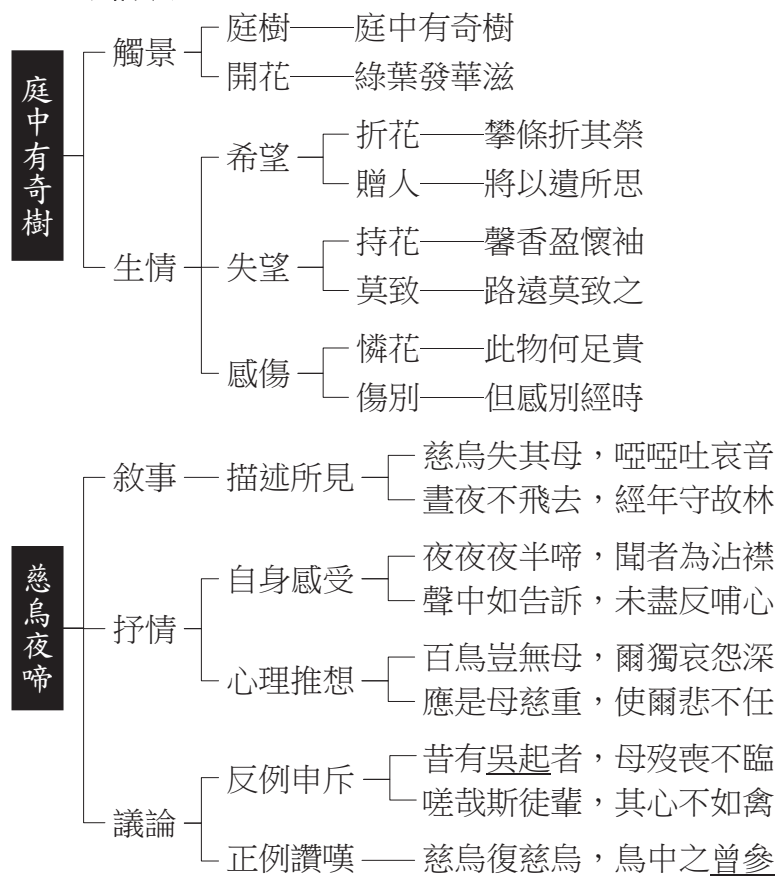
- 懸〔動〕①掛、繫。「懸」壺濟世。
②牽掛、掛念。「懸」念。
③公示、公布。「懸」賞。
〔形〕①差別大、距離遠。「懸」殊。
②久延不決的。「懸」案。

四、成語充電站

● 與「魚」有關的成語

- 魚目混珠：比喻以假亂真。
- 魚沉雁杳：比喻音訊斷絕。
- 魚米之鄉：泛指物產富庶之地。
- 沉魚落雁：形容女子的容貌美麗。
- 池魚之殃：比喻無辜卻受牽累而遭禍。
- 魚遊釜中：比喻身處險境，危在旦夕。
- 緣木求魚：比喻用錯方法，徒勞無功。
- 漏網之魚：比喻僥倖逃避法律制裁的人。
- 魚肉鄉民：比喻恣意欺凌百姓，剝取民膏民脂。
- 鳶飛魚躍：比喻萬物任其天性而動，各得其所。
- 魯魚亥豕：指因文字形似而致傳寫或刊刻錯誤。
- 臨淵羨魚：比喻雖有願望，但只憑空妄想，難收實效。
- 魚貫而入：如游魚首尾相接，一個挨著一個陸續進入。
- 得魚忘筌：比喻人在達到目的以後，就忘記他賴以成功的憑藉。
- 如魚得水：比喻進入適合自己發展的環境，並得盡情發揮所長。
- 混水摸魚：比喻趁混亂的時機謀取不正當的利益，或指工作不認真。

一、結構表



二、章法分析

庭中有奇樹

- (一)文體：古體詩（五言古詩）。
- (二)主旨：藉奇樹開花，想折花相送，帶出對遠方親友的思念。
- (三)作法：
- 第一、二句：（庭中有奇樹，綠葉發華滋）指出地點，藉奇樹的繁花，使作者睹物生情。
 - 第三、四句：（攀條折其榮，將以遺所思）描寫折花動作，並點出折花人的思念之情。
 - 第五、六句：（馨香盈懷袖，路遠莫致之）寫滿懷期待的折花之後，卻因「路遠」而無法送達，引發失望、無奈的情緒。
 - 第七、八句：（此物何足貴？但感別經時）回到現實環境，說出奇樹之花不足貴，只是讓人感到分別已經很久罷了，凸顯出全詩主旨。

慈烏夜啼

- (一)文體：古體詩（五言古詩）。
- (二)主旨：藉慈烏思母夜啼，奉勸世人及時行孝。
- (三)作法：以實例寄託主旨，旨在闡揚孝道。
- 第一～四句：（慈烏失其母，啞啞吐哀音。晝

夜不飛去，經年守故林）敘事。寫慈烏喪母，日夜悲啼，守著故巢不忍心離開。

- 第五～十二句：（夜夜夜半啼，聞者為沾襟。聲中如告訴，未盡反哺心。百鳥豈無母，爾獨哀怨深？應是母慈重，使爾悲不任）抒情。寫作者體察到慈烏不忍離去，是由於未盡反哺心的悔恨，文字層層推進，逐漸凸顯主旨。其中作者自問自答，也是有感於母親恩重，無以回報的心情寫照。
- 第十三～十八句：（昔有吳起者，母歿喪不臨。嗟哉斯徒輩，其心不如禽！慈烏復慈烏，鳥中之曾參）議論。一方面舉吳起為例，痛罵那些不知報答親恩的人；另一方面舉孝子曾參來讚頌慈烏，表示作者對孝道的肯定與讚美。

三、語譯

庭中有奇樹

庭院中有一棵奇特罕見的樹，綠葉間正綻放著繁盛的花。攀低枝條，摘下它的花，將用來贈送給所思念的人。花的芳香充滿胸懷、衣袖，可是路途遙遠無法送達。這花有什麼值得珍視的呢？只是覺得分別已經很久了。

慈烏夜啼

慈烏失去了牠的母親，啞啞的發出哀傷的聲音。日夜都不肯飛往別處，長久的守著往日與母親所棲息的樹林。每晚在半夜裡啼叫，聽見的人都為牠淚溼衣襟。啼聲中好像告訴人們，牠還沒盡到反哺的孝心。難道眾鳥都沒有母親嗎？為什麼你的哀傷怨恨特別深？應當是你的母親太慈愛了吧，牠的死才使你悲傷得無法承受。從前有一個名叫吳起的人，母親去世了，竟然不回去奔喪。可嘆啊！像這一類不孝的人，他的心地還比不上鳥禽！慈烏啊！慈烏！你是鳥中的孝子，就好比人類中的曾參。

四、形音義辨識

(一)形近字

1. 滋、茲、慈

滋 ㄗ 〔形〕茂盛的樣子。綠葉發華「滋」。
(本課)

〔動〕①生長、繁殖。「滋」生。
②引發、惹發。「滋」事。

〔名〕味道、美味。「滋」味。

茲 ㄗ 〔代〕此。念「茲」在「茲」。

慈 ㄘ 〔動〕愛憐。敬老「慈」幼。

〔名〕稱謂。用以尊稱母親。令「慈」。

2. 馨、聲、罄

馨 ㄒ 〔名〕香氣。「馨」香。(本課)

聲 ㄕ 〔名〕①因物體撞擊或摩擦所產生，能引起聽覺的音波。人「聲」鼎沸。
②名譽。名「聲」。

罄 ㄑ 〔動〕盡、用完。「罄」竹難書。

3. 沾、砧、黏、拈、玷

沾 ㄓ 〔動〕①浸溼。「沾」襟。(本課)

②接觸、接近。滴酒不「沾」。

③感染、染上。「沾」染惡習。

④藉別人的關係而得到好處、利益。「沾」光。

砧 ㄓ 〔名〕切菜時所墊的板子。「砧」板。

黏 ㄓ 〔動〕用膠水或漿糊塗抹物品，使相結合。「黏」貼。
〔形〕具有如膠水般的附著性質的。「黏」土。

拈 ㄓ 〔動〕用手指夾取、捏取。「拈」花微笑。

ㄓ 〔動〕用手指搓揉。通「捻」。「拈」燈心。

玷 ㄓ 〔動〕汙辱、弄髒。「玷」汙。

4. 襟、噤

襟 ㄐ 〔名〕①同「衿」，上衣的前幅。正「襟」危坐。

②心胸、懷抱。胸「襟」。

噤 ㄐ 〔動〕閉嘴不作聲。「噤」若寒蟬。

5. 嗟、磋、蹉、搓

嗟 ㄘ 〔嘆〕表示感傷、哀痛的語氣。「嗟」嘆。

磋 ㄘ 〔動〕琢磨、磨製，引申為相互研究、商討。切「磋」。

蹉 ㄘ 聯綿詞。蹉跎：虛度光陰。

搓 ㄘ 〔動〕兩手揉物或自相揉擦。「搓」揉雙手。

(二)一字多音

1. 遺 ㄩ 〔動〕贈送。「遺」所思。(本課)

一 〔動〕①亡失、丟掉。「遺」失。
②忘記。「遺」忘。

③留下。不「遺」餘力。

〔名〕亡失的東西。路不拾「遺」。

〔形〕留下的、剩餘未盡的。「遺」言。

2. 啞 ㄚ 〔狀〕形容烏鴉的叫聲。「啞啞」吐哀音。(本課)

一 〔名〕人或動物因生理缺陷或疾病而喪失語言的功能。聾「啞」。

〔形〕形容聲音枯澀、低沉不圓潤。沙「啞」。

3. 喪 ㄨ 〔名〕有關死者的事宜。弔「喪」。

ㄨ 〔動〕失去、丟掉。玩物「喪」志。

(三)一字多義

1. 盈 〔動〕充滿。馨香「盈」懷袖。(本課)

〔形〕①多餘、多出來的。與「虧」相對。「盈」餘。

②豐富、飽滿。豐「盈」。

2. 致 〔動〕①送達。路遠莫「致」之。(本課)

②傳達、表示。「致」敬。

③竭盡。「致」力。

〔名〕旨趣、意態。興「致」。

一、結構表

土芭樂的生存之道	引子	—— 點明土芭樂的成熟時間和果香
	承接前文	—— 將土芭樂與珍珠芭樂作比較 —— 說明土芭樂的缺點
	轉折	—— 理解土芭樂的缺點其實為繁衍的優點
	結尾	—— 感謝與慶幸土芭樂的繼續存在

二、章法分析

(一) 文體：記敘兼抒情文。

(二) 主旨：反思土芭樂看似無用的缺點實是生存的智慧，啟示讀者若能適時轉換看待事物的立場，方有不同的發現。

(三) 作法：

1. 第一部分（第一～三段）：引子，點明土芭樂的成熟季節，描寫其濃郁的果香。

(1)（立秋時節，社區中庭的土芭樂，有幾顆果實逐漸轉黃了），說明土芭樂的生長地點與成熟季節。

(2)由（比往年都結實纍纍。白露時愈發熾烈，每天都有乳黃的果實，掉落下來）一句，點出土芭樂盛產的節氣，與生機勃勃的模樣。

(3)（通常，掉落的多半已熟爛，落於地面時，肉漿散射，腐熟的濃郁果香也跟著四溢，煞是好聞），這是從視覺與嗅覺的角度，描摹掉落的熟果。

(4)（站在芭樂樹下，閉上眼，深呼吸，照樣聞得到那種質樸的香氣，籠罩整個空間），描寫土芭樂濃郁的香氣覆蓋整個空間。

2. 第二部分（第四～六段）：承接前文。比較土芭樂與珍珠芭樂、泰國芭樂的不同，回憶摘食土芭樂的經驗，說明土芭樂的「缺點」。

(1)（腐熟軟塌的果肉，口感欠佳，不若時下珍珠芭樂的脆實，果肉熟度亦不均勻）、（一顆顆都比土芭樂肥大三、四倍，果肉飽滿，清脆均勻，口感扎實許多），由這兩句點出土芭樂的大小、口感，比不上珍珠芭樂。

(2)（這時若到市場購買珍珠芭樂或泰國芭樂，再如何啃咬，就是少了這分土香），點出土芭樂具有獨特的土香，是珍珠芭樂或泰國芭樂比不上的。

(3)追述兒時摘食土芭樂的經驗，有負面印象。

①（樹身滑溜不好攀爬，果實各自散在枝極末梢，常得冒著摔落的危險）：土芭樂的樹身光滑，果實四散，要採摘得冒著風險。

②（整棵樹的果實，往往不同時間成熟，每回只能摘到四、五顆好吃的）：果實成熟時間不同，無法一次大量摘食。

③（果肉熟度亦不平均，常常只咬二、三口，就得丟棄）：果肉熟度不均，吃幾口就不能吃了。

④（籽特別多，一邊吃總會一邊提醒自己，不能亂吃，以免便秘）：籽多，食用之後不易消化。

3. 第三部分（第七～八段）：轉折，隨著年歲漸增，明白土芭樂的各種缺點，原來是生存的策略。

(1)（年紀老大了，再吃到這種童年貧窮時充飢的小水果，智慧難免略有增長），意指隨著年紀變大，智慧增長，看待事物的方式也不同以往。意近張潮：「皆以閱歷之淺深，為所得之淺深耳。」

