

文言文閱讀題組目次

一、 <u>楚王好細腰</u>	墨子..2	三十四、 <u>龍井題名記</u>	蘇軾..24
二、 <u>蝦蟆與晨雞</u>	墨子..2	三十五、 <u>狄仁傑與婁師德</u>	王讜..25
三、 <u>一傳眾咻</u>	孟子..3	三十六、 <u>書鬥魚</u>	宋濂..26
四、 <u>偷雞賊</u>	孟子..3	三十七、 <u>七夕、乞巧</u>	馮應京、戴任..27
五、 <u>朝三暮四</u>	列子..4	三十八、 <u>初至天目 雙清莊記</u>	袁弘道..28
六、 <u>薛譚學謳</u>	列子..5	三十九、 <u>犬</u>	王暉..28
七、 <u>齊人攫金</u>	列子..5	四十、 <u>鳥說</u>	戴名世..29
八、 <u>鄭人買履</u>	韓非..5	四十一、 <u>誤嘗糞</u>	袁枚..30
九、 <u>三人成虎</u>	韓非..6	四十二、 <u>鏡喻</u>	錢大昕..31
十、 <u>驚弓之鳥</u>	戰國策..7	四十三、 <u>雙見鬼</u>	續笑林廣記..32
十一、 <u>一鳴驚人</u>	戰國策..7	四十四、 <u>子夏既除喪而見</u>	禮記 檀弓..32
十二、 <u>苛政猛於虎</u>	禮記..8	四十五、 <u>工之僑獻琴</u>	劉基..33
十三、 <u>塞翁失馬</u>	劉安..9	四十六、 <u>賈人</u>	劉基..34
十四、 <u>臨江之麋</u>	柳宗元..9	四十七、 <u>邊韶</u>	太平廣記..35
十五、 <u>辨盜鐘</u>	沈括..10	四十八、 <u>魯人身善織屨</u>	韓非子 說林..35
十六、 <u>愚子</u>	蘇軾..11	四十九、 <u>晉國苦盜</u>	列子 說符..36
十七、 <u>日喻</u>	蘇軾..11	五十、 <u>伯牙鼓琴</u>	呂氏春秋..36
十八、 <u>楚人養狙</u>	郁離子..12	五十一、 <u>董永</u>	搜神記 干寶..37
十九、 <u>詬食</u>	劉基..13	五十二、 <u>弦高犒師</u>	左傳..38
二十、 <u>鼠技虎名</u>	江盈科..13	五十三、 <u>不食嗟來食</u>	禮記..39
二十一、 <u>內外科之分</u>	江盈科..14	五十四、 <u>吳起好用兵</u>	史記 司馬遷..40
二十二、 <u>戴高帽</u>	俞樾..15	五十五、 <u>鮑氏之子</u>	列子 說符..41
二十三、 <u>良狗捕鼠</u>	呂氏春秋..15	五十六、 <u>召公諫厲王止謗</u>	國語..41
二十四、 <u>螳螂捕蟬</u>	韓詩外傳..16	五十七、 <u>讀孟嘗君傳</u>	王安石..42
二十五、 <u>廉頗尚能飯否</u>	司馬遷..17	五十八、 <u>匡衡鑿壁偷光</u>	西京雜記..43
二十六、 <u>魯人執竿</u>	笑林..17	五十九、 <u>先天須知</u>	袁枚 隨園食單..44
二十七、 <u>高士顏回</u>	皇甫謐..18	六十、 <u>兩小兒辯日</u>	列子 湯問..44
二十八、 <u>龐阿</u>	幽冥錄..19	六十一、 <u>熊說</u>	柳宗元..45
二十九、 <u>阮籍青白眼</u>	房玄齡..19	六十二、 <u>鐵公雞</u>	袁枚 子不語..46
三十、 <u>卻要</u>	皇甫枚..20	六十三、 <u>狐趣</u>	紀昀 閱微草堂筆記..47
三十一、 <u>茶之源</u>	陸羽..21	六十四、 <u>韓氏放鬼</u>	洪邁 夷堅志..48
三十二、 <u>孤寒</u>	沈括..23	六十五、 <u>許南金不畏鬼</u>	紀昀 閱微草堂筆記..49
三十三、 <u>鑑詩之道</u>	沈括..24		

一、楚王好細腰 墨子

昔者，楚靈王好士細要①，故靈王之臣，皆以一飯為節，

脅息然後帶②，扶牆然後起。比期年③，朝有顰黑之色④

注釋①要：音一幺，同「腰」。

②脅息然後帶：脅息，吸氣、屏氣。帶，作動詞用，束上腰帶。

③期年：期年，一週年。期，音卍一。 ④顰：顰，色黑而黃。

評量

- () 1. 朝臣「皆以一飯為節」的原因為何？
(A)楚王下令禁食 (B)群臣為迎合上意而節食
(C)所有糧食只供應給細腰的美女 (D)楚國發生饑荒。
- () 2. 「朝有顰黑之色」的原因為何？
(A)大臣對於苛政心生不滿 (B)早上烏雲密布，天色陰暗
(C)身穿黑色服飾顯得較瘦而成時尚流行(D)臣子因飢餓過度而氣色不佳

主旨：

二、蝦蟆與晨雞 墨子

子禽問曰：「多言有益乎？」

墨子曰：「蝦蟆、蛙、蠅，日夜恆鳴，口乾舌擗①，然而不聽。今觀晨雞，時夜而鳴，天下振動。多言何益？唯其言之時也。」

注釋①口乾舌擗：指口乾舌燥。擗，緊繃。

評量

- () 1. 「多言有益乎？」此處「益」字字義與下列何者相同？
(A)開卷有「益」(B)延年「益」壽 (C)老當「益」壯 (D)精「益」求精。
- () 2. 就本篇文章而言，墨子對於「多言有益乎？」的見解為何？
(A)絕對有助益 (B)完全沒幫助
(C)他根本沒提出回答 (D)要能切合時宜、掌握重點，才有助益。
- () 3. 文中用蝦蟆、青蛙、蒼蠅來比喻哪一種人？
(A)口若懸河的人(B)聒噪不已、言不及義的人
(C)沉默寡言的人 (D)說話遲鈍的人。

主旨：

三、一傳眾咻 孟子

孟子謂戴不勝①曰：「子欲子之王之善與②？我明告子。有楚大夫於此，欲其子之齊語也，則使齊人傳③諸？使楚人傳諸？」

曰：「使齊人傳之。」

曰：「一齊人傳之，眾楚人咻④之，雖日撻而求其齊也，不可得矣；引而置之莊、嶽之間⑤數年，雖日撻而求其楚，亦不可得矣。」

注釋①戴不勝：也叫戴驩，宋國大夫。

②子欲子之王之善與：第二個「之」作動詞用，「往」的意思，引申「學習」之意。與，同「歟」 ③傳：教導。 ④咻：音丁一又，喧擾。

⑤莊、嶽之間：莊、嶽，齊國的街市名，為齊都臨淄最繁華熱鬧之處。

評量

- () 1. 孟子曰：「一齊人傳之，眾楚人咻之，雖日撻而求其齊也，不可得矣。」此段說明什麼道理？
(A)教學方法的重要 (B)外交的重要 (C)學習環境的重要 (D)擇友的重要。
- () 2. 「他父母雖然聘請了有名的家教來輔導他，無奈他身邊全是狐群狗黨、酒肉朋友，□□□□，其後果自然不言可喻。」空格內最適合填入下列哪個成語？
(A)一日千里 (B)一目十行 (C)一傳眾咻 (D)一視同仁。
- () 3. 根據本文，孟子認為楚人學齊語的最好方式為何？
(A)請楚人教導 (B)請齊人教導 (C)多跟人練習對話 (D)搬到齊國住上幾年。
- () 4. 「一齊人傳之，眾楚人咻之。」其中「眾楚人咻之」是指什麼？
(A)眾多楚人為他加油打氣 (B)眾多楚人與他進行對話練習
(C)許多楚人在旁取笑他學習 (D)許多楚人在旁喧擾，妨礙他學習。