(2)（我對土芭樂為什麼要長得這麼髒扭，有了盡釋前嫌的理解）作者想通土芭樂的生存智慧之後，豁然開朗、茅塞頓開。

(3)點明題旨，土芭樂的種種缺點，是促成繁衍的優點。

①（讓自己香氣四溢，吸引覓食者到來）：香氣吸引覓食者前來吃果實，幫助傳播種子。

②（結出的果實，又刻意在不同的時間成熟，以免被我們這些惡童或鳥群吃光）：分散風險，避免果實被一次掠奪殆盡。

③（果肉更常半硬半熟，讓你咬一、二口即想棄食，丟到遠方）：果肉生熟不均，讓人吃幾口就想丟棄，增加落地發育的機會。

4.第四部分（第九～十段）：結尾，翻轉思考之後，以對土芭樂的情感作結。

(1)（看到那些珍珠芭樂，不免浮升同情，……

只是被品種改良後，溫馴了。形成一顆顆整齊劃一，肥碩豐腴，色澤鮮亮，教人急欲購買的形容）點出珍珠芭樂雖擁有光鮮的外表，卻已喪失自然的本性，令人心生同情。

(2)（感謝它的陪伴，也慶幸它的繼續存在）作者感謝土芭樂帶來的生命啟示，對其充滿濃厚的情感。

三、形音義辨識

(一)形近字

1.摘、謫、敵

摘 ㄓㄨㄛˋ 〔動〕①用手採取。「摘」花。
②選取。「摘」錄。

謫 ㄓㄨㄛˋ 〔動〕古代官吏降職調任。貶「謫」。

敵 ㄉㄨˋ 〔名〕仇人。大「敵」當前。
〔形〕相等的、相當的。勢均力「敵」。

2.熾、識、織、職、幟

熾 ㄇㄨˋ 〔形〕強盛。「熾」烈。（本課）

識 ㄕㄧˋ 〔名〕事物的道理。知「識」。
〔動〕知道、了解。素不相「識」。

織 ㄓ 〔動〕結合、組成。愛恨交「織」。

職 ㄓ 〔名〕工作事務。辭「職」。

幟 ㄓ 〔名〕旌旗、旗子。旗「幟」。

3.漿、獎、槳、醬

漿 ㄐㄧㄤˊ 〔名〕泛稱較濃稠的液體。肉「漿」。（本課）

獎 ㄐㄧㄤˊ 〔動〕稱讚、表揚。與「懲」、「罰」相對。誇「獎」。

槳 ㄐㄧㄤˊ 〔名〕在船旁撥水使船前進的用具。船「槳」。

醬 ㄐㄧㄤˋ 〔名〕通稱搗爛如泥的食物。果「醬」。

4.犖、慙、弊

犖 ㄎㄨㄛˋ 〔動〕固執而不順從。「犖」扭。（本課）

慙 ㄎㄨㄛˋ 〔動〕壓抑、強忍著。「慙」氣。

弊 ㄅㄧˋ 〔名〕①害處、毛病。有利無「弊」。
②不合法、不正當的事。作「弊」。

5.嫌、謙、歉、賺

嫌 ㄒㄧㄢˊ 〔名〕怨隙、仇怨。盡釋前「嫌」。（本課）

〔動〕厭惡、討厭。「嫌」棄。

謙 ㄑㄩㄢˊ 〔形〕恭敬退讓而不自大。「謙」虛。

歉 ㄑㄩㄢˋ 〔名〕對不起別人的心情。抱「歉」。

賺 ㄓㄨㄢˋ 〔動〕獲得、贏得。「賺」人熱淚。

6.攤、灘、難

攤 ㄊㄢ 〔名〕設於路旁、夜市等地，簡單的貨物零售處。麵「攤」。

〔動〕平鋪、擺開。「攤」平。

灘 ㄊㄢ 〔名〕水邊的沙石地。海「灘」。

難 ㄋㄢˊ 〔形〕不容易、艱困。「難」關。

7.腴、諛、與、莢、庾

腴 ㄩˊ 〔形〕豐滿。豐「腴」。（本課）

諛 ㄩˊ 〔動〕諂媚、奉承。阿「諛」。

與 ㄩˊ 聯綿詞。須與：片刻、暫時。

莢 ㄩˊ 〔名〕植物名。菜「莢」。

庾 ㄩˊ 〔名〕姓。「庾信」。

(二)一字多音

1.結實

ㄐㄧㄝˊ 〔名〕植物結成果實或種子。「結實」纍纍。（本課）

ㄐㄧㄝˋ 〔形〕強健。肌肉「結實」。

2.煞

ㄕㄚˋ 〔副〕極、甚。「煞」是。（本課）

〔名〕凶神。惡「煞」。

ㄕㄚˋ 〔動〕停止。「煞」車。

(三)一字多義

●頓〔副〕立刻、突然。「頓」悟。（本課）

〔動〕①以頭或足叩地。捶胸「頓」足。

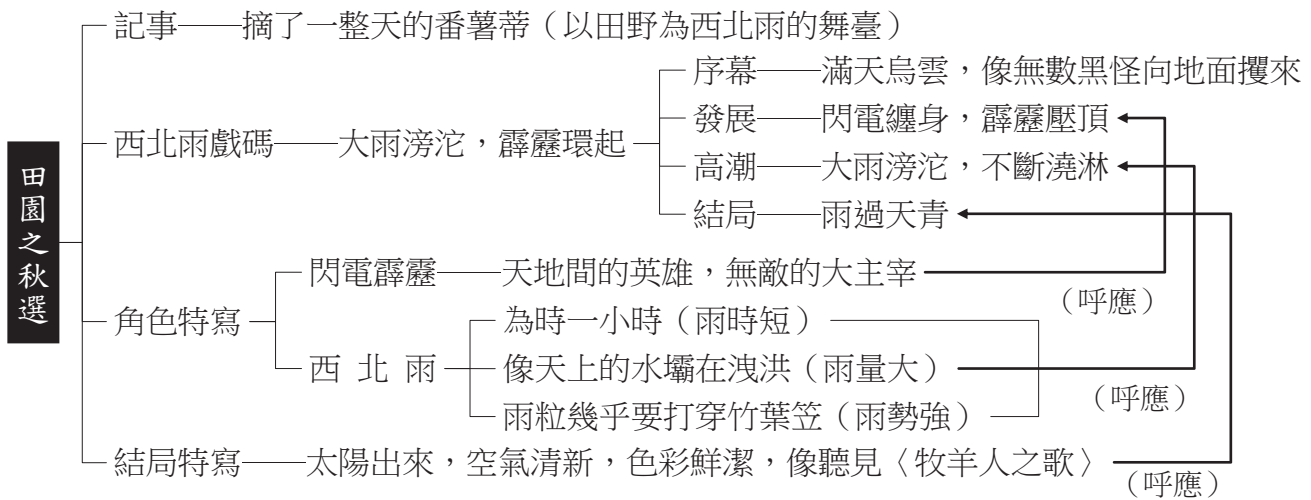
②暫停、停留。停「頓」。

③安置、放置。安「頓」。

〔形〕疲倦。困「頓」。

〔量〕計算吃飯、斥責等行為次數的單位。痛打一「頓」。

一、結構表



二、章法分析

(一)文體：記敘文（形式為應用文）。

(二)主旨：描述秋日午後的一場西北雨。

(三)作法：以西北雨貫串全文。

1.第一段：點出當日生活概況——摘番薯蒂。

2.第二段：總寫西北雨發生的過程。

(1)揭開序幕：（黑壓壓的，滿天烏雲，盤旋著，自上而下，直要捲到地面）屬於動態描寫，由「盤旋」、「捲」等用字，可看出作者對雲層變化觀察仔細。

(2)西北雨的前奏：（滿天無數黑怪，張牙舞爪，盡向地面攪來）具體描寫烏雲翻湧而下的可怕景象，足見當時天空的恐怖詭譎。（四顧無人，又全無遮蔽，大野中，孤伶伶的一個人，不由膽破魂奪）說明身處曠野中，遇到這種無處可逃的懾人情境，讓人感到無助、驚懼萬分。（大自然有時很像戲劇，像今天這種大西北雨的序幕前奏，可名為惡魔與妖巫之出世）作者憑藉豐富的想像力，將烏雲和西方戲劇中的惡魔與妖巫連結，形容西北雨來臨前的恐怖情境。

(3)西北雨的過程：（正當人們籠罩在這樣恐怖的景象中，膽已破魂已奪之際，接著便是閃電纏身，霹靂壓頂，在荒野中的人，此時沒有一個不是被震懾得氣脫委頓，匍匐不能起的）先是烏雲蔽天，接著閃電纏身，又到霹靂壓頂，形容一波波接踵而至的震撼，讓人無法招架。以人們驚恐的表現，凸顯大自然驚人的氣勢，暗示其威勢不容等閒視之。

(4)（好在再接著便是大雨滂沱，再看不見滿天張牙舞爪的黑怪，而閃電與霹靂雖仍肆虐不已，卻多少為雨勢所遮掩）令人驚嚇的場面漸趨緩和，西北雨一旦登場，便看不見天上的烏雲，就連猖狂的閃電和霹靂也被雨勢遮掩，可見西北雨的威力。

3.第三段：補述雷電特寫，呼應前文「閃電纏身，霹靂壓頂」。（此時在天地間除了它是英雄之外，不准有第二個人是英雄。此時它是無敵的大主宰，任何人都不能不懾服）說明雷電威力之大，人們無法與之抗衡，啟示我們應當敬畏自然。

4.第四段：補述西北雨特寫，呼應前文「大雨滂沱」。

(1)（只覺好像天上的水壩在洩洪似的，是整個倒下來的）說明西北雨的雨量之大，來勢凶猛。

(2)（無論多大多長久的雨，縱使雨中行潦川流，雨一停，便全部滲入地下，……走在堅硬的庭面路上，一點兒也不沾泥帶水）描寫西北雨來得急也去得快，並說明自己深愛所立足之土地的理由，極富鄉土情懷。

5.第五段：寫雨過天青的景象，結束全文。（太陽又出來了，一片清新的空氣、鮮潔的色彩，彷彿聽見了貝多芬《田園交響曲》第四樂章〈牧羊人之歌〉）大雨過後，田園呈現一片清新祥和的景象，並以貝多芬悠揚樂聲的聽覺印象，表達視覺效果，作為全文總結。

三、形音義辨識

● 形近字

1. 滂、磅、謗

滂 ㄉㄤ 〔形〕水湧出的樣子。「滂」沓。
(本課)

磅 ㄉㄤ 聯綿詞。磅礴：廣大充塞的樣子。
ㄉㄤ 〔名〕秤。「磅」秤。

謗 ㄉㄤ 〔動〕以不實的言詞中傷別人。
毀「謗」。

2. 霹、劈

霹 ㄉㄤ 聯綿詞。霹靂：急而響的雷。(本課)

劈 ㄉㄤ 〔動〕①用刀斧等從縱面將物體
剖開。「劈」柴。
②雷電擊毀。天打雷「劈」。
③朝著、對著。「劈」面。

3. 攫、躩、矍

攫 ㄉㄤ 〔動〕抓取。餓虎「攫」羊。

躩 ㄉㄤ 〔動〕跳動。「躩」躍。

矍 ㄉㄤ 〔副〕驚視的樣子。「矍」然。

4. 懾、攝、躡、聶、囁

懾 ㄉㄤ 〔動〕害怕、恐懼。震「懾」。
(本課)

攝 ㄉㄤ 〔動〕留取、收。「攝」影。

躡 ㄉㄤ 〔動〕放輕腳步行走。「躡」
手「躡」腳。

聶 ㄉㄤ 〔名〕姓。「聶」先生。

囁 ㄉㄤ 聯綿詞。囁嚅：有話想說又不
敢說，吞吞吐吐的樣子。

5. 肆、肄

肆 ㄉㄤ 〔動〕放縱，不加拘束。「肆」虐。
(本課)

〔名〕①「四」的大寫。「肆」拾圓。
②市集貿易的地方、店鋪。
酒「肆」。

肄 ㄉㄤ 〔動〕學習。「肄」業。

6. 鈞、均、勻

鈞 ㄉㄤ 〔量〕古代的重量單位，三十斤
為一鈞。氣勢萬「鈞」。
(本課)

均 ㄉㄤ 〔形〕等同、相等。勢「均」力敵。
〔副〕皆、全部。老少「均」安。

勻 ㄉㄤ 〔形〕平均的。「勻」稱。
〔動〕撥出、騰。「勻」出時間。

7. 洩、瀉

洩 ㄉㄤ 〔動〕①液體排放、氣體散逸。
「洩」洪。(本課)

②發散、發抒。發「洩」。

③透露、露出。「洩」密。

瀉 ㄉㄤ 〔動〕①水向下急流。一「瀉」
千里。

②拉肚子。腹「瀉」。

8. 潦、撩、燎

潦 ㄉㄤ 〔名〕積水。行「潦」。(本課)

ㄉㄤ 聯綿詞。潦倒：不得志或生活
貧困。

撩 ㄉㄤ 〔動〕①提、掀、揭。「撩」
起裙子。

②挑弄、逗引。姿態
「撩」人。

〔形〕紛亂。眼花「撩」亂。

燎 ㄉㄤ 〔動〕焚燒。星火「燎」原。

四、成語充電站

● 與「風雨雷電」有關的成語

1. 風馳電掣：比喻快速。

2. 雷大雨小：比喻虛張聲勢。

3. 大發雷霆：比喻非常生氣。

4. 電光石火：比喻轉瞬間即逝。

5. 歡聲雷動：形容熱烈歡樂的場面。

6. 風平浪靜：比喻平靜或情勢穩定。

7. 雷厲風行：比喻執行政令嚴格迅速。

8. 未雨綢繆：比喻事先預備，防患未然。

9. 櫛風沐雨：比喻在外奔走，極為辛勞。

10. 疾風迅雷：比喻事情發生得突然、迅速。

11. 如雷貫耳：比喻人名氣很大，眾所共聞。

12. 呼風喚雨：比喻人神通廣大、很有影響力。

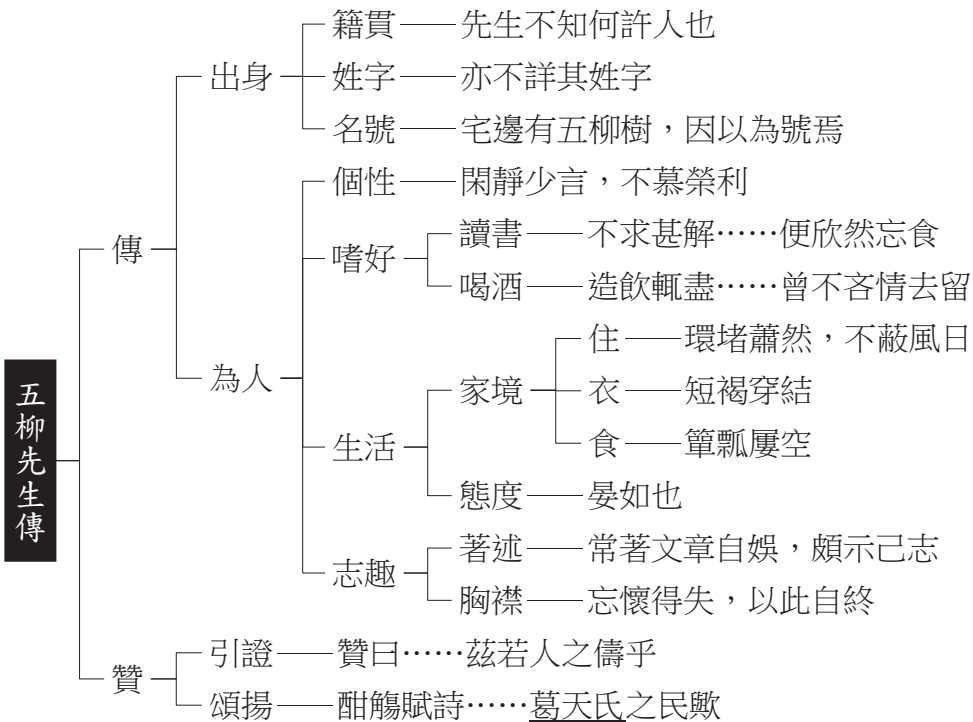
13. 目光如電：形容眼光湛然有神，似閃電一般。

14. 風雨如晦：比喻處於險惡環境中也不改變其
操守。

15. 瓦釜雷鳴：比喻平庸無才德的人卻居於顯赫
的高位。

16. 雨後春筍：比喻事物在某一時期後大量湧
現，迅速發展。

一、結構表



二、章法分析

(一)文體：記敘文。

(二)主旨：介紹五柳先生的名號由來、個性、嗜好、生活與志趣，表達五柳先生安貧樂道、純真可愛的個性，不慕榮利的高潔品格及任真自得的曠遠懷抱。

(三)作法：本文以「人物傳記」的形式，「第三人稱」的視角寫成，文章顯得客觀而真實。它模仿史傳「先傳後贊」的形式，將文章分為兩個部分：

1.前面第一～第二段的「傳」屬於正文，客觀的介紹五柳先生的為人。

(1)第一段：以（先生不知何許人也，亦不詳其姓字）描繪一個若有似無的隱士形象，再以（宅邊有五柳樹，因以為號焉）介紹五柳先生名號的由來。

(2)第二段：分別從個性、嗜好、生活、志趣等不同層面，介紹五柳先生的為人。

①個性：以（閑靜少言，不慕榮利）說明五柳先生與世無爭、淡泊名利的個性。

②嗜好：分別描寫五柳先生喜愛讀書與喝酒。以（好讀書，不求甚解）說明五柳先生的讀書態度：不拘泥於語言文字上，而是著重在心領神會。（每有會意，便欣然忘食）有孔

子「發憤忘食，樂以忘憂」的意味。（性嗜酒……造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留）說明五柳先生率真自得、不拘禮俗的個性。

③生活：以（環堵蕭然，不蔽風日，短褐穿結，簞瓢屢空。——晏如也）襯托五柳先生的安貧樂道，道出他「無入而不自得」的達觀性格，與顏回的「一簞食，一瓢飲，在陋巷。人不堪其憂，回也不改其樂」有相同的人生哲學。

④志趣：（常著文章自娛，頗示己志。忘懷得失，以此自終）說明五柳先生撰文寫詩不為炫耀文才，單純為自娛或表明心志，過著任真自得的生活。

2.後面第三段的「贊」屬於結尾，主觀的對五柳先生進行評論。

(1)先引用黔婁之妻的話（不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴）評論五柳先生高尚的品格、貧賤不移的偉大胸襟，與前文的「不慕榮利」、「忘懷得失」相呼應。

(2)最後以上古時代淳樸社會中（無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！）作結語，對於五柳先生作高度的肯定，也是作者對人生價值的自我肯定。

三、語譯

先生不知道是什麼地方的人，也不清楚他的姓氏名字。由於住宅旁邊有五棵柳樹，因此就把「五柳」作為他的稱號了。

先生的為人，安閒沉靜，很少說話，不羨慕榮華利祿。喜歡讀書，但不拘泥字句，不鑽研無關緊要的問題，每當對書中的道理有所領會的時候，便高興得忘記吃飯。他生性喜歡喝酒，卻因家境貧窮，不能常有酒喝，親戚老友知道他這種情況，有的人就準備了酒招待他。他每次到訪喝酒，總是把酒喝完，希望一定喝醉了才肯停止，已經喝醉了就告辭，從來不會捨不得離開。屋內空蕩蕩的，擋不住風吹日晒，穿的粗布短衣破破爛爛、縫縫補補，飲食常常缺乏，但他卻能安然自得。常寫文章娛樂自己，很能夠表達出自己的心志。他忘記一切世俗的得失，就這樣度過一生。

贊語說：黔婁的妻子曾經說過：「對於貧窮卑賤不感到憂慮，對於財富權貴不努力追求。」推究這些話，五柳先生大概就是黔婁這類的人吧？暢快的飲酒作詩，使自己的心意快樂。五柳先生像是生活在上古淳樸社會中的人一樣啊！

四、形音義辨識

(一)形近字

1. 慕、募、暮、幕、摹

慕 ㄇㄨˋ 〔動〕愛羨、敬仰。不「慕」榮利。（本課）

募 ㄇㄨˋ 〔動〕廣求、召集。「募」款。

暮 ㄇㄨˋ 〔形〕天晚的。「暮」色。

幕 ㄇㄨˋ 〔名〕垂掛的簾幔。落「幕」。

摹 ㄇㄨˊ 〔動〕仿效、照樣做。「摹」帖。

2. 貧、貪

貧 ㄆㄧㄣ 〔形〕①生活窮困的。家「貧」。（本課）

②缺乏的、不足的。「貧」血。

貪 ㄊㄨㄢ 〔動〕①愛財，不擇手段的求取財物。「貪」贓枉法。

②對各種事物不知滿足的追求。「貪」玩。

〔形〕占取不正當利益的。「貪」官汙吏。

3. 堵、睹、賭

堵 ㄉㄨˇ 〔名〕牆壁。觀者如「堵」。

〔動〕阻塞、遏止。「堵」塞。

睹 ㄉㄨˇ 〔動〕看見。爭「睹」。

賭 ㄉㄨˇ 〔動〕爭勝負、比輸贏。打「賭」。

4. 蔽、敝、敞

蔽 ㄅㄧˋ 〔動〕①遮蓋、擋住。不「蔽」風日。（本課）

②受遮瞞、欺騙。蒙「蔽」。

敝 ㄅㄧˋ 〔形〕①破的、舊的。「敝」帚自珍。

②自謙之詞。用於對別人指稱和自己相關的事物。「敝」姓。

敞 ㄔㄨㄤˇ 〔形〕地方寬闊，無物遮擋的樣子。寬「敞」。

〔動〕張開、打開。「敞」開大門。

5. 褐、竭、揭、歇

褐 ㄏㄛˋ 〔名〕①粗布衣。短「褐」。（本課）

②黃黑色。「褐」色。

竭 ㄑㄧㄝˋ 〔動〕盡、窮盡。聲嘶力「竭」。

揭 ㄑㄧㄝˋ 〔動〕①舉起、高舉。「揭」竿而起。

②公開表露出來。「揭」露。

③掀開、拉開。「揭」幕。

歇 ㄒㄧㄝˋ 〔動〕停止。「歇」業。

6. 屢、履

屢 ㄌㄨˋ 〔副〕每每、經常、數次。箠瓢「屢」空。（本課）

履 ㄌㄨˇ 〔名〕鞋子。草「履」。

〔動〕實行。「履」約。

7. 汲、岌

汲 ㄐㄧˊ 〔動〕①汲汲：努力追求。「汲汲」營營。

②自井中取水。「汲」水。

岌 ㄐㄧˊ 〔形〕岌岌：形容情勢十分危險。「岌岌」可危。

(二)一字多義

1. 輒〔副〕①總是。造飲「輒」盡。（本課）

②即、就。淺嘗「輒」止。

2. 賦〔動〕①吟詠、寫作。「賦」詩。（本課）

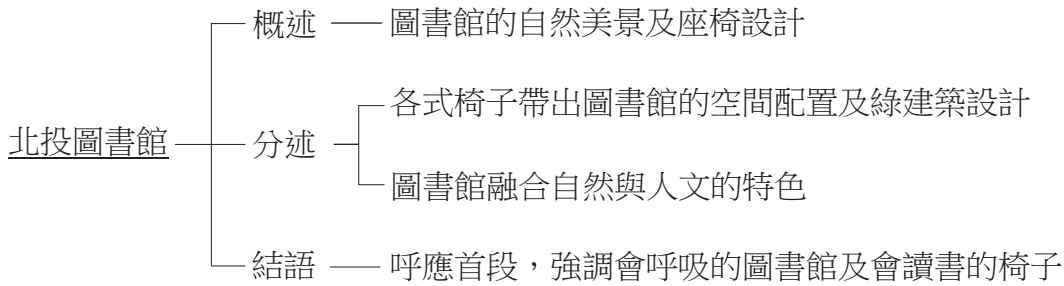
②給與、授與。「賦」與。

〔名〕①稅收。稅「賦」。

②資質。稟「賦」。

一、結構表

我在圖書館的一天



二、章法分析

(一)文體：記敘文。

(二)主旨：介紹北投圖書館的空間配置及建築特色，引導讀者了解圖書館頗具巧思的設計。

(三)作法：採第一人稱視角，依循閱讀路線，並搭配各式椅子，來介紹北投圖書館的空間設計、外部景觀，以及綠建築特色。全文可分為四部分：

1.第一部分（第一～三段）：概述圖書館的自然美景及座椅設計。

(1)文章開頭即以擬人手法寫（一間會呼吸的圖書館），揭示此圖書館的不平凡之處，透露出該館是一座「綠建築」的訊息。

(2)（我總是在椅子與椅子間轉換我的靈魂，以攝取不同的知識。坐上不同的椅子，身體即有迥異的姿勢，而從姿態大約可嗅出我是在讀什麼樣的書了），描述坐在不同形狀、材質的椅子上，身體會隨之展現出不同的姿態，且各有適合閱讀吸收的書籍知識，以此開展後文藉由「椅子」來進行的圖書館文字導覽。

2.第二部分（第四～十五段）：藉各式形狀及材質的椅子帶出閱讀空間的配置，並說明圖書館與大自然相互融合，展現其綠建築特色。

(1)描寫在木棧道走廊上所見的自然景色（如張綠網，網住了我心，身處此幽雅長廊，我常忘了我是來看書的）。「綠網」用來比喻環繞周遭的自然綠意，「網住心」則寫自己沉醉於欣賞大自然，而忘了來圖書館的目的。

(2)以（圖書館本來是「書」最大，但北投分館卻讓所有的自然也成了「書」，將閱讀風景延伸至天至地）點出「閱讀」不局限於書籍，

自然天地也是可以留心觀察的對象。意近於翁森〈四時讀書樂·春〉：「好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章」。