主旨：

四、偷雞賊 孟子

今有人日攘①其鄰之雞者，或告之曰：「是非君子之道。」曰：「請損之，月攘一雞，以待來年然後已。」

如知其非義，斯速已矣，何待來年？ 注釋①攘：攘，竊取。

評量

- () 1. 「如知其非義，斯速已矣，何待來年？」其意義與下列何者近似？
(A)塞翁失馬，焉知非福 (B)蕭規曹隨，墨守成規
(C)去惡，如農夫之務去草焉 (D)得饒人處且饒人。

- () 2. 「請損之，月攘一雞」的「損」字字義與下列何者相同？
(A)有能增「損」一字者，予千金 (B)「損」人利己 (C)「損」失慘重
(D)跌打「損」傷。

主旨：

五、朝三暮四 列子

宋有狙公①者，愛狙，養之成群，能解狙之意，狙亦得公之心。損其家口，充②狙之欲。

俄而③，匱焉，將限其食，恐眾狙之不馴於己也，先誑④之曰：「與若芋⑤，朝三而暮四，足乎？」眾狙皆起而怒。俄而，曰：「與若芋，朝四而暮三，足乎？」眾狙皆伏而喜。

注釋①狙公：養獼猴的人。狙，音ㄐㄨ，獼猴。 ②充：滿足 ③俄而：不久。

④誑：欺騙、哄騙。 ⑤與若芋：給你們橡實。若，你、你們。芋，橡實

評量

- () 1. 「損其家口，充狙之欲」的「損其家口」是指什麼？
(A)貶抑家人的建議 (B)減少家中的糧食
(C)用苛薄言語嘲諷家人 (D)毀壞家具、傷害牲口。
- () 2. 下列關於本文的說明，何者正確？
(A)狙公能理解猴子們的心意 (B)狙公限制猴子們的糧食是想幫牠們減肥
(C)猴子們對第一個方案發怒的原因是牠們不喜歡吃橡實
(D)狙公提出的第二個方案可讓猴子們吃得較多。
- () 3. 「你和這些朝三暮四的人談合作計畫，怎麼會不吃虧呢？」句子裡「朝三暮四」用下列哪個成語代換後，整句意思不變？
(A)朝秦暮楚 (B)朝氣蓬勃 (C)矢志不二 (D)朝朝暮暮。
- () 4. 本則寓言故事旨在說明什麼道理？
(A)欺騙他人的言論必定高深難懂
(B)看待事物不能只看表面，否則往往會被假象所愚弄
(C)用心良苦的作為難免會遭受他人抵制
(D)精誠所至，金石為開，連猴子都能通曉人性。

主旨：

六、薛譚學謳 列子

薛譚學謳於秦青，未窮青之技，自謂盡之，遂辭歸。秦青弗止，餞於郊衢，撫節悲歌，聲振林木，響遏行雲。薛譚乃謝求反，終身不敢言歸。

評量

- () 1. 「薛譚學謳」的「謳」字讀音與下列何者相同？
(A)老「嫗」能解 (B)「嘔」心瀝血 (C)反目互「毆」 (D)「驅」逐出境。
- () 2. 下列關於本文的說明，何者正確？
(A)「未窮青之技」是指還沒有學盡秦青的演唱技巧
(B)「自謂盡之」是指自己的壽命已盡
(C)「秦青弗止」是指秦青不讓他停止練習
(D)「薛譚乃謝求反」是指薛譚感謝老師送行，他企求早日返家。

主旨：

七、齊人攫金 列子

昔齊人有欲金者，清旦衣冠而之市，適鬻^①金者之所，因攫其金而去。吏捕得之，問曰：「人皆在焉，子攫人之金何？」

對曰：「取金之時，不見人，徒見金。」 注釋^①鬻：賣。

評量

- () 1. 「取金之時，不見人，徒見金。」其原因是什麼呢？(A)齊人有眼疾，視力模糊
(B)齊人觀察周遭，等到沒有人在旁邊，才能好好欣賞金子
(C)齊人太想得到金子，心中欲念讓他忽略身邊環境
(D)金子的光芒太過耀眼，掩蓋了眾人的目光。
- () 2. 本則寓言故事旨在說明什麼道理？(A)善惡有報，法網難逃
(B)聰明一世，難得糊塗 (C)不在乎天長地久，只在乎曾經擁有
(D)財迷心竅，利令智昏，常讓人做出荒唐事。

主旨：

八、鄭人買履 韓非

鄭人有且^①置履者，先自度其足而置之其坐。至之市而忘操之。已得履，乃曰：「吾忘持度。」反歸取之。及反，市罷，遂不得履。

人曰：「何不試之以足？」曰：「寧信度，無自信也。」 注釋^①且：將要。

評量

- () 1. 「先自度其足」與「吾忘持度」兩句的「度」字，下列說明何者正確？
(A)前字當動詞，後字當名詞 (B)前字當名詞，後字當動詞
(C)兩字皆當動詞 (D)兩字皆當名詞。
- () 2. 鄭人當下不用腳來試鞋子的原因為何？ (A)老闆不肯讓他試鞋
(B)他認為家中所量的尺碼較準確(C)他的腳有傷，無法試鞋
(D)他已量過尺碼，懶得再試穿鞋子。

主旨：

九、三人成虎 韓非

龐恭①與太子質②於邯鄲，謂魏王曰：「今一人言市有虎，王信之乎？」曰：「不信。」
「二人言市有虎，王信之乎？」曰：「不信。」「三人言市有虎，王信之乎？」王曰：
「寡人信之。」

龐恭曰：「夫市之無虎也明矣，然而三人言而成虎。今邯鄲之去魏也遠於市，議臣者
過於三人，願王察之。」

龐恭從邯鄲反，竟不得見。注釋①龐恭：魏國大臣 ②質：抵押，此處指作人質。

評量

- () 1. 下列「 」內的字音，何者與其他三者不同？
(A)「質」於邯鄲 (B)天賦資「質」(C)「質」樸憨厚 (D)文「質」彬彬。
- () 2. 下列關於本文的說明，何者正確？
(A)市集裡真的有隻老虎 (B)總共有三隻老虎
(C)三個人所稟報的話全是實話 (D)魏王最後還是聽信了讒言。
- () 3. 本文說明了什麼道理？ (A)小道消息是最真實的(B)以訛傳訛是愚昧者的行徑
(C)能言善辯，辦事才能無往不利(D)未經考證的話，不一定沒有可信度。
- () 4. 根據本文，魏王有沒有接納龐恭的獻言，並且實行之？
(A)完全接納，並且身體力行(B)沒有接納，還是相信傳言及讒言
(C)全然拒絕，只知眼見為憑(D)欣然接納，因為龐恭的話可信度很高。

主旨：

十、驚弓之鳥 戰國策

異日者，更羸①與魏王處京臺之下。仰見飛鳥，更羸謂魏王曰：「臣為王引弓虛發而下鳥。」魏王曰：「然則射可至此乎？」更羸曰：「可。」

有間，雁從東方來，更羸以虛發而下之。魏王曰：「然則射可至此乎？」更羸曰：「此孽②也。」王曰：「先生何以知之？」對曰：「其飛徐而鳴悲。飛徐者，故瘡痛也；鳴悲者，久失群也。故瘡未息③而驚心未至也，聞弦音，引而高飛，故瘡隕也。」

注釋①更羸：傳說中的神射手。 ②孽：受傷之鳥。 ③息：癒合、痊癒。

評量

- () 1. 本文中的「異日」指的是什麼？
(A)不同的太陽 (B)異常的日光 (C)從前、以前 (D)特別的日子。
- () 2. 下列何者不是 更羸引弓虛發就能射下雁鳥的原因？
(A)觀察仔細、深入 (B)鳥的舊傷未癒 (C)精通天文地理 (D)善用心理分析。
- () 3. 「他歷經大地震的九死一生，現在即使是遇到一點小小的地震，也會嚇得有如□□□□。」空格裡最適合填入下列哪個成語？
(A)過街老鼠 (B)驚弓之鳥 (C)初生之犢 (D)識途老馬。
- () 4. 「驚弓之鳥」與下列何者意思相反？
(A)一朝被蛇咬，十年怕草繩 (B)談虎色變 (C)餘悸猶存 (D)無動於衷

主旨：

十一、一鳴驚人 戰國策

荊莊王立三年，不聽而好讒①，成公賈入諫。王曰：「不穀②禁諫者，今子諫，何故？」對曰：「臣非敢諫也，願與君王讒也。」王曰：「胡不設不穀矣。」對曰：「有鳥止於南方之阜，三年不動、不飛、不鳴，是何鳥也？」

王射③之曰：「有鳥止於南方之阜，其三年不動，將以定志意也；其不飛，將以長羽翼也；其不鳴，將以覽④民則也。是鳥雖無飛，飛將沖天；雖無鳴，鳴將駭人。賈出矣，不穀知之矣。」

明日朝，所進者五人，所退者十人。群臣大悅，荊國之眾相賀也。

注釋①讒：隱語，類似今日的謎語。 ②不穀：猶言「不善」，古代君侯自稱的謙詞。

③射：猜度、猜測

④覽：觀察

評量

- () 1. 「胡不設不穀矣」的意思為何？(A)胡人游牧不需設置穀倉(B)為什麼不廣設穀倉(C)胡人游牧不需種植穀物(D)為何不說個隱語給我猜呢。
- () 2. 「有鳥止於南方之阜，三年不動、不飛、不鳴，是何鳥也？」有關此段的敘述，何者錯誤？(A)鳥兒「三年不鳴」是因為啼聲太小 (B)鳥兒「三年不飛」是想長滿自己的羽翼 (C)成公賈以委婉的方式，勸諫楚莊王應勵精圖治 (D)成公賈以此鳥來暗喻楚莊王。
- () 3. 「他才初次上場比賽，就□□□□，投出十五次的三振，技驚全場，引來不少球探的注意。」空格裡最適合填入下列哪個成語？
(A)一暴十寒 (B)一擲千金 (C)一鳴驚人 (D)一石二鳥。

主旨：

十二、苛政猛於虎 禮記

孔子過泰山側，有婦人哭於墓者而哀。夫子式①而聽之，使子路問之曰：「子之哭也，壹②似重有憂者？」而曰：「然，昔者吾舅③死於虎，吾夫又死焉，今吾子又死焉。」夫子曰：「何為不去也？」曰：「無苛政。」夫子曰：「小子識④之：苛政猛於虎也！」

注釋①式：同「軾」 ②壹：實在，的確 ③舅：公公，此指丈夫的父親 ④識：通誌，記住。

評量

- () 1. 「夫子式而聽之」的「式」字，在本文中詞性為何？
(A)動詞，扶著車前的橫木 (B)名詞，指車前可供憑依的橫木
(C)形容詞，形容夫子很守禮節 (D)副詞，修飾動詞「聽」，指規矩地聽著。
- () 2. 下列關於本文的說明，何者錯誤？(A)婦人家中共有三人被老虎咬死
(B)「有婦人哭於墓者而哀」指婦人的哭泣，使墓前的人感到哀傷
(C)「子之哭也，壹似重有憂者」指婦人痛哭的情形實在像有著重重的憂傷
(D)婦人不離開此地的原因是沒有苛政。
- () 3. 「古有明訓：『□□□□□。』政府官員如果漠視民間疾苦，肆意制定一些不合理的殘酷法令，那將會是人民最可怕的夢魘。」空格裡填入哪一句話最適當？
(A)三人必成虎 (B)苛政猛於虎 (C)擒賊先擒王 (D)將相本無種。
- () 4. 本則寓言故事主要說明了什麼道理？
(A)大自然的力量很可怕，人難與之匹敵 (B)老虎不發威，會被當成病貓
(C)暴虐的施政比凶猛的老虎還可怕 (D)當局者迷，旁觀者清。

主旨：

十三、塞翁失馬 劉安

近塞①上之人，有善術者②。馬無故亡而入胡，人皆弔之。其父曰：「此何遽③不為福乎？」居數月，其馬將④胡駿馬而歸，人皆賀之。其父曰：「此何遽不能為禍乎？」家富良馬，其子好騎，墮而折其髀⑤，人皆弔之。其父曰：「此何遽不為福乎？」居一年，胡人大入塞，丁壯者引弦而戰，近塞之人，死者十九。此獨以跛之故，父子相保。

注釋①塞：邊塞、邊境。 ②善術者：擅長占卜之術的人。 ③遽：很快、立刻。
④將：率領、帶領。 ⑤髀：膝部以上的大腿骨，或指大腿。

評量

- () 1. 下列關於本文的說明，何者正確？
(A)最初主角丟失了馬，他不認為這是件壞事 (B)主角後來多了幾匹馬，他就認為這是件好事 (C)兒子跌斷腿，主角不難過是因為他討厭兒子 (D)由於兒子精通騎術，故父子得以保全性命。
- () 2. 下列敘述，何者正確？(A)「有善術者」的「善術」是指精通騎術 (B)「馬無故亡而入胡」的「亡」是指死亡 (C)「其馬將胡駿馬而歸」的「將」是指帶領 (D)「死者十九」說明戰死的年輕人大多只有十九歲而已。
- () 3. 「他因塞車而沒有趕上那班失事的飛機，連忙慶幸自己□□□□，逃過一劫。」空格裡最適合填入下列哪個成語？
(A)樂極生悲 (B)塞翁失馬 (C)無的放矢 (D)功虧一簣。

主旨：

十四、臨江之麋 柳宗元

臨江①之人，畋②得麋麇③，畜之。入門，群犬垂涎，揚尾皆來。其人怒，怛④之。自是日抱就犬，習示之，使勿動，稍使與之戲。積久，犬皆如人意。麋麇稍大，忘己之麋也；以為犬良我友，抵觸偃仆⑤，益狎⑥。犬畏主人，與之俯仰甚善，然時啖其舌。三年，麋出門，見外犬在道甚眾，走欲與為戲。外犬見而喜且怒，共殺食之，狼藉道上。麋至死不悟。