(3)（這圖書館屋頂有玄機，植有草坡，草坡涵養水分會自然排水至雨水回收槽，回收水可灌溉園區植栽。向自然借景，大片落地窗引進自然光，原來這就是「綠建築」），說明北投圖書館的綠建築設計，展現其友善環境，與自然共存的精神。

(4)（這間圖書館是樓層愈高顏色愈重，光線愈沉，和藏書分類約是有關，較難讀的大都擺在高樓層（我看見自己的長篇小說也擺在此區），期刊書和一些大眾書有的就擺在光線亮而木頭色輕的一樓），寫北投圖書館的裝潢顏色、光線明暗會隨樓層高低、館藏配置而有所不同。

3.第三部分（第十六～十九段）：先插敘旅行經驗，對臺灣的圖書館提出建言，再點出北投圖書館兼具自然與人文的特色，也指出其與社區的關係。

(1)作者從自己的旅行經驗出發，提出建議：（收藏作家遺物，我覺得臺灣圖書館也可如此），展現其身為旅人的深刻視野。

(2)結合了地名由來、附近景觀、文學想像三者，描寫（北投分館就像是三位一體的圖書館：具有「女巫、樹屋與靈屋」之綜合體），為圖書館增添、融合自然與人文的色彩。

4.第四部分（第二十段）：呼應首段，緊扣主題，善用轉化手法，再次強調「會呼吸的圖書館」及「會讀書的椅子」，使圖書館成為有靈魂、有生命的個體。

三、形音義辨識

(一) 形近字

1. 樓、鏤、僂、屢

樓 ㄌㄡˊ ㄨㄛˊ 〔名〕①樓房的一層。二「樓」。
(本課)

②兩層以上的房屋。高
「樓」大廈。

鏤 ㄌㄡˋ ㄨㄛˋ 〔動〕雕刻。精雕細「鏤」。

僂 ㄌㄡˋ ㄨㄛˋ 聯綿詞。佝僂：背部向前彎曲。

屢 ㄌㄡˋ ㄨㄛˋ 〔副〕每每、經常、數次。「屢」
見不鮮。

2. 棧、踐、餞、淺

棧 ㄓㄢˋ ㄎㄞˋ 〔名〕①在山巖上架木通行的
路。「棧」道。(本課)
②旅館。客「棧」。

踐 ㄓㄢˋ ㄞˋ 〔動〕①用腳踩踏。「踐」踏。
②實行、履行。實「踐」。

餞 ㄓㄢˋ ㄞˋ 〔動〕用酒食為人送行。「餞」
行。

淺 ㄓㄢˋ ㄞˋ 〔形〕①水不深。「淺」海。
②簡明容易了解。「淺」
顯易懂。
③顏色淡。「淺」黃。

3. 蕨、厥、獮、蹶

蕨 ㄓㄢˋ ㄞˋ 〔名〕植物名。「蕨」類。(本課)

厥 ㄓㄢˋ ㄞˋ 〔動〕氣悶而暈倒。昏「厥」。
〔代〕他的、那個。同「其」。
大放「厥」詞。

獮 ㄓㄢˋ ㄞˋ 聯綿詞。猖獮：形容肆無忌憚
橫行蔓延，難以遏止。

蹶 ㄓㄢˋ ㄞˋ 〔動〕失敗、挫敗。一「蹶」
不振。

4. 波、坡、披、疲

波 ㄅㄛ 〔名〕水面震盪起伏的現象。「波」
濤洶湧。

坡 ㄅㄛ 〔名〕地勢傾斜的地方。山「坡」。

披 ㄅㄛ 〔動〕覆蓋或搭在肩背上。「披」
衣。

疲 ㄅㄛ 〔動〕厭倦。樂此不「疲」。
〔形〕勞累、困乏。精「疲」力
盡。

5. 矩、拒、炬

矩 ㄐㄩˇ 〔名〕①方形。「矩」形。(本課)
②法則、常規。循規蹈
「矩」。

拒 ㄐㄩˋ 〔動〕①不接受。「拒」絕。
②抵抗、抵禦。抗「拒」。

炬 ㄐㄩˋ 〔名〕火把。火「炬」。

6. 慵、傭、庸

慵 ㄩㄥ 〔副〕懶。「慵」懶。(本課)

傭 ㄩㄥ 〔名〕受雇做事的人。幫「傭」。

庸 ㄩㄥ 〔動〕需要。無「庸」置疑。
〔形〕平常的、普通的。平「庸」。

7. 稿、槁、搞

稿 ㄍㄠˇ 〔名〕未完成或已完成的文字、
圖畫等。手「稿」。(本課)

槁 ㄍㄠˇ 〔形〕乾癟枯瘦的。「槁」木死
灰。

搞 ㄍㄠˇ 〔動〕做、從事。「搞」社團。

(二) 一字多音

- 散 ㄊㄨㄢˋ 〔形〕①閒逸。閒「散」。(本課)
②零碎、不緊湊。「散」沙。
ㄊㄨㄢˋ 〔動〕①分離。煙消雲「散」。
②排遣、抒發。「散」心。

(三) 一字多義

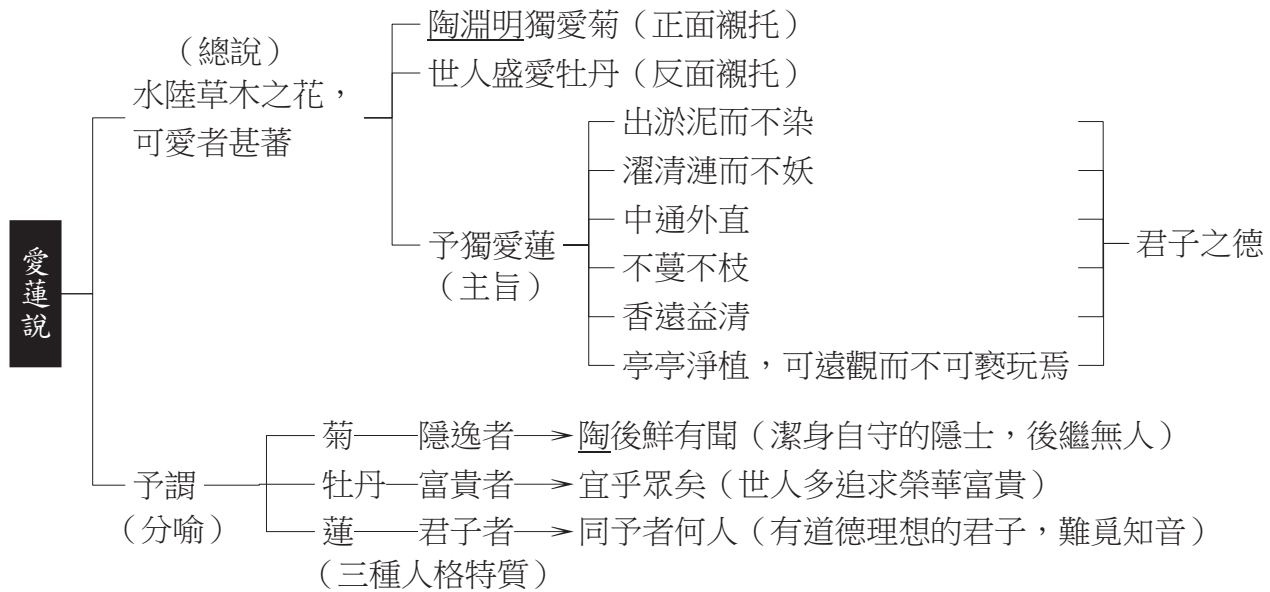
- 危 〔形〕①端正的。正襟「危」坐。(本課)
②不安全。「危」險。
③病重。病「危」。

四、成語充電站

● 與「書」有關的成語

1. 牛角掛書：比喻勤勉讀書。
2. 書空咄咄：比喻失意、激憤的狀態。
3. 雁足傳書：比喻互相聯絡，音信不斷。
4. 郢書燕說：比喻穿鑿附會，扭曲原意。
5. 罄竹難書：比喻罪狀之多，難以寫盡。
6. 書富五車：形容人書讀很多，學問淵博。
7. 兩腳書櫥：比喻死讀書，不知活用的人。
8. 知書達禮：熟讀詩書，懂得禮節。比喻人有
學識與教養。
9. 不刊之書：指無法再作更改的著作。用來稱
譽他人著作有如典範一般。

一、結構表



二、章法分析

(一)文體：說體。

(二)主旨：闡述蓮花的優點，以及自己喜愛蓮花的原因。

(三)作法：以三種花象徵三種人格特質。

1.以(水陸草木之花，可愛者甚蕃)為引言，舉出三種花及喜愛它們的人：(晉陶淵明獨愛菊，自李唐來，世人盛愛牡丹)，由陶淵明喜愛菊花，正面襯托「愛蓮」的主旨。而牡丹受到世人鍾愛，被視為富貴的象徵，藉由人們一貫追求富貴浮華的生活，來反襯自己愛蓮的脫俗。

2.特別描述蓮的生長環境、花梗、香氣、整體外觀等，說明愛蓮的原因。

(1)生長環境：(出淤泥而不染)象徵君子不受惡劣環境影響，能潔身自愛。(濯清漣而不妖)象徵君子品格清高，不媚世隨俗。

(2)花梗：(中通外直，不蔓不枝)象徵君子行為正直，不攀附關係。

(3)香氣：(香遠益清)象徵君子的德性芬芳可以遠播，影響他人。

(4)整體外觀：(亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉)象徵君子人格高潔，令人敬仰而不敢輕慢玩弄。

3.用三種花分別象徵三種不同的人格。

●(菊，花之隱逸者也)指菊象徵隱逸的高士，潔身自愛，獨善其身；(牡丹，花之富貴者也)指牡丹象徵追求富貴，貪名逐利的社會

大眾；(蓮，花之君子者也)指蓮象徵君子，操守高潔，兼善天下。

4.文末隱合作者的弦外之音：

(1)藉(菊之愛，陶後鮮有聞)感嘆抱持節操、隱居避世的人很少。

(2)藉(蓮之愛，同予者何人)暗示具有道德理想的人極少。同時表達出自己的志向是不慕名利、操守高潔的君子。

(3)藉(牡丹之愛，宜乎眾矣)委婉譴責只知追求富貴的世人。

三、語譯

水中、陸地上各種草木的花，值得喜愛的很多：晉代的陶淵明特別喜愛菊花，從唐代以來，世人非常喜愛牡丹。我卻特別喜愛蓮從水底的爛泥中生長出來卻不受汙染，生長於清水中卻不妖媚；蓮的花梗中空，外表挺直，不蔓生細莖，不旁生枝條；香氣飄得愈遠，聞起來更加清香，高挺而潔淨的直立水中，可以從遠處觀看卻不能輕慢的玩弄。

我認為：菊，是花中的隱士；牡丹，是花中的富貴之人；蓮，是花中的君子。唉！喜愛菊花的人，陶淵明之後很少聽說。和我同樣喜愛蓮花的人，還有誰呢？至於喜愛牡丹的人，應當是很多了！

四、形音義辨識

(一)形近字

1. 濯、擢、躍、耀

濯 ㄓㄨㄛˋ 〔動〕洗滌。「濯」清漣而不妖。(本課)

擢 ㄓㄨㄛˋ 〔動〕提拔、選用。拔「擢」。

躍 ㄩㄛˋ 〔動〕跳動。雀「躍」不已。

耀 一ㄠˋ 〔名〕比喻榮譽。榮「耀」。

〔動〕①照射。「耀」眼。
②顯揚。光宗「耀」祖。

2. 妖、夭、沃

妖 一ㄠ 〔形〕嫵媚、豔麗。「妖」豔。
〔名〕傳說中奇怪反常而能害人的東西。「妖」怪。

夭 一ㄠ 〔動〕早死。「夭」折。

沃 ㄨㄛˋ 〔形〕土地溼潤肥美。肥「沃」。

3. 蔓、漫、慢、幔

蔓 ㄇㄢˋ 〔動〕延伸、滋長。「蔓」延。
〔名〕植物細長而能攀繞他物的莖。藤「蔓」。

漫 ㄇㄢˋ 〔形〕①遍布的、充滿的。「漫」山遍野。
②放縱不加拘束。「漫」不經心。

慢 ㄇㄢˋ 〔形〕①速度低、不快的。「慢」工出細活。
②驕傲、不禮貌的。輕「慢」。

幔 ㄇㄢˋ 〔名〕布幕、帳幕。窗「幔」。

4. 枝、技、歧

枝 ㄓ 〔名〕樹幹旁生的莖條。樹「枝」。

〔量〕計算細長物體的單位。一「枝」筆。

技 ㄓ 〔名〕才藝，專門的本領。「技」能。

歧 ㄑ 〔形〕不一致的、有差別的。「歧」義。

5. 隱、穩

隱 一ㄣˋ 〔動〕藏匿。「隱」居。

穩 ㄨㄣˇ 〔形〕①固定不動搖、安全。「穩」如泰山。
②妥當、妥貼。十拿九「穩」。
③沉著不輕浮。「穩」重。

(二)一字多音

● 鮮 ㄒ ㄩㄢˋ 〔副〕少。陶後「鮮」有聞。(本課)