注釋①臨江：今江西省樟樹市。 ②畋：打獵、狩獵。 ③麋麇：小鹿。 ④怛：威嚇、恐嚇。
⑤抵觸偃仆：互相用頭頂撞而倒下。指狗與鹿互相嬉戲的樣子。 ⑥狎：親近。

評量

- () 1. 本則寓言故事旨在說明什麼道理？
(A)弱肉強食，本是天性(B)天真無邪，最為難得 (C)交友不慎，將會惹禍上身
(D)人如果恃寵而驕，缺乏自知之明，往往會落到可悲的下場。
- () 2. 下列句子裡的「之」字，何者不是指麋鹿？(A)畋得麋鹿，畜「之」
(B)其人怒，怛「之」(C)與「之」俯仰甚善 (D)共殺食「之」。
- () 3. 關於本文的說明，何者正確？(A)麋鹿是自行跑到獵人家中居住的
(B)家中的狗畏懼麋鹿的力量而不敢輕舉妄動 (C)三年後麋鹿出門看到狗兒以為都是朋友，結果被外面的狗吃掉了 (D)最後麋鹿還是被家裡的狗吃掉了。

主旨：

十五、辨盜鐘 沈括

陳述古①密直知建州浦城縣。日，有人失物。捕得，莫知誰為盜者。述古乃給之曰：「某縣有一鐘，能辨盜至靈。」使人迎置後閣祠之，引群囚立鐘前，自陳：「不為盜者摸之則無聲，為盜者摸之則有聲。」述古自率同職②禱鐘甚肅。祭訖，以帷圍之，乃陰使人以墨塗鐘。良久，引囚逐一令引手入帷摸之。出，乃驗其手皆有墨。唯有一囚無墨，訊之，遂承為盜。蓋恐鐘有聲不敢摸也。

注釋①陳述古：即陳襄，號密直，北宋人。 ②同職：同事。

評量

- () 1. 下列字詞的解釋，何者正確？(A)「知建州浦城縣」的「知」是指知道、理解
(B)「述古乃給之曰」的「給」通「治」，指治理、判案 (C)「使人迎置後閣祠之」的「祠」當動詞用，指祭祀 (D)「乃陰使人以墨塗鐘」的「陰」是指陰天的時候。
- () 2. 竊賊因為擔心鐘會響而不敢去摸，這樣的作為最符合下列哪一個成語？
(A)擇善固執 (B)作賊心虛 (C)杞人憂天 (D)自作多情。
- () 3. 陳述古用什麼方法來找出真正的竊賊？(A)利用犯人之間互相猜忌 (B)依賴神明顯靈的指示 (C)辨盜鐘有靈性，可辨識人的善惡(D)心理戰術的運用。
- () 4. 下列關於本文的說明，何者正確？
(A)陳述古能破案是神鐘顯靈所致 (B)群囚摸鐘是一群人同時進去摸
(C)囚犯原先皆不知道用墨塗鐘的事 (D)竊賊不去摸鐘是因為怕手會髒。

主旨：

十六、愚子 蘇軾

齊有富人，家累千金。其二子甚愚，其父又不教之。一日，艾子謂其父曰：「君之子雖美，而不通世務，他日曷①能克④其家？」父怒曰：「吾之子敏而且恃多能，豈有不通世務耶？」艾子曰：「不須試之他，但問君之子所食者米，從何來？若知之，吾當③妄言之罪。」父遂呼其子問之。其子嘻然笑曰：「吾豈不知此也？每以布囊取來。」其父愀然④而改容曰：「子之愚甚也。彼米不是田中來？」

艾子曰：「非其父不生其子。」

注釋①曷：豈，難道。②克：承擔，繼承。③當：承受。④愀然：臉色憂愁的樣子。
評量

- () 1. 文章中描述富人之子「甚愚」，艾子勸告富翁時卻說：「君之子雖美，而不通世務，他日曷能克其家」，請問下列關於艾子說法的解讀，何者正確？
(A)富人之子甚愚，艾子卻說「君之子雖美」，反應艾子是個虛偽、擅長逢迎的人
(B)從「不通世務」的說法，推知艾子認為富人之子單純真誠，不受世俗汙染
(C)「他日曷能克其家」，表示艾子自告奮勇，希望能幫富人打理家業
(D)艾子認為富人之子「甚愚」的原因是「不通世務」與現實脫節搞不清楚狀況。
- () 2. 「而」字在文言文中，可以用來表示「但是」、「卻」等語意轉折，如同論語學而：「其為人也孝弟，而好犯上者鮮矣。」下列選項中的「而」字，何者是轉折語氣的用法？(A)君之子雖美，「而」不通世務 (B)吾之子敏「而」且恃多能 (C)其父愀然「而」改容 (D)以上皆是。
- () 3. 關於本文寓意的解讀，下列選項哪一個說明不正確？
(A)富人之子缺乏對現實生活的認識 (B)富人並未妥善教導自己的孩子
(C)富人自己也是不通世務 (D)艾子對於富人與孩子一脈相承的見解，表示佩服。
- () 4. 下列成語，何者最適合用來形容富人之子？
(A)食古不化 (B)何不食肉糜 (C)大智若愚 (D)杞人憂天。

主旨：

十七、日喻 蘇軾

南方多沒①人，日與水居也，七歲而能涉②，十歲而能浮，十五而能浮沒矣。夫沒者，豈苟然③哉，必將有得於水之道者。日與水居，則十五而得其道。生不識水，則雖壯，見舟而畏之。故北方之勇者，問於沒人，而求其所以④沒，以其言試之河，未有不溺者也。故凡不學而務求道，皆北方之學沒者也。

注釋①沒：指潛入水中。 ②涉：徒步渡水。 ③苟然：隨隨便便的樣子

④所以：如何……的方法。

評量

- () 1. 「七歲而能涉，十歲而能浮，十五而能浮沒矣」，請問以上文句，使用何者修辭法，表達出事物的發展順序？(A)誇飾 (B)排比 (C)映襯 (D)層遞。
- () 2. 關於本篇寓意的理解，下列何者最為適切？(A)人都擁有適應環境的能力，就像是住在南方的人，每日生活都在水邊，就自然而然學會游泳一樣 (B)不通過親身實踐，就不能學會潛水；如果單純靠間接經驗求道，而不是努力去學，也不能達於道 (C)環境決定我們的能力，就像北方人不會游泳，南方人卻善潛水一樣，「孟母三遷」也是提示相同的道理 (D)學習要趁早，就像是南方人從小接觸水，所以到十五歲時才能善於潛水；但北方人到壯年才想要學游泳，自然學不會游泳。
- () 3. 下列成語，何者適合形容「北方人學沒水」的盲點？
(A)邯鄲學步 (B)紙上談兵 (C)畫虎類犬 (D)游刃有餘。

主旨：

十八、楚人養狙 郁離子

楚有養狙以為生者，楚人謂之「狙公」。旦日，必部分①眾狙於庭，使老狙率以之山中，求草木之實，賦什一以自奉②。或不給，則加鞭箠焉。群狙皆畏苦之，弗敢違也。

一日，有小狙謂眾狙曰：「山之果，公所樹與？」曰：「否也，天生也。」曰：「非公不得而取與？」曰：「否也，皆得而取也。」曰：「然則吾何假③於彼而為之役乎？」言未既④，眾狙皆寤⑤，其夕，相與伺狙公之寢，破柵毀柙，取其積，相攜而入於林中，不復歸。狙公卒餒⑥而死。

注釋①部分：部署、分派。分音ㄉㄨㄥ。

②賦什一以自奉：賦，給予。自奉，指自己的日常生活所需。

③假：假藉、依賴。 ④既：完、盡。 ⑤寤：通「悟」，覺悟、醒悟。 ⑥餒：飢餓。

評量

- () 1. 依本則故事，最後狙公為何會餓死？(A)因遭到背叛而絕食(B)剛好發生饑荒 (C)因為生病而無法進食(D)因為沒有猴子為他服役、摘果。
- () 2. 下列關於本文的說明，何者正確？
(A)「賦什一以自奉」指狙公留下十分之一的果子供自己使用
(B)「群狙皆畏苦之」指猴子們都怕吃到苦澀的果子
(C)「眾狙皆寤」指猴子們皆醒悟了
(D)「相與伺狙公之寢」指猴子們相互輪流服侍狙公就寢。

- () 3. 下列句子「 」中的字詞，何者不作動詞使用？(A)楚有養狙以為「生」者
(B)必「部分」眾狙於庭 (C)使老狙率以「之」山中(D)「賦」什一以自奉。
- () 4. 「然則吾何假於彼而為之役乎？」中「假」字的意思與下列何者相同？
(A)如「假」包換(B)「假」惺惺(C)虛情「假」意(D)「假」公濟私。
- () 5. 本則故事所寓含的道理為何？(A)不患寡而患不均(B)橫徵暴斂，官逼民反
(C)巧婦難為無米之炊 (D)上梁不正下梁歪。

主旨：

十九、詬食 劉基

齊人有好詬①食者，每食必詬其僕，至壞器投匕箸②，無空日。館人厭之，忍弗言，將行，贈之以狗，曰：「是能逐禽，不腆③以贈子。」

行二十里而食，食而召狗與之食。狗嗥而後食，且食而且嗥。主人詬於上，而狗嗥於下，每食必如之。一日，其僕失笑，然後覺。

注釋① 詬：責罵。② 匕箸：湯匙和筷子。③ 不腆：不豐厚，常作為贈人禮物的謙詞。評量

- () 1.下列句子「 」內的字，何者不作動詞使用？(A)每食必「詬」其僕
(B)至「壞」器(C)無空「日」(D)館人「厭」之。
- () 2.故事裡，館人送狗給齊人的用意何在？
(A)藉著狗邊吃邊嗥的行徑來暗諷齊人 (B)為了保護齊人在旅途中的安全
(C)感謝齊人光顧，投桃以報李 (D)館人討厭此狗，故轉贈齊人。
- () 3.本則寓言故事主要說明了什麼道理？(A)上有好者，下必有甚焉
(B)路見不平，拔刀相助 (C)一人得道，雞犬升天(D)人必自侮，而後人侮之。

主旨：

二十、鼠技虎名 江盈科

楚人謂虎為老蟲，姑蘇人謂鼠為老蟲。余官②長洲，以事至婁東③，宿郵館④。滅燭就寢，忽碗碟砉然有聲⑤。余問故，閹童⑥答曰：「老蟲。」余楚人也，不勝驚錯曰：「城中安得有此獸？」童曰：「非他獸，鼠也。」余曰：「鼠何名老蟲？」童謂吳俗相傳爾耳。

嗟嗟！鼠冒老蟲之名，至使余驚錯欲走，徐而思之，良足發笑。然今天下冒虛名駭俗耳者不少矣！……夫至於挾鼠技、冒虎名、立民上者皆鼠輩，天下事不可不大憂耶！

注釋 ①官：當官 ②以事至婁東：因為有事情要到婁東去。 ③郵館：客舍
④砉然有聲：砉砉地發出聲響。 ⑤閹童：看門的年輕僕役。閹，音ㄉㄨㄛˋ。

評量

- () 1. 「碗碟砉然有聲」的原因為何？
(A)鬼神作祟 (B)地震來襲 (C)老虎出沒 (D)老鼠爬動。
- () 2. 下列關於本文的說明，何者正確？(A)楚地的「老蟲」是老鼠 (B)姑蘇的「老蟲」是老虎 (C)身為楚地人的作者一聽到房裡有老蟲，忍不住嚇壞了 (D)最後老虎離開郵館，讓作者撿回一命。
- () 3. 本則寓言所諷刺的對象為何？(A)盲目崇拜權威的百姓 (B)食古不化的讀書人 (C)見風轉舵的投機者 (D)徒有其表的官僚。

主旨：

二十一、內外科之分 江盈科

有醫者，自稱善外科。

一裨將①陣回，中流矢，深入膜內，延使治。乃持并州剪，剪去矢管，跪而請謝③。裨將曰：「簇④在膜內者，須亟⑤治。」

醫曰：「此內科事，不意⑥並責我！」

注釋①裨將：裨將，副將。

②并州：在今山西省太原市一帶。以出產鋒利的剪刀聞名。并，音ㄅㄧㄥ。

③請謝：請求酬謝、酬賞。 ④簇：箭頭。 ⑤亟：緊急、急切。

⑥不意：不意，出乎意料之外。

評量

- () 1. 下列「 」裡的字音，何者與「一裨將陣回」的「裨」字相同？
(A)口「碑」載道(B)「埤」圳(C)「婢」女(D)「稗」官野史。
- () 2. 下列關於本文的說明，何者正確？(A)裨將要求醫生進行手術，自己無理在先 (B)外科醫生不只能治皮肉傷，更可醫治裨將的內傷 (C)外科醫生剪去箭桿後跪請謝，是因為他認為手術已完成 (D)外科醫生不取出箭頭的原因是傷勢過重，裨將可能會有生命危險。
- () 3. 「一味地把堤防加高，卻不疏濬河道，這無疑是□□□□□的作法，不是解決水患的根本之計。」空格裡最適合填入下列哪個詞語？
(A) 殺雞用牛刀 (B)久病成良醫 (C)治標不治本 (D)舊瓶裝新酒。

- () 4.本則寓言故事的主旨為何？(A)說明術業有專攻，各司其職的重要性
(B)諷刺推諉卸責的人，無法澈底解決問題 (C)強調養兵千日，用在一時的道理
(D)感嘆天有不測風雲，人有旦夕禍福。

主旨：

二十二、戴高帽 俞樾

俗以喜人面諛者曰「戴高帽」。

有京朝官出仕於外者，往別其師。師曰：「外官不易為，宜慎之。」其人曰：「某備有高帽一百，逢人則送其一，當不至有所齟齬①也。」師怒曰：「吾輩直道事人②，何須如此！」其人曰：「天下不喜戴高帽如吾師者，能有幾人歟？」師領其首曰：「汝言亦不為無見。」

其人出，語人曰：「吾高帽一百，今止存九十九矣。」

注釋①齟齬：彼此意見不合，發生衝突。 ②直道事人：按照正直的原則來對待他人。
評量

- () 1.從文中可知「戴高帽」的意思是什麼？(A)當面奉承別人的作為
(B)盛裝打扮，參加宴會(C)稱讚他人高風亮節(D)祝福他人平步青雲。
- () 2. 故事裡，主角提到「吾高帽一百，今止存九十九矣。」其原因為何？
(A)他的帽子遺失了一頂 (B)他的帽子損壞了一頂
(C)他的老師向他購買了一頂 (D)他奉承老師而送出了一頂。
- () 3. 下列關於本文的解釋，何者正確？(A)「有所齟齬」是指意見不合
(B)「出仕於外」指到外國去擔任使節(C)「直道事人」是指心直口快之人
(D)「汝言亦不為無見」是指見仁見智，看法各有不同。
- () 4. 本則寓言故事的主旨為何？(A)說明了「尊師重道」的重要性
(B)勸喻世人衣著打扮要合適，不宜標新立異
(C)諷刺了那些討厭別人諂媚的行為，卻喜歡別人來奉承自己的人
(D)說明「第一印象」對人的影響很大，首次見面應送禮。