ㄒ ㄩㄢˋ 〔形〕①色彩亮麗。「鮮」豔。
②新鮮的、清新的。「鮮」花。

〔名〕泛稱新鮮美味的食物。海「鮮」。

(三)一字多義

1. 益 〔副〕更加。香遠「益」清。(本課)
〔名〕好處。利「益」。

〔動〕增加。延年「益」壽。

2. 逸 〔形〕①隱匿的。隱「逸」者。(本課)
②舒適、安樂。閒情「逸」致。

〔動〕①逃亡、逃跑。逃「逸」。

②散失。散「逸」。

五、成語充電站

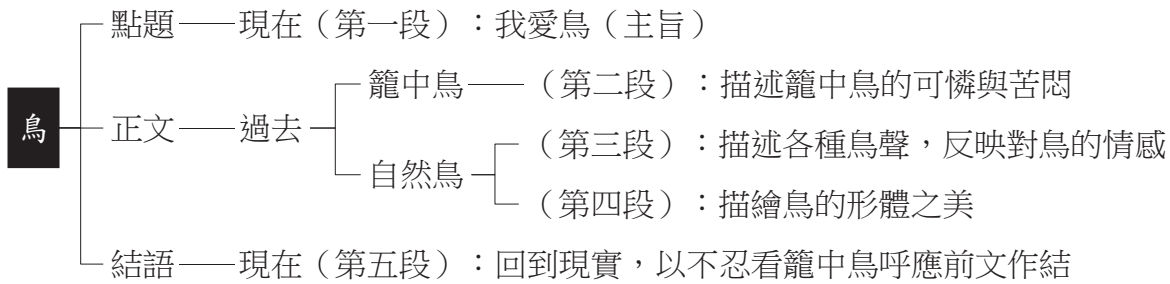
● 與「花卉」相關的成語

1. 舌粲蓮花：形容口才好。
2. 明日黃花：指在重陽節欣賞菊花最能景與情會，若錯過時令就毫無興味。後比喻為過時的事物。明日，重陽節後。黃花，菊花。
3. 曇花一現：多用於比喻人或事物一出現便迅速消失。
4. 出水芙蓉：形容文章清新可愛或女子嬌柔清麗。
5. 蕙質蘭心：比喻女子芳潔的心地、高雅的品德。

六、本課重要虛詞整理

字	詞性	解釋	文句
之	助詞	的	1.水陸草木「之」花 2.菊，花「之」隱逸者也 3.牡丹，花「之」富貴者也 4.蓮，花「之」君子者也
		無義	予獨愛蓮「之」出淤泥而不染
		表賓語提前，無義	1.菊「之」愛，陶後鮮有聞 2.蓮「之」愛，同予者何人 3.牡丹「之」愛，宜乎眾矣
而	連詞	卻	1.出淤泥「而」不染 2.濯清漣「而」不妖 3.可遠觀「而」不可褻玩焉
乎	助詞	無義	宜「乎」眾矣

一、結構表



二、章法分析

(一) 文體：抒情文。

(二) 主旨：藉由描寫鳥的種種樣貌，抒發愛鳥的心情。

(三) 作法：從愛鳥的心意起筆，運用豐富的想像力、變化無窮的修辭，並妙用典故，使鳥的形象鮮活了起來。寫作順序為：現在→過去→現在，寄寓對鳥類的憐愛之情。

1. 第一段（現在）：以（我愛鳥）破題，短短三個字已點出全篇主旨。

2. 第二段（過去）：以反諷筆法，描述籠中鳥的可憐與苦悶。

(1)（從前我常見提籠架鳥的人，清早在街上踽踽（現在這樣有閒的人少了）。我感覺興味的不是那人的悠閒，卻是那鳥的苦悶）以人的悠閒，反襯出籠中鳥失去自由的苦悶。

(2)以（胳膊上架著的鷹，有時頭上蒙著一塊皮子，羽翮不整地蜷伏著不動，哪裡有半點瞞視昂藏的神氣）寫出原本應該翱翔天際的鷹，此刻卻困在人的掌控之下，無精打采。

(3)（飲啄倒是方便，冬天還有遮風的棉罩，十分地「優待」）以反諷筆法寫鳥籠中生活舒適，其實失去了自由。

3. 第三段（過去）：描述各種鳥聲，並反映對鳥的情感。

(1)（那一片聲音是清脆的，是嘹亮的。有的一聲長叫，包括著六、七個音階；有的只是一個聲音，圓潤而不覺其單調；有時是獨奏，有時是合唱，簡直是一派和諧的交響樂）從音樂的觀點描寫鳥聲，展現其節奏與韻律之美，並用譬喻手法寫出百鳥齊鳴的景象，營造出喜悅和樂的氣氛。

(2)寫（不知有多少個春天的早晨，這樣的鳥聲把我從夢境喚起），正如孟浩然〈春曉〉：「春眠不覺曉，處處聞啼鳥。」

(3)白天鳥聲被嘈雜的人聲蓋過，（一直等到夜晚，才又聽到杜鵑叫，由遠叫到近，由近叫到遠，一聲急似一聲，竟是淒絕的哀樂。客夜聞此，說不出的酸楚）。作者因抗戰而避難至四川，面臨時局動盪不安，又聽到杜鵑「淒絕的哀樂」，因此興起思鄉愁緒，故有「說不出的酸楚」。

4. 第四段（過去）：描繪鳥的形體之美，並寫感受到純粹美感的喜悅，凸顯「我愛鳥」的心情。

(1)化用宋玉〈登徒子好色賦〉和曹植〈洛神賦〉的文句，以誇飾手法描寫鳥的俊俏：（細瘦而不乾癟，豐腴而不臃腫，真是減一分則太瘦、增一分則太肥那樣地穠纖合度）。

(2)以（看牠高踞枝頭，臨風顧盼——好銳利的喜悅刺上我的心頭）描寫鳥「瞞視昂藏」的神氣，以及作者因此產生喜悅之情。

(3)（牠倏地振翅飛去，牠不回顧，牠不徘徊，牠像虹似地一下就消逝了），藉虹「美麗多彩、瞬間消逝、無聲無息」的意象為喻，而這樣快速的離去讓作者感到無限迷惘，充分表達出作者對鳥的情感。

(4)（有時候「一行白鷺上青天」，背後還襯著黛青的山色和絢綠的梯田），作者引用杜甫的詩句描寫景物，兼具色彩美與動態感。

5. 第五段（現在）：以（再令人觸目的就是那些偶然一見的囚在籠裡的小鳥兒了，但是我不忍看）表現出作者愛鳥的心，呼應前文作結。

三、形音義辨識

(一)形近字

1. 膊、搏、博、縛

膊 ㄅㄛˊ 〔名〕①身體肩膀以下、手腕以上的部位。脲「膊」。
(本課)

②泛指人的上身。打赤「膊」。

搏 ㄅㄛˊ 〔動〕①拍擊。「搏」扶搖而直上。(本課)

②雙方相撲打鬥。「搏」鬥。

博 ㄅㄛˊ 〔形〕廣大、眾多的意思。地大物「博」。

〔動〕①賭錢。賭「博」。

②獲取。「博」取同情。

縛 ㄅㄛˊ 〔動〕①用繩網綁。手無「縛」雞之力。

②拘束、約束。束「縛」。

2. 蜷、圈、捲、倦

蜷 ㄑㄩㄢ 〔動〕彎曲、屈曲。「蜷」縮。

圈 ㄑㄩㄢ 〔名〕外圓中空的東西或形狀。花「圈」。

〔動〕畫環形記號。「圈」選。

捲 ㄑㄩㄢ 〔動〕①把物品彎轉成圓筒狀。「捲」畫軸。

②指某些自然界或人的力量將東西掀起或帶走。席「捲」。

倦 ㄑㄩㄢ 〔形〕疲憊、懈怠。孜孜不「倦」。

3. 嘹、僚、繚、遼、瞭

嘹 ㄌㄠ 〔形〕聲音清脆悠揚。「嘹」亮。(本課)

僚 ㄌㄠ 〔名〕①官吏。官「僚」。

②一起共事的人。同「僚」。

繚 ㄌㄠ 〔動〕纏繞、圍繞。「繚」繞。

遼 ㄌㄠ 〔形〕遙遠。「遼」遠。

瞭 ㄌㄠ 〔動〕明白、清楚。明「瞭」。

4. 曳、洩

曳 ㄧˋ 〔動〕①拖。「曳」著長長的尾巴。(本課)

②飄搖。搖「曳」。

洩 ㄧˋ 〔動〕①液體或氣體排放、散逸。瓦斯外「洩」。

②透露、露出。「洩」漏。

5. 喙、啄

喙 ㄉㄨㄟˋ 〔名〕①鳥獸尖長的嘴。鳥「喙」。

②泛指人的嘴。不容置「喙」。

啄 ㄉㄨㄟˋ 〔動〕鳥類用嘴取食。「啄」食。

6. 爛、瀾、爛

爛 ㄌㄢˋ 〔形〕顏色多彩、錯雜。斑「爛」。(本課)

瀾 ㄌㄢˋ 〔名〕大波浪。力挽狂「瀾」。

爛 ㄌㄢˋ 〔形〕①腐敗的、破舊的。破銅「爛」鐵。

②光明、顯著。燦「爛」。

7. 纖、殲、籤、讖、讖

纖 ㄒㄩㄢ 〔形〕細，引申為瘦。體「纖」合度。(本課)

殲 ㄩㄢ 〔動〕殺盡、消滅。「殲」滅。

籤 ㄑㄩㄢ 〔名〕①一種占卜用具。用來求神問佛、占卜吉凶的細長竹條。抽「籤」。

②可書寫文字，作為標記之用的紙片。書「籤」。

③用竹子或木材製成的尖細條狀物。竹「籤」。

讖 ㄒㄩㄢ 〔動〕悔悟。「讖」悔。

讖 ㄒㄩㄢ 〔名〕預測災異吉凶的言論或徵兆。一語成「讖」。

8. 拳、券、眷、拳

拳 ㄑㄩㄢ 〔動〕彎曲。「拳」著一條腿。(本課)

〔名〕手指屈握成團狀。摩「拳」擦掌。

券 ㄑㄩㄢ 〔名〕可作憑證的紙票。入場「券」。

眷 ㄑㄩㄢ 〔動〕思慕、留戀。「眷」戀。

〔名〕家屬、親屬。家「眷」。

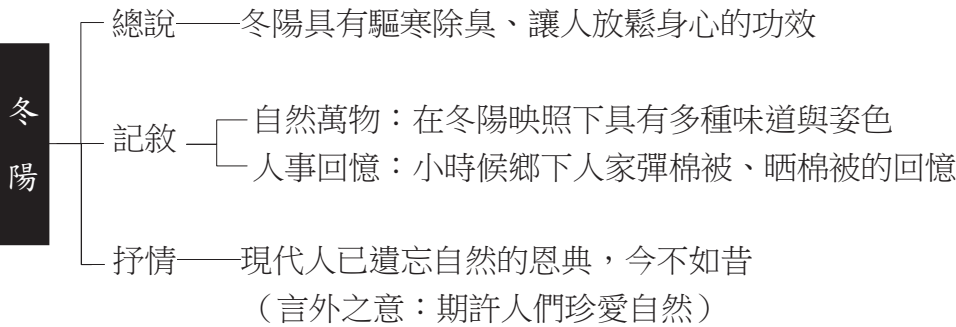
拳 ㄑㄩㄢ 〔動〕飼養家畜。「拳」養。

(二)一字多音

●翹 ㄑㄩㄢ 〔動〕舉起、抬高。「翹」首。

ㄑㄩㄢ 〔動〕突起、高起、向上昂起。桌腳「翹」起。

一、結構表



二、章法分析

(一)文體：記敘兼抒情文。

(二)主旨：描寫冬陽為人間驅寒除臭，並記敘兒時的鄉村往事，以及前人的生活智慧。文中既感念大自然賜予的恩惠，同時也抒發「今不如昔」的感慨。

(三)作法：全文可分為四部分：

1.第一部分（第一～三段）：由「陽光晒在棉被上」起筆，敘寫冬陽具有驅寒除臭、使人心身舒暢的功效。

(1)（教整個人筋骨鬆弛，卸下層層盔甲）說明晒太陽能讓人舒展筋骨，卸下緊張與防備。

(2)（火候到了，腥臊味即刻被驅除，剩下的盡是佐料肉汁滲入湯頭的濃郁香味）以料理為喻，說明陽光具有除臭留香的功效。

2.第二部分（第四～八段）：先總括冬陽的特色，再一一描繪萬物於冬陽映照下所表現出的清新氣味與活潑姿態，並以陽光帶來的舒適感，營造出慵懶的氛圍。

(1)第四段：承上啟下，藉由「晒太陽的功效」帶出萬物在冬陽下的諸多情態。

(2)第五段：列舉冬季特有的多種氣味。田間的新泥、果園中的柑桔，以及板鴨、香腸和臘肉等，這些東西除了具有季節性的意義，更象徵「冬藏」的豐盛富足，並隱隱可見對來年「春耕」的期許。