主旨：

二十三、良狗捕鼠 呂氏春秋

齊有善相狗者，其鄰假①以買取鼠之狗，期年乃得之，曰：「是良狗也。」其鄰畜之

數年，而不取鼠，以告相者。以告相者。相者曰：「此良狗也。其志在獐麋豕鹿，不在鼠。欲其取鼠也則桎②之。」其鄰桎其後足，狗乃取鼠。

注釋① 假：依賴、依傍，此處引申為請託。桎：音出、，束縛。

評量

- () 1. 下列選項中的「之」字，哪一個不是用來代稱「良狗」？(A)其鄰假以買取鼠「之」狗(B)期年乃得「之」(C)其鄰畜「之」數年(D)欲其取鼠也則桎「之」。
- () 2. 關於本文寓意，下列何者推論不正確？(A)相狗者花了一年才找到良狗，比喻人才難得 (B)鄰人養狗數年卻不捕鼠，比喻用錯方法，人才無法發揮能力 (C)良狗被綁住後腿才捕鼠，比喻治亂世須用重典 (D)鄰人不用良狗捕大型獵物，卻用來抓老鼠，比喻上位者錯用人才。
- () 3. 下列成語，何者適合用來形容人才受重用，能夠發揮所長？
(A)斗筭之才 (B)大材小用 (C)楚材晉用 (D)人盡其才。

* 請問文中哪些句子是藉由良狗比喻人才？

* 本文哪一句話，是暗示上位者對人才的箝制？

二十四、螳螂捕蟬 韓詩外傳

園中有榆，其上有蟬，蟬方奮翼悲鳴，欲飲清露，不知螳螂之在後，曲其頸，欲攫而食之也；螳螂方欲食蟬，而不知黃雀在後，舉其頸，欲啄而食之也；黃雀方欲食螳螂，不知童子挾彈丸在下，迎而欲彈之；童子方欲彈黃雀，不知前有深坑，後有窟也。

此皆言前之利，而不顧後害者也，非獨昆蟲、眾庶①若此也，人主亦然。

注釋 ①眾庶：人民、百姓。

評量

- () 1. 本文先寫蟬，再延伸到螳螂、黃雀、童子，下列選項何者屬於此種寫作手法？
(A)層層遞進 (B)情景交融 (C)正反互證 (D)歸納統整。
- () 2. 下列選項中的「之」字，何者所指稱的對象正確？
(A)欲攫而食「之」：螳螂 (B)舉其頸，欲啄而食「之」：黃雀
(C)迎而欲彈「之」：黃雀 (D)此皆言前「之」利：童子。
- () 3. 本文藉由一連串的比例，論述勿因小利遺大患的道理。下列選項，何者是作者真正想要勸告的對象？(A)螳螂 (B)黃雀 (C)眾庶 (D)人主

*文中哪一句話明白點出寓意？（請引原文）此皆言前之利，而不顧後害者也。

*請將文中角色由小至大，依序寫出其利害關係？

二十五、廉頗尚能飯否 司馬遷

廉頗①居梁久之，魏不能信用。趙以數困於秦兵，趙王思復得廉頗，廉頗亦思復用於趙。趙王使使者視廉頗尚可用否。廉頗之仇郭開多與使者金，令毀之。趙使者既見廉頗，廉頗為之一飯斗米，肉十斤，被②甲上馬，以示尚可用。趙使還報王曰：「廉將軍雖老，尚善飯，然與臣坐，頃之三遺矢③矣。」趙王以為老，遂不召。

注釋①廉頗：戰國時期，趙之名將 ②被：同「披」。 ③矢：同「屎」。

評量

- () 1. 下列選項中「 」內的字詞，何者詞性與其他選項不同？
(A)趙王「使」使者視廉頗 (B)郭開多與使者金，令「毀」之(C)頃之三遺「矢」
(D)趙王以為老，遂不「召」
- () 2.廉頗以具體行為展現自己的體力尚佳，下列選項何者不是廉頗表現出來的形象？
(A)一飯斗米 (B)肉十斤 (C)披甲上馬 (D)頃之三遺矢。
- () 3. 下列選項，何者最適合形容廉頗？
(A)老驥伏櫪，志在千里 (B)我見青山多嫵媚，料青山見我應如是
(C)舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒 (D)仰之彌高，鑽之彌堅。

*趙王最後為何沒有啟用廉頗？

*趙王的使者為何要毀謗廉頗？他如何毀謗廉頗？（請以原文作答）

二十六、魯人執竿 笑林

魯有執長竿入城門者，初豎執之，不可入，橫執之，亦不可入，計無所出。俄有老父至，曰：「吾非聖人，但見事多矣。何不以鋸中截而入。」遂依而截之。

評量

- () 1. 魯人聽完長者的話後，「遂依而截之」，下列哪一個成語適合用來形容魯人的行為？(A)師心自用 (B)自作主張 (C)言聽計從 (D)疑信參半。
- () 2. 「俄有老父至」的「俄」表示時間短暫。下列何者不是表示時間短暫的副詞？(A)頃刻 (B)驀然 (C)霎時 (D)剎那。
- () 3. 下列何者是作者想表達的主旨？
(A)讚許謙遜受教，虛心納諫者 (B)頌揚年長有德，熱心助人者
(C)批判少而不學，見識淺薄者 (D)嘲諷墨守成規，不知變通者。
4. 文中的長者，用哪一種說法來說服魯人，聽從自己的建議？

二十七、高士顏回 皇甫謐

顏回字子淵，魯人也，孔子弟子。貧而樂道，退居陋巷，曲肱而寢。孔子曰：「回，來！家貧居卑，胡不仕乎？」回對曰：「不願仕。回有郭外之田五十畝，足以給饘粥①；郭內之圃十畝，足以為絲麻。鼓宮商②之音，足以自娛；習所聞於夫子，足以自樂。回何仕焉？」孔子愀然變容，曰：「善哉！回之意也。」

注釋①饘粥：稀飯。濃稠的稱為饘，較稀的稱為粥。饘，音 出弓。

②宮商：古時音律中的宮調與商調，後以宮、商代稱為音樂。

評量

- () 1. 下列成語，何者不適合用來形容顏回的人格特質？
(A)不慕榮利 (B)簞瓢陋巷 (C)安貧樂道 (D)食前方丈
- () 2. 子曰：「飯疏食飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣。不義而富且貴，於我如浮雲。」請問上述引文和本文的顏回，哪一項不是他們共同的特質？
(A)不過度追求物質生活 (B)在意的是心理的平靜安樂
(C)身無長物，都用手臂當枕頭 (D)食物上都缺乏，無以為生。
- () 3. 下列詩句，何者描述的對象是顏回？
(A)陋巷單瓢困有年，是時端木飲腥羶。宣尼行教何行跡，不肯分甘救子淵
(B)狼煙篝火為邊城，烽侯那宜悅婦人。厚德未聞聞厚色，不亡國家幸亡身
(C)先賢憂民詐，觀跡成綱紀。自有書契來，爭及結繩理
(D)已立平吳霸越功，片帆高颺五湖風。不知戰國官榮者，誰似陶朱得始終。
- *顏回從食、衣、娛樂、教育，四個面向來說明自己生活愉快，請分別引原文說明。