(3)第六段：以麻雀與蒼茫的活躍，敘寫冬日熱鬧的一面。

(4)第七段：以盛開的櫻花展現蓬勃生機，銀灰路面和藍天白雲則襯托出冬陽下的潔淨與恬靜。

(5)第八段：以雞隻、貓狗和蚊蠅的慵懶姿態，闡述冬陽帶給世間的溫暖舒適。

3.第三部分（第九～十三段）：從「冬天的溼冷幾乎無所不在」開展，帶出鄉下人家利用冬陽攤晒棉被與稻草墊被的兒時回憶。

(1)第九段：從自然萬物過渡到人事回憶。（冬天在屋外田野徜徉，也在關了門窗的瓦房裡；在門窗緊閉的瓦房，也在硬邦邦的被子裡）揮別前文的溫暖熱鬧，轉而以人性化的手法，描寫冬天的溼冷無所不在。

(2)第十～十一段：敘述重新彈製老棉被的往事，點出前人「愛物惜物」的價值觀。（顏色會從原先的深褐色變成淺淺的乳黃，卻永遠也無法變回剛買時那種雪柔的白）重新彈製的棉被無法復舊如新，暗示其頗有歷史。

(3)第十二～十三段：呼應首段的晒棉被，再次說明冬陽具有除臭的功效。（為了禦寒，即利用夏天才晒乾、蘊藏著香味的稻草，塞在草席和床板之間，鋪個兩三寸厚，正是鄉下人最流行、最經濟，也最舒適的墊被）鄉下窮人家生活不易，故懂得勤儉持家，善用隨處可見的材料禦寒，足見其生活智慧。

4.第四部分（第十四～十六段）：以「太陽為人間不求回報的付出」抒發感觸，委婉道出科技發展讓人忽略自然的恩典，既隱含「今不如昔」的感慨，更寓有期許人們珍愛自然的言外之意。

(1)（現代人，尤其是住樓房的都市人，想把衣物棉被抱到室外晒太陽並不容易，一代一代下來恐怕也忘了老祖宗的生活智慧）現代人的居住環境改變，連帶忽略了前人的生活智慧與大自然的恩典。

(2)（我相信，老太陽一定覺得，還是過去的鄉下人有情有義）委婉表達「今不如昔」的慨嘆之情。

三、形音義辨識

(一) 形近字

1. 騰、騰

- 騰 去厶ノ〔動〕①挪移。「騰」挪。(本課)
②奔馳、跳躍。萬馬奔「騰」。
③上升。升「騰」。

騰 去厶ノ〔動〕複寫、抄寫。「騰」寫。

2. 菅、管

- 菅 ヲ一ノ〔名〕植物名。「菅」芒。(本課)
〔動〕比喻輕賤。草「菅」人命。

- 管 ㄍㄨㄢˇ〔名〕中空的圓柱形物體。燈「管」。
〔動〕①約束、教導。「管」教。
②理會、顧慮。別「管」他。

3. 騷、搔

- 騷 ㄨㄠ〔形〕風雅的。「騷」人墨客。(本課)
〔動〕擾亂。「騷」擾。
〔名〕抑鬱不滿的心理。滿腹牢「騷」。

搔 ㄨㄠ〔動〕以指甲或器物輕輕的抓、刮。隔靴「搔」癢。

4. 褥、縛、溽、辱

褥 ㄖㄨˊ〔名〕坐臥時鋪在身體下面的墊子。被「褥」。(本課)

縛 ㄖㄨˊ〔形〕繁多、繁瑣。繁文「縛」節。

溽 ㄖㄨˊ〔形〕潮溼。「溽」暑。

辱 ㄖㄨˊ〔名〕羞恥。自取其「辱」。

(二) 一字多音

- 刨 ㄆㄠˋ〔動〕挖掘。「刨」出窟窿。(本課)
ㄆㄠˊ〔動〕削刮成碎屑。「刨」木頭。

(三) 一字多義

- 卸〔動〕①把東西拿下或去除。「卸」下盔甲。(本課)
②解除、推託。「卸」任。

- 攙〔動〕①雜入、混合。「攙」水。
②扶。「攙」扶。

四、成語充電站

● 與「太陽」有關的成語

- 偷天換日：比喻暗中改變事物的內容、性質。
- 如日中天：比喻事物正發展到十分興盛的地步。
- 重見天日：比喻脫離困境，重新獲得自由、清白。
- 浮雲蔽日：比喻奸邪蒙蔽君主，忠良之士不得申其才。
- 日上三竿：太陽已上升到三根竹竿相接的高度。表示時候不早了。
- 日中則昃：過了中午，太陽就要西斜。比喻事物盛極而衰。昃，太陽向西傾斜。
- 光天化日：政治清明，承平無事的時代。後多用於指在大白天裡，眾目睽睽的場合。
- 蜀犬吠日：四川多雲霧，偶爾太陽破雲而出，不常見到太陽的蜀犬，竟受驚嚇而向日狂吠。後用以比喻少見多怪。蜀，四川省的簡稱。
- 烏飛兔走：比喻日月運行，光陰流逝快速。相傳日中有三足烏，月中有兔，故以「烏」或「金烏」代稱太陽，以「兔」或「玉兔」代稱月亮。
- 野人獻曝：古代宋國有個農夫，不知世間有溫室暖裘，想將曝日取暖的方法進獻國君，以得重賞。後比喻平凡人所貢獻的平凡事物，亦用為人對所獻東西或意見的自謙之詞。
- 夸父逐日：上古神話故事。傳說夸父威猛好勝，乃與太陽追趕競走，總追不上，路上又累又渴，喝光了黃河、渭水仍然不夠，再往北邊大澤去找水喝，卻渴死在途中。他隨身的手杖棄置在地上，後來長出了一片桃林。後比喻不自量力或有雄心壯志但未竟大業。

一、結構表

拆 牆	開端	描述牆的外觀，暗示不同文化交會時的驚扭
	發展	敘述一牆之隔的東西兩戶人家，因文化差異而對彼此產生誤會
	轉折	郵遞員誤送生日賀卡，開啟 <u>蓋茲</u> 與 <u>含月</u> 的互動，雙方開始交流
	高潮	<u>蓋茲</u> 與 <u>含月</u> 透過對話確認彼此心意，理解文化差異
	結局	雙方兒女合力拆牆，東西兩邊和睦相連，兩人終成眷屬

二、章法分析

(一)文體：記敘文。

(二)主旨：作者藉由牆東牆西兩戶人家，從誤解、互動到理解的過程，帶出東西文化的差異，表達文化多樣性的價值，期許不同文化間只要願意卸下心牆，彼此尊重與包容，就能跨越種族的藩籬。

(三)作法：本文以「牆」貫串全文，原本受牆阻隔的東西兩家，最終因互相理解而能和睦相連。題目的「拆牆」既是拆除阻隔東西兩家「有形的牆」，也隱喻卸下文化隔閡的「心牆」，有雙重意義。全文共十一段，可分為五部分：

1.開端（第一段）：描述牆的外觀。

(1)（牆不高），隱含心牆不高，只要願意彼此理解，就能跨越文化藩籬的含義。

(2)（老藤緊貼著牆扭來扭去），代表人與人之間互動的過程，暗示不同文化交會時引發的驚扭。

(3)以（心形的綠葉）預示互相理解後將迎來充滿愛的圓滿結局。

2.發展（第二至五段）：敘述一牆之隔住著東西兩戶人家，並且因文化差異而對彼此產生誤解。

(1)（牆的西邊住著蓋茲和絲黛娜，牆的東邊住著啟華和含月），以「牆」將場景區隔為兩大空間，住家方位與名字暗示兩戶人家具有不同的文化背景。

(2)（現在，牆的西邊只剩下蓋茲，牆的東邊只剩下含月了），以「只剩下」委婉表達絲黛娜與啟華已過世，牆的兩邊只剩下孤單一人。

3.轉折（第六至九段）：因郵遞員誤送生日賀卡，開啟蓋茲與含月互動的契機，兩人交流日趨頻繁。

(1)（牆東邊的園子裡綠油油地種了兩畦青菜和幾架長豆，長豆架下還插著空兒點了一些辣椒秧子和青蔥），園中種植許多農作物，呼應含月喜歡烹調，也展現中國人勤儉務實的生活哲學。

(2)（三來兩往，牆西邊的玫瑰花越過牆到了東邊主人的花瓶裡，牆東邊的嫩青菜越過牆到了西邊主人的餐桌上），以兩人園子中作物的交流，暗示含月與蓋茲的互動漸趨頻繁，以及東西文化逐漸融合在彼此的生活中。

4.高潮（第十段）：敘述兩人開誠布公的對話，破除文化上的隔閡，確認彼此的心意。

(1)（中國人說話是守著「否極泰來」的意思，愛到深時，總把話兒反著說），說明中國人對表達愛意的含蓄態度。愛得愈深，反而罵對方「挨千刀的」，說反話是一種看似相怨實則相愛的表達情意方式。

(2)（人呀，都一樣，星空月下，風鈴晃出的曲子和鋼琴奏出的音樂一樣動聽），說明風鈴聲與鋼琴聲都是美妙的音樂，就像稱謂無論是「挨千刀的」或是「Honey」，所傳達的情感都一樣，其美好情意不會因文化不同而有優劣之分。

5.結局（第十一段）：雙方兒女合力拆牆，以（東邊的菜地和西邊的花園就和和睦睦地連起來了）象徵東西文化融合，兩家互相理解，跨越文化藩籬，有情人終成眷屬。

三、形音義辨識

(一)形近字

1. 扭、鈕、丑

扭 ㄋㄡˇ 〔動〕①身體左右搖擺。「扭」腰擺臀。

②手握緊東西而旋轉。「扭」開門把。

鈕 ㄋㄡˋ 〔名〕控制器物的關鍵。按「鈕」。

丑 ㄔㄨˇ 〔名〕一種戲劇角色。扮演滑稽可笑的喜劇人物。小「丑」。

2. 挨、埃、矣

挨 ㄞ 〔動〕①靠近。「挨」近。

②忍受、遭受。「挨」餓。

③依照次序。「挨」家「挨」戶。

埃 ㄞ 〔名〕灰塵、塵土。塵「埃」。

矣 ㄩˇ 〔助〕表示肯定的語氣。由來久「矣」。

3. 遞、褫

遞 ㄉㄧˋ 〔動〕傳送。郵「遞」。(本課)
〔副〕順著次序。「遞」減。

褫 ㄔㄨˇ 〔動〕①脫掉、卸下。「褫」衣。
②剝奪、革除。「褫」奪公權。

4. 秧、殃、央

秧 ㄩㄤ 〔名〕植物的幼苗。花「秧」。

殃 ㄩㄤ 〔名〕災禍。遭「殃」。

央 ㄩㄤ 〔形〕中間、中心。中「央」。
〔動〕請求、懇求。「央」求。

5. 拙、茁、絀

拙 ㄓㄨㄛˋ 〔形〕①愚笨、不靈活。笨「拙」。(本課)
②謙稱自己的。「拙」作。

茁 ㄓㄨㄛˊ 〔形〕生長。「茁」壯。

絀 ㄓㄨˋ 〔形〕不足、短缺。相形見「絀」。

(二)一字多音

1. 否 ㄉㄞˋ 〔名〕壞、惡。「否」極泰來。(本課)

〔動〕貶斥。臧「否」人物。

ㄆㄞˋ 〔副〕不同意。相當於口語中的「不」字。「否」認。

2. 參 ㄘㄢ 聯綿詞。參差：不一致。(本課)

ㄘㄢ 〔動〕①加入。「參」政。

②進謁。「參」拜。

ㄘㄢ 〔名〕人參、沙參等藥材的總稱。人「參」。

(三)一字多義

● 奏 〔動〕①吹彈樂器。演「奏」。

②顯現、達成。「奏」效。

〔名〕①古代臣下向皇帝進呈的文書。「奏」摺。

②音樂高低抑揚的節拍。節「奏」。

四、成語充電站

● 與「牆」有關的成語、諺語

1. 兄弟鬩牆：指兄弟失和爭吵。

2. 紅杏出牆：比喻已婚婦女有外遇。

3. 禍起蕭牆：比喻災禍或災難發生於內部。

4. 隔牆有耳：比喻說秘密時，要防備有人偷聽。

5. 門牆桃李：比喻師長所栽培的後輩或所教的學生。

6. 銅牆鐵壁：比喻防禦工程非常堅固嚴密，難以摧毀。

7. 狗急跳牆：比喻走投無路時，不顧後果的冒險，只求一條生路。

8. 糞土之牆不可朽：比喻劣質之物，難以造就。朽，粉刷。

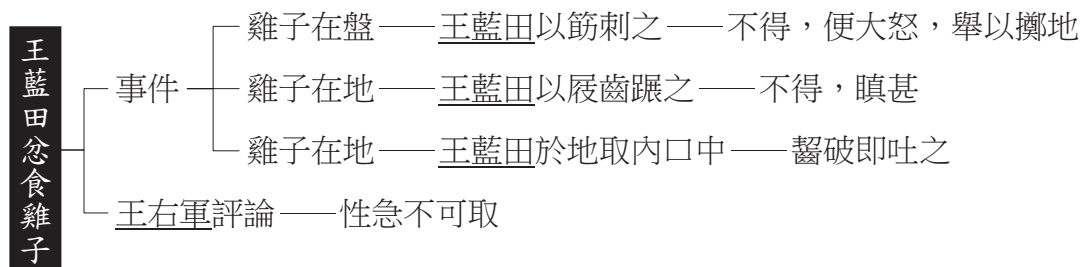
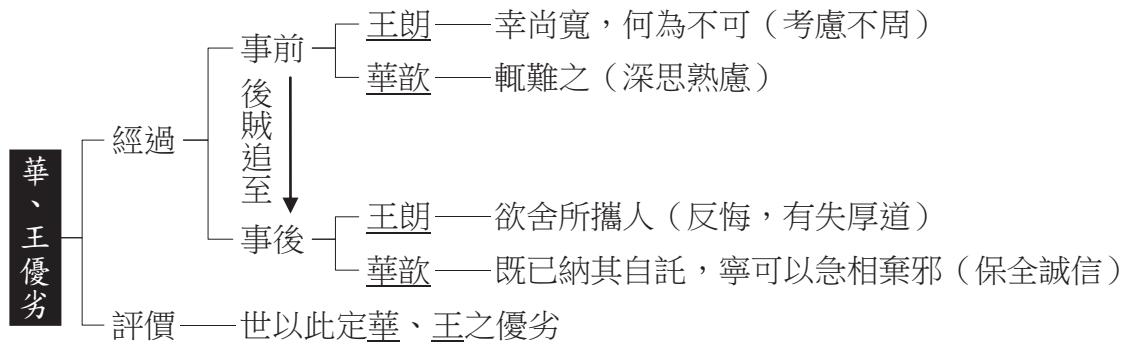
9. 牆倒眾人推：比喻人若一旦失勢，則眾人皆排擠、攻訐他。

10. 拆東牆，補西壁：比喻臨時湊合應付，不是根本解決辦法。

11. 蠹眾而木折，隙大而牆壞：比喻敗類眾多，必至敗壞國家。

12. 牆裡開花牆外香：比喻成就不受本地重視，反而在別處受到推崇。

一、結構表



二、章法分析

華、王優劣

- (一)文體：筆記小說。
- (二)主旨：藉華歆、王朗兩人處事情態度的不同，對照出兩人品德上的優劣。說明人行事須思慮周密，且應信守承諾。
- (三)作法：採順敘筆法，描述事情發生經過，並用對話的方式及對比的手法，凸顯兩人品德上的差異。
- 事前兩人想法各異：由（有一人欲依附，歆輒難之。朗曰：「幸尚寬，何為不可？」）可看出兩人性格上的差異：華歆一開始即想到未來可能發生的狀況，故顯出遲疑的態度，表示其臨事謹慎，思慮周全；而王朗一開始大義凜然，能急人之難，卻沒有考慮到後果，可見其思慮不周。
 - 事後王朗表現：（後賊追至，王欲舍所攜人），到了危急時，王朗只顧私利，擔心會被拖累而想反悔，把他人的安危完全拋到九霄雲外，這樣的表現，可看出王朗輕諾寡信的個性。
 - 事後華歆表現：（本所以疑，正為此耳。既已納其自託，寧可以急相棄邪）由此可看出華歆的思慮周密，也說明了當初「難之」的原因，而他的信守諾言，更凸顯他與王朗品德的高下。

王藍田忿食雞子

- (一)文體：筆記小說。
- (二)主旨：藉王藍田吃雞蛋的舉止，寫其急躁易怒、沒有耐心的個性，並藉此說明性急不可取。
- (三)作法：採順敘筆法，描述王藍田的各種動作，栩栩如生，讓王藍田的個性完全展現在讀者眼前。最後再以王右軍的評論總結全文。
- 點題：首句（王藍田性急）便點出王藍田的急躁易怒。
 - 雞子在盤：（嘗食雞子，以筯刺之，不得，便大怒，舉以擲地）王藍田刺不到雞蛋，便用力將雞蛋丟到地上，以發洩怒氣，寫出他不僅缺乏耐性，而且脾氣暴躁，稍有不順意便大發雷霆。
 - 雞子在地：（雞子於地圓轉未止，仍下地以屐齒蹶之，又不得，瞋甚，復於地取內口中，齧破即吐之）以「蹶之」、「瞋甚」、「齧破即吐之」等動作，生動描繪出王藍田的急躁易怒。「齧破即吐之」完全是賭氣的行為，氣到非毀了雞蛋不能消氣的地步，而以上王藍田使用三種「武器」（筷子、木屐、嘴）對付雞蛋，也凸顯其器量狹小。
 - 王右軍評論：（聞而大笑曰：「使安期有此性，猶當無一豪可論，況藍田邪？」）這是王羲之對王藍田的評論，反映出：(1)東晉士族品評人物的標準，以風度雍容優雅為貴。(2)在嘲諷王藍田的同時，也取笑王安期父子是「虎父犬子」。

三、語譯

華、王優劣

華歆和王朗一起坐船逃難，有一個人想要跟他們一起走，華歆感到為難。王朗說：「幸好船還寬敞，有何不可？」後來賊兵追近，王朗就想丟下當初所帶的那個人。華歆說：「我原先遲疑不肯答應的原因，就是擔心這個狀況。但既然已經接受他的請託，怎麼可以因為情況緊急便拋棄他呢？」於是仍舊帶著那個人逃難。世人便根據此事斷定華歆、王朗二人優劣。

王藍田忿食雞子

王藍田的性子很急。有一回吃雞蛋，用筷子去刺，沒刺著，便大發脾氣，把雞蛋拿起來丟到地上。雞蛋在地上轉不停，於是王藍田從坐榻下來，用屐齒去踩，偏又沒踩著，他非常生氣，再從地上將雞蛋撿起來放到嘴裡，咬破便吐掉。王右軍聽說後大笑道：「假使他父親王安期的個性也是如此，都還當他沒有絲毫可取之處了，何況是王藍田呢？」

四、形音義辨識

(一)形近字

1. 筴、筋、肋、助

筴 ㄅㄨㄝˋ 〔名〕同「箸」，筷子。舉「筴」提筆。

筋 ㄐㄧㄣ 〔名〕①韌帶。牛蹄「筋」。
②具彈性、可伸縮或彈力圓長堅韌的物體。橡皮「筋」。

肋 ㄌㄧˋ 〔名〕肋骨的簡稱。雞「肋」。

助 ㄓㄨˋ 〔動〕輔佐、幫忙。愛莫能「助」。

2. 屐、履、屨

屐 ㄐㄧ 〔名〕①木頭鞋。木「屐」。
②鞋的通稱。草「屐」。

履 ㄌㄨˇ 〔名〕鞋子。劍及「履」及。
〔動〕①踐踏、踩。如「履」薄冰。
②實行。「履」行。

屨 ㄌㄨˋ 〔名〕桌櫃中可以隨意抽動、存放物品的隔層。抽「屨」。

3. 蹶、輾

蹶 ㄓㄨㄟˋ 〔動〕踩、踏。「蹶」踏。

輾 ㄓㄨㄢˋ 〔動〕專指車輪的軋壓。「輾」斃。

ㄓㄨㄢˋ 〔副〕①翻來覆去睡不著覺。
「輾轉」難眠。

②曲折、間接。「輾轉」得知。

4. 瞋、嗔、慎、縝、鎮

瞋 ㄇㄨㄥ 〔動〕發怒、生氣。「瞋」甚。
(本課)

嗔 ㄇㄨㄥ 〔動〕生氣。「嗔」怒。

慎 ㄇㄨㄥˋ 〔動〕小心。謹「慎」。

縝 ㄓㄨㄣˋ 〔形〕仔細、細密。「縝」密。

鎮 ㄓㄨㄣˋ 〔動〕安定。「鎮」定。

(二)一字多音

1. 乘 ㄇㄨㄥˊ 〔動〕①搭坐，用某種交通工具代步。「乘」船。(本課)

②順應、趁、藉著。「乘」人之危。

ㄇㄨㄥˋ 〔量〕古代計算車輛的單位。萬「乘」之國。

2. 難 ㄋㄢˊ 〔名〕①災禍。避「難」。(本課)
②叛亂。發「難」。

〔形〕遭遇災難的。「難」民。

〔動〕質問、責備。責「難」。

ㄋㄢˋ 〔動〕陷、困住。為「難」。

〔形〕不容易、艱困。「難」關。

〔副〕①不容易、艱難。「難」學。

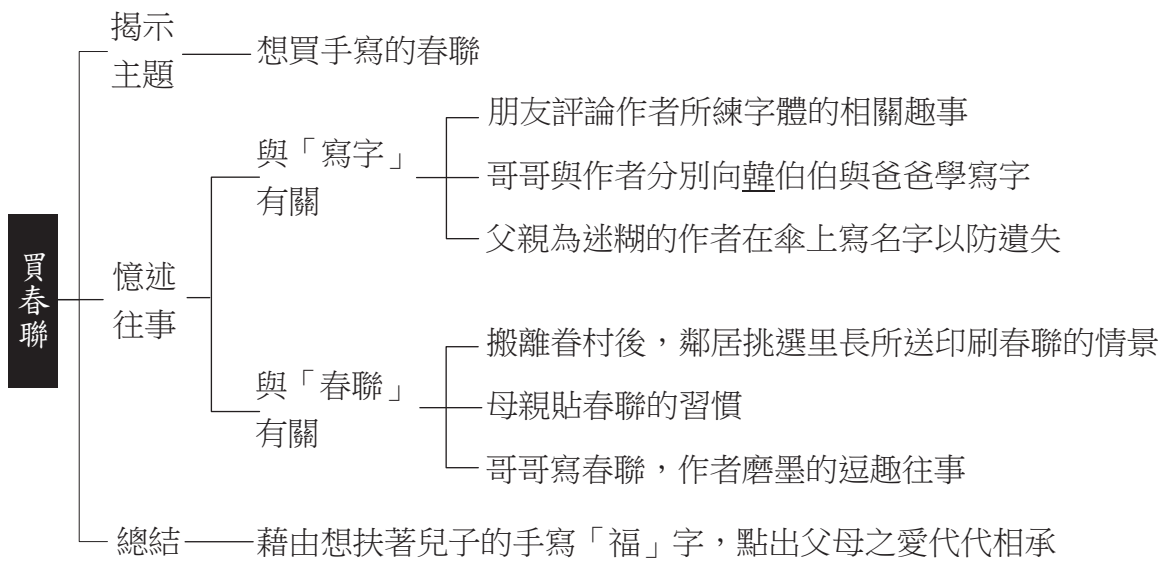
②不好、不可、不能。「難」言之隱。

五、成語充電站

● 出自《世說新語》的成語

1. 東床快婿：比喻好女婿。
2. 標新立異：創立新奇的名目或主張，以表示與眾不同。
3. 望梅止渴：比喻用空想來安慰自己。
4. 小時了了，大未必佳：人在幼年時聰明敏捷，表現優良，長大之後未必能有所成就。
5. 拾人牙慧：比喻蹈襲他人的言論或主張。
6. 自慚形穢：比喻自愧不如。
7. 代人捉刀：比喻代人做事，多指寫文章而言。
8. 割席分坐：比喻和朋友絕交。
9. 倒吃甘蔗：比喻情況愈來愈好。
10. 應接不暇：形容美景繁多，令人目不暇給。後亦用以比喻人事物繁多紛至，令人窮於應付。
11. 登峰造極：比喻達到極點或造詣高深精絕。
12. 管中窺豹：比喻所見狹小，未得全貌。
13. 口若懸河：比喻說話滔滔不絕，能言舌辯。
14. 一往情深：指人情感深厚、真摯，一旦投入，始終不改。
15. 咄咄逼人：指盛氣凌人，使人驚懼。

一、結構表



二、章法分析

(一)文體：記敘兼抒情文。

(二)主旨：追憶年少時有關「寫字」、「春聯」的人與事，傳達情誼的溫馨美好。

(三)作法：全文採取「今——昔——今」的鏡框式寫法，可分為四個部分：

1.第一段（今）：直接點題，藉由想買手寫的春聯來引起下文。（汁液的流動、新乾的痕跡）凸顯手寫春聯具生命力，迥異於毫無生氣的印刷春聯。

2.第二～六段（昔）：記敘與「寫字」有關的種種回憶。先說明自己所練的字體，再對比兄妹二人小時候的習字情況，最後敘述父親為自己在傘上寫名字的往事。

(1)由（曾有朋友批評我不應該練瘦金體，他說我人太瘦，該練顏體，讓自己厚實些）可知朋友認為所練字體會影響人的身形。（那麼難道胖的人練了瘦金體就能減肥嗎）作者認為朋友的說法不合邏輯，並提出幽默的質疑。

(2)（我的大哥卻寫一手好字）與第二段「遺憾自己的字不好」形成對比。而由（你大哥從學校回來，哭他不會寫毛筆字，我們馬上找隔壁韓伯伯教他寫字）可看出父母對子女的疼愛，以及鄰里間的互信與親密。