* 「孔子愀然變容，曰：『善哉！回之意也。』」請問孔子為何表情變為嚴肅？

鉅鹿有龐阿者，美容儀。同郡石氏有女，曾內睹①阿，心悅之。未幾，阿見此女來詣②阿，阿妻極妒，聞之，使婢縛之，送還石家，中路遂化為煙氣而滅。婢乃直詣石家，說此事。石氏之父大驚，曰：「我女都不出門，豈可毀謗如此？」

阿婦自是常加意伺察之。居一夜，方值女在齋中，乃自拘執③以詣石氏。石氏父見之，愕眙④曰：「我適從內來，見女與母共作，何得在此？」即令婢僕於內喚女出，向所縛者，奄然⑤滅焉。父疑有異，故遣其母詰之。女曰：「昔年龐阿來廳中，曾竊視之。自爾彷彿即夢詣阿，及入戶，即為妻所縛。」石曰：「天下遂有如此奇事！」夫精神所感，靈神為之冥⑥著，滅者，蓋其魂神也。既而女誓心不嫁。

經年，阿妻忽得邪病，醫藥無徵，阿乃授幣石氏女為妻。

注釋①內睹：隱藏偷視。 ②詣：拜訪。 ③拘執：拘捕。
④愕眙：音ㄉㄛˋ、ㄩˋ，驚視的樣子。 ⑤奄然：忽然。奄，音一ㄩㄢˇ。
⑥冥：遠離。

評量

- () 1. 下列敘述，何者為龐阿的妻子看到石氏女時的表現？(A)曾內睹阿，心悅之 (B)使婢縛之，送還石家 (C)中路遂化為煙氣而滅 (D)授幣石氏女為妻。
- () 2. 關於龐阿一文的敘述，下列何者錯誤？
(A)藉由石氏女的父親與石氏女的交談對話凸顯主旨 (B)旨在透過離奇的情節，表達愛情偉大的力量 (C)龐阿最後坐享齊人之福，左擁右抱 (D)龐阿的妻子善妒，最後卻因病而逝。
- () 3. 文中的石氏女對愛情極為執著，自古以來有許多以「愛情」為主題的詩歌，下列詩句中，何者也是歌頌愛情？
(A)舉頭望明月，低頭思故鄉 (B)天生我材必有用，千金散盡還復來
(C)慈母手中線，遊子身上衣 (D)衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。
4. 石氏女的父親曾說：「我女都不出門，豈可毀謗如此？」足不出戶的石氏女為何能和龐阿見面？試舉原文加以說明。

二十九、阮籍青白眼 房玄齡

籍①本有濟世志，屬魏、晉之際，天下多故，名士少有全者，籍由是不與世事，遂酣飲為常。文帝初欲為武帝求婚於籍，籍醉六十日，不得言而止。

籍又能為青白眼，見禮俗之士，以白眼對之。及嵇喜來吊②，籍作白眼，喜不懌③而退。喜弟康聞之，乃齎④酒挾琴造焉，籍大悅，乃見青眼。由是禮法之士疾之若仇，而帝每保護之。

注釋①籍：即阮籍，魏晉時人，建安七子，竹林七賢之一。崇奉老莊之學。

②吊：即弔喪。 ③不懌：不高興。懌，音 ㄛ 一 ④齎：音 ㄌ 一，拿、持。

評量

- () 1. 「籍本有濟世志，屬魏、晉之際，天下多故，名士少有全者，籍由是不與世事」，此段文字說明，何者正確？
- (A) 阮籍年輕時，亟欲進取，可惜久試不第 (B) 魏、晉之交，河清海晏，政局安定
(C) 當時的名士中，很少有品德高潔的全人 (D) 阮籍的行為可用「窮則獨善其身」形容。
- () 2. 「籍由是不與世事，遂酣飲為常」，請問下列文句，何者最能代表阮籍的心境？
- (A) 皮之不存，毛將焉附 (B) 沽之哉！沽之哉！我待賈者也
(C) 世與我而相違，復駕言兮焉求 (D) 天長地久有時盡，此恨綿綿無絕期。
- () 3. 下列人物的行為，何者最不可能讓阮籍以青眼看待？
- (A) 妻子去世，莊子卻「鼓盆而歌」 (B) 陶淵明不願奉承他人，選擇「不為五斗米折腰」
(C) 潘安趨炎附勢，望見權貴來車揚起的灰塵，即「望塵而拜」
(D) 縱酒放達，有時脫衣裸形在屋中，人見譏之。他以「天地為棟宇，屋室為禪衣」答之。
4. 阮籍寧可大醉六十日，也不願與帝王結親。請問阮籍避開政治的原因為何？
5. 請問稽康的哪一種行為，能讓阮籍願意現「青眼」？
6. 本文藉用哪兩件事情，具體呈現出阮籍的性格。

三十、卻要 皇甫枚

湖南觀察使李庾之女奴曰卻要，美容止①，善辭令。朔望通禮謁於親姻家，惟卻要主之。李侍婢數十，莫之偕也。而巧媚才捷，能承順顏色，姻黨②亦多憐之。李有四子，年少狂俠，咸欲卻要而不能也。

嘗遇清明節，時纖月娟娟，庭花爛發，中堂垂繡幕，皆銀釭③。而卻要遇大郎於櫻桃花影中，大郎乃持之求偶，卻要取茵席授之，曰：「可於廳中東南隅佇立相待，候

堂前眠孰，當至。」大郎既去，至廊下，又逢二郎調之。卻要復取茵席授之，曰：「可於廳中東北隅相待。」

二郎既去，又遇三郎束之。卻要復取茵席授之，曰：「可於廳中西南隅相待。」三郎既去，又與四郎遇，握手不可解。卻要亦取茵席授之，曰：「可於廳中西北隅相待。」四郎皆去。大郎於廳角中屏息以待，廳門斜閉，其三弟比比而至，各趨一隅，心雖訝之，而不敢發。

少頃，卻要密燃炬，疾向廳事，豁雙扉而照之，謂其曰：「阿堵④貧兒，爭敢向這裡覓宿處？」皆棄所攜，掩面而走，卻要復從而哈⑤之。自是諸子懷慚，不敢失禮。

注釋①止：人的儀態舉止。 ②姻黨：姻族。此指親戚。 ③銀釭：銀燈。釭音 ㄍㄨ。

④阿堵：六朝及唐人常用的指稱詞，相當於「這」或「這個」。 ⑤哈：嘲笑，音 ㄏㄚˋ。

評量

- () 1.在本文的敘述中，何者不是 卻要受寵的原因？
(A)美容止 (B)善辭令 (C)謁於親姻家 (D)能承順顏色。
- () 2.以下成語，何者用來形容卻要最為適切？
(A)秀外慧中 (B)不櫛進士 (C)蒲柳之姿 (D)巾幗鬚眉。
- () 3.關於本文的說明，下列何者正確？
(A)卻要拒絕李家兄弟的追求，是因她已心有所屬 (B)李家只有卻要一個婢女，所以事事仰賴她 (C)卻要以智慧讓李家兄弟對她不敢再有非分之想 (D)卻要恃寵而驕，僭越禮制。

4.請寫出本文中，下列句子的主詞

- (一)美容止，善辭令： (二)握手不可解：
(三)豁雙扉而照之： (四)皆棄所攜，掩面而走：
(五)心雖訝之，而不敢發：

5.面對李家四個兒子的調戲，卻要要求四個人做什麼事，繼而化解了這場危機？

三十一、茶之源 陸羽

茶者，南方之嘉木也。一尺、二尺乃至數十尺。其巴山峽川①，有兩人合抱者，伐而掇②之。其樹如瓜蘆③，葉如梔子，花如白薔薇，實如栟櫚，莖如丁香，根如胡桃。其字，或從草，或從木，或草木並……。

其地，上者生爛石，中者生礫壤，下者生黃土。凡藝④而不實，植而罕茂，法如種

瓜，三歲可採。野者上，園者次。陽崖陰林，紫者上，綠者次。筍者上，芽者次。

葉捲上，葉舒次。陰山坡谷者，不堪採掇，性凝滯，結瘕⑤疾。

茶之為用，味至寒，為飲，最宜精行儉德之人。若熱渴、凝悶，腦疼、目澀，四支⑥煩、百節不舒，聊四五啜，與醍醐⑦、甘露抗衡也。採不時，造不精，雜以卉莽，飲之成疾。

注釋①巴山峽川：指四川東部、湖南西部等地區。 ②掇：拾取、摘取。

③瓜蘆：樹名，形似茶樹，但味苦。 ④藝：動詞，種植。

⑤瘕：腹中氣血凝結。 ⑥四支：同於四肢，指人的雙手雙腳。

⑦醍醐：經多次精煉凝結而成的乳酪。

評量

() 1. 本文介紹茶：「或從草，或從木，或草木並」，請判斷下列何字最不可能是「茶」的寫法？(A)茶 (B)檫 (C)荼 (D)啖。

() 2. 根據陸羽的介紹，請問下列表中所列的土質，何者能種出最佳的茶葉？

選項	土質分類	特性
(A)	砂土	含砂粒 70% 以上，疏鬆之單粒構造土壤。
(B)	砂質壤土	含砂粒 60%、坩粒 20%、黏粒 15%。乾時可結合成塊，久放即自行碎散，濕潤可捏合成土壤。
(C)	坩質壤土	光滑似麵粉，濕潤時有黏滯性，用手捏可成任意形狀。
(D)	黏土	有很強的可塑性，水分過多時，有很大的黏著性。保水、保肥強，但排水通氣性不佳。

() 3. 下列關於茶的飲用宜忌說明，何者正確？

(A) 採製要得當，最好摘取幾乎無日照的山谷坡地中的茶葉

(B) 最好的茶葉，應為葉大、深綠、葉面舒展者

(C) 人工培植的茶樹，應可依其天性栽種，所以品質較野生的好

(D) 如果有煩熱、鬱悶、四肢疼痛等類似中暑的症狀，可以喝茶來緩解症狀。

() 4. 陸羽茶經分項說明關於茶的各項資料，下表整理出本文談及的項目，請試著完成表格。

項目	內容
來源	
樹形	(1)
	(2)
	(3)
字形	
栽種方法	(1) 土質
	(2) 種法

優劣標準	優	劣
功效		
不可 飲用	(1)	
	(2)	

三十二、孤寒 沈括

李學士世衡喜藏書。有一晉人墨跡，在其子緒處。長安石從事①嘗從李君借去，竊②摹一本，以獻文潞公③，以為真跡。

一日潞公會客，出書畫，而李在坐，一見此帖，驚曰：「此帖乃吾家物，何忽至此？」急令人歸，取驗之，乃知潞公所收乃摹本。李方知為石君所傳，具以白④潞公。而坐客牆進⑤，皆言潞公所收乃真跡，而以李所收為摹本。

李及嘆曰：「彼眾我寡，豈復可伸？今日方知身孤寒。」

注釋①從事：古代官職，從事史，州刺史的副手。 ②竊：私下、偷偷。

③文潞公：文彥博，字寬夫，北宋宰相，封潞國公。 ④白：陳述、告訴。

⑤牆進：形容許多人一起逼近，簇擁向前。

評量

- () 1. 文中的李世衡學士喜歡收藏什麼東西？
(A) 古琴樂器 (B) 名人繪畫 (C) 前人墨寶 (D) 棋盤古玩。
- () 2. 若要送匾額給李學士，稱讚其收藏品，下列選項何者較適當？
(A) 天籟美聲 (B) 栩栩如生 (C) 鬼斧神工 (D) 鐵畫銀鈎。
- () 3. 下列選項，何者與文中石從事的行為最接近？
(A) 海綿寶寶從網路非法下載歌手的新專輯，送給小蝸
(B) 皮老闆為了偷取蟹老闆的商業機密，雇請間諜潛入其公司臥底
(C) 珊妮為了博得金城武的注意，寫了很多毛筆字的情書送給他
(D) 派大星邀請大家到家裡，欣賞他珍藏多年的手工藝品。
4. 依據本文，石從事自誰的手中借走晉人墨跡？
5. 李學士如何分辨文潞公手上的字帖是臨摹本，而非真跡？

三十三、鑑詩之道 沈括

詩人以詩主①人物，故雖小詩，莫不挺蹂極工②而後已。所謂旬鍛月煉者，信非虛言。小說崔護題城南詩，其始曰：「去年今日此門中，人面桃花相映紅。人面不知何處去，桃花依舊笑春風。」後以其意未全、語未工，改第三句曰：「人面只今何處在。」至今傳此兩本，唯本事詩作「只今何處在。」唐人工詩，大率多如此，雖有兩「今」字，不恤③也，取語意為主耳。後人以④其有兩「今」字，只多行前篇。

注釋①主：著重的意思。 ②挺蹂極工：鍛字煉句到達極致工巧的狀態。

③不恤：不憂心，不顧慮。恤，音 ㄒㄩˋ。 ④以：因為

評量

- () 1. 請問下列哪一個選項不是 崔護修改自己詩作的理由？
(A)適切地表達自己的想法 (B)追求語意完整
(C)想讓文句更精煉 (D)避免重複的字。
- () 2. 關於崔護一詩的理解，下列選項何者不正確？
(A)「人面桃花相映紅」，是以鮮豔的桃花襯托女子的面容姣好
(B)「人面不知何處去」，是透過設問中的懸問，帶出對女子不知所蹤的遺憾
(C)「桃花依舊笑春風」，是以桃花的盛開卻不見女子，抒發「景物依舊，人事已非」的感嘆(D)後人因為這首詩，以「人面桃花」稱拋棄女子的負心人。
- () 3. 根據本文，作者認為在崔護的故事中，唐人作詩和後人解詩的標準，何者較符合文學創作的理想？
(A)唐人重視意全、語工，比較符合 (B)後人追求形式完美，避免重字，較符合
(C)唐人和後人各有不足，應相互參照 (D)唐人和後人都符合文學創作的理想。
4. 創作者需反覆斟酌字句，是為了達到詩的哪一項功能？（請以原文作答）
5. 本文中哪些敘述，可以看出詩人寫作的用心？

三十四、龍井題名記 蘇軾

元豐二年中秋後一日，余自吳興過杭，東還會稽。龍井有辨才大師，以事邀予入山。比①出郭，日已夕。航湖至普寧②，遇道人參寥，問龍井所遣籃輿③，則曰：「以不時至，去矣。」

是夕，天宇開霽④，林間月明，可數毫髮。遂棄舟，從參寥杖策並湖而行。出雷峰，度南屏，濯足於惠因澗，入靈石塢，得支徑，上風篁嶺，憩龍井亭，酌泉據石而飲

之。自普寧經佛寺十五，皆寂不聞人聲。道傍廬舍或燈火隱顯，草木深鬱，流水激激⑤悲鳴，殆非人間有也。行二鼓⑥矣，始至聖壽院，謁辯才於潮音堂，明日乃