(3)（我呢，是爸爸扶著我的手教我寫字）與前段「隔壁韓伯伯教大哥寫字」形成對比，說明作者的字乃師承父親，並為末段作者想扶

著兒子的手寫字，埋下「傳遞世代間真摯的祝福」之伏筆。

(4)（爸爸從不苛責小孩，卻善於解決問題）表達作者對父親的崇拜。而由父親從不苛責作者的迷糊，可見其在管教上採取包容愛護的態度，總是扮演支持者的角色。

(5)（我心裡卻是得意的，我知道爸爸的書法是雨傘上最漂亮的標籤），作者以雨傘上父親的書法為傲，坦率表達對父親的孺慕之情。

3.第七～九段（昔）：記敘與「春聯」有關的往日情景。先寫鄰居挑選印刷春聯的情況，再寫母親貼春聯的習慣，最後記述大哥寫春聯、自己磨墨的逗趣往事。

(1)（春聯送來時，全巷鄰居擁到巷口），足見「送春聯」深受歡迎。

(2)由（母親不喜歡把嶄新的大門貼得太複雜，總是只貼一張簡單的「大家恭喜」，不貼對聯），可看出母親崇尚樸實簡單的性格。（至於鄰居常貼的「對我生財」、「恭喜發財」，不知是不是覺得表現得太愛財，她從來不貼），則可約略看出母親含蓄內斂的個性。

(3)（大哥總要趁此機會逗逗我，寫個「六畜興旺」什麼的要貼我房門口），顯見作者禁得起玩笑，與大哥的感情相當好。

4.第十段（今）：以想要扶著兒子的手寫「福」字作結，呼應第四段爸爸扶著自己的手寫字，傳承溫馨與祝福。

(1) (國小二年級的兒子，這學期老師已經要他們帶毛筆到學校教他們寫春聯了，他連鉛筆都還拿不好呢)，有「未學行，先學飛」之意，此為作者俏皮之語。

(2) (我仍想要扶著兒子的手，蘸滿濃濃的墨，工工整整在紅色宣紙上寫一個「福」字)，「濃濃的墨」呼應首段的「筆酣墨濃」，蘊含飽滿的情感。「工工整整」顯示作者的慎重其事，希望藉由扶著兒子的手寫「福」字，來傳承美好的溫馨與祝福。

三、形音義辨識

(一)形近字

1. 柢、抵、砥、牴

柢 ㄉㄧˇ 〔名〕引申為本源、基礎。根「柢」。(本課)

抵 ㄉㄧˇ 〔動〕價值相當，可互相頂換。家書「抵」萬金。

砥 ㄉㄧˇ 〔動〕修養、磨練。「砥」行立名。

牴 ㄉㄧˇ 〔動〕引申為觸犯、衝突。「牴」觸。

2. 謊、慌、荒

謊 ㄉㄨㄤˇ 〔名〕假話，不實在的話。漫天大「謊」。

慌 ㄉㄨㄤ 〔動〕恐懼。恐「慌」。
〔形〕急躁。「慌」忙。

荒 ㄉㄨㄤ 〔動〕廢棄。「荒」廢。
〔名〕①還未開墾的田地。墾「荒」。

②凶年，農作物歉收的日子。飢「荒」。

〔形〕不合情理的、不實在的。「荒」誕。

3. 畜、蓄

畜 ㄒù 〔名〕人飼養的禽獸。如馬、牛、羊、雞、犬、豬等。六「畜」興旺。(本課)

蓄 ㄒù 〔動〕儲藏、儲存。儲「蓄」。

4. 宣、萱、喧

宣 ㄒㄨㄢ 〔動〕散播、發揚。「宣」傳。

萱 ㄒㄨㄢ 〔名〕植物名。「萱」草。

喧 ㄒㄨㄢ 〔動〕大聲說話。「喧」鬧。

(二)一字多音

1. 撇 ㄆㄧㄝˇ 〔名〕書法向左斜下的一筆，永字八法中稱為「掠」。向左一「撇」。

〔量〕計算撇狀物的單位。兩「撇」鬍子。

ㄆㄧㄝˋ 〔動〕不顧、拋棄。「撇」開。

2. 磨 ㄇㄛˊ 〔動〕將物研細。「磨」墨。(本課)

〔名〕艱難、阻礙。好事多「磨」。

ㄇㄛˋ 〔名〕用來碾碎穀物等東西的器具。石「磨」。

(三)一字多義

1. 事 〔動〕侍奉。「事」兩朝。(本課)

〔名〕變故。多「事」之秋。

2. 打 〔動〕①立。「打」了好根柢。(本課)

②攻擊、戰鬥。「打」鬥。

③發出、放出。「打」電話。

④表人體所產生的動作，意義常因動作而異。「打」瞌睡。

⑤擊、敲擊。「打」鐵趁熱。

四、成語充電站

●與「寫字」有關的成語

1. 力透紙背：形容寫字、畫畫筆力遒勁有力。

2. 筆走龍蛇：比喻文筆揮灑自如或書法優美熟練。

3. 跌宕適麗：形容文詞或書法豪放不羈，剛勁逸麗。

4. 鐵畫銀鉤：形容筆畫如鐵般的剛勁，如銀般的柔媚。

5. 揮翰成風：形容寫字或繪畫極為快速和熟練。翰，毛筆。

6. 龍飛鳳舞：形容筆勢生動活潑，後亦用來謔稱人的筆勢零亂潦草。

7. 入木三分：本形容筆力遒勁。後比喻評論深刻中肯或描寫精到生動。

8. 矯若驚龍：形容筆勢、舞姿等的伸縮、騰轉，恰如乍現之龍般耀眼奪神。

9. 筆力萬鈞：形容書法筆畫蒼勁有力。或形容詩文等作品所表現出的氣勢十分強大。

一、結構表

天使的海和魔鬼的海

- 開端——阿笑咕在海中悠然浮沉，阿海伯的話暗指大海藏有危險
- 發展——阿海伯帶領阿笑咕認識海流，並教導他捕魚的技巧
- 高潮——海上變天，阿笑咕鬥海，阿海伯叮嚀他注意安全
- 結局——平安返航，阿海嬸的話讓阿笑咕對「第三個海」產生好奇

二、章法分析

(一)文體：記敘文。

(二)主旨：本文記述主角阿笑咕與阿海伯一次出海的航程，藉由二人的對話與行動，呈現主題「天使的海和魔鬼的海」。文中暗示大海有更多的面貌，並點出海洋污染的議題，能啟發我們對海洋的重視與關懷。

(三)作法：採用第一人稱視角，依時間順序敘寫。運用對比與想像，以對話來推動情節的進展。

1.第一～十一段：開端——阿笑咕浮沉於平靜的海，阿海伯點出大海暗藏危險。

(1)（累了，我就放開手腳，仰躺在海面上，望著天空，想像自己是大海的孩子）描寫阿笑咕徜徉在大海中的自在舉動，展現他對大海的信賴與喜愛。

(2) 阿海伯以（小子，警醒點，你是睡在鯊魚的嘴巴上）提醒阿笑咕大海並不如表面上安全，隨時都可能有生命危險。

(3) 阿海伯指導阿笑咕相關海洋常識：（看到了嗎？那裡，左邊、右邊的海水都流得很快，中間一段卻很平靜，看起來是不是很安全？呵，你如果游到那中間去，一下子就會被藏在底下的洋流捲走，十隻阿旺也救不了你）可知其經驗豐富，並以言語叮嚀表達對阿笑咕的照顧。

2.第十二～三十段：發展——阿海伯解說「魚路」、「流奔」等知識，傳授捕魚技巧。

(1)（我抓起網子，往大海裡一甩），由阿笑咕得到阿海伯的許可才撒網，可見他信任並尊敬阿海伯。

(2)（網裡空空的，只有一堆寶特瓶和保麗龍）暗示海洋垃圾污染的嚴重性，威脅到魚類的生存。

(3)（人有人走的道路，魚也有魚走的道路。只有找到魚的道路，守在路上，才能捕到魚），強調做事要用對方法，才不會徒勞無功。意義與「緣木求魚」相反。

(4) 阿笑咕詢問出海的原因時，阿海伯的回答：（因為今天晚上會變天）為出人意料的轉折，揭示阿海伯帶阿笑咕出海看似為了捕魚，其實主要是希望帶領他認識海洋如魔鬼般可怕的面貌。也顯示阿海伯經驗豐富，能觀察天氣的變化。

3.第三十一～四十二段：高潮——阿笑咕挑戰「魔鬼的海」，阿海伯囑咐他海有兩個面孔。

(1)（沒多久雲層壓低，遠方出現閃電，一道雨幕由遠而近，急速逼近；海水翻騰起來，好像一隻龐然巨獸從冬眠中被吵醒，氣得在翻身、在咆哮、在伸出牠的利爪……），由上而下、由遠而近描寫海上變天的過程，以譬喻、轉化等手法將洶湧的浪濤比擬為凶猛的巨獸，展現大海狂暴的一面。

(2)（我在和船玩蹺蹺板，和大海比力氣，看誰厲害），以阿笑咕自信的語氣展現其無所畏懼，可謂初生之犢不畏虎。（雨水、海水潑得我滿身溼，但我不鬆手，使勁撐住……）則表現他強韌的意志力與不放棄的精神。

(3) 由（阿海伯罵了我一頓，手卻在我的肩膀上拍了拍）可知阿海伯雖不認同阿笑咕與大海較量的危險行為，但也肯定其膽識與勇氣。

(4)（大海又恢復了平靜，靜得好美，好像完全忘了剛才的狂亂），大海又恢復「天使的海」的一面，顯示其瞬息萬變。

- (5) (「要記住，海有兩個面孔，」阿海伯說：「天使的海和魔鬼的海。還有，在大海上，千萬別相信海！有時候，連我的話也別信。」) 點出題旨，說明大海變幻莫測，危機四伏。
- (6) 由(阿海伯摸摸臉上的疤，「……我也會被大海騙。」) 可知經驗老到、知識淵博的阿海伯也曾因大海而吃虧受傷，凸顯海的危險。
4. 第四十三~四十七段：結局——阿海孀暗示還有「第三個海」，引起阿笑咕的好奇。

三、形音義辨識

(一) 形近字

1. 彎、灣

彎 ㄨㄢ 〔動〕 屈曲。「彎」下身子。(本課)

〔形〕 曲折的、不直的。「彎」路。

灣 ㄨㄢ 〔名〕 水流彎曲的地方。河「灣」。

2. 晾、諒、涼

晾 ㄌㄧㄠˋ 〔動〕 把東西曝曬或置於通風處使其乾燥。「晾」在甲板上。(本課)

諒 ㄌㄧㄠˋ 〔動〕 寬恕、體察。原「諒」。
〔形〕 信實、誠信。直「諒」。

涼 ㄌㄧㄠˊ 〔形〕 ①冷、微寒。「涼」風。
②冷清、不熱鬧。荒「涼」。
〔動〕 失望、灰心。心「涼」了半截。

3. 勁、徑、逕、脛

勁 ㄐㄧㄥˋ 〔名〕 ①力氣、力量。費「勁」。
(本課)

②興趣。起「勁」。

〔形〕 ①強而有力。「勁」敵。

②剛健正直。「勁」節。

徑 ㄐㄧㄥˋ 〔名〕 ①小路，或泛指道路。
小「徑」。

②比喻達到目的的方法或過程。捷「徑」。

逕 ㄐㄧㄥˋ 〔副〕 直接。「逕」至。

脛 ㄐㄧㄥˋ 〔名〕 從膝蓋到腳跟的部分。
俗稱為「小腿」。腳「脛」。

4. 翻、幡、藩

翻 ㄉㄢ 〔動〕 ①反轉、覆轉。「翻」身。

②改變。「翻」臉。

③越過。「翻」山越嶺。

幡 ㄉㄢ 〔名〕 一種狹長、垂直懸掛的旗幟。白虎「幡」。

藩 ㄉㄢ 〔名〕 ①籬笆。「藩」籬。

②古代諸侯王的封國、屬地。「藩」屬。

(二) 一字多音

● 鑽 ㄉㄨㄢ 〔動〕 ①穿行、穿進。「鑽」進船艙。(本課)

②以鑽子之類的器具在物體旋轉穿洞。「鑽」孔。

③深入研究。「鑽」研。

ㄉㄨㄢˋ 〔名〕 ①金剛石。「鑽」石。

②穿孔的器具。電「鑽」。

四、成語充電站

● 與「海」有關的成語

1. 石沉大海：比喻人去不見蹤影、杳無音訊或事情沒有下文。
2. 鑄山煮海：採山裡的銅鑄成錢幣，取海水煮成食鹽。用以形容努力開發、利用自然資源。
3. 滄海桑田：比喻世事無常，變化很快。
4. 移山倒海：比喻法力高強，本領很大。或形容氣勢的浩大。
5. 大海撈針：比喻東西很難找到或事情難以完成。
6. 持蠡測海：用瓢來測量海水。比喻見識淺陋。蠡，音ㄌㄧˊ。
7. 河清海晏：比喻太平盛世。
8. 滄海遺珠：比喻被埋沒的人才或珍貴的事物。
9. 海市蜃樓：比喻虛幻的景象或事物。
10. 精衛填海：比喻心懷冤憤，立志報仇。亦比喻意志堅定，不懼艱苦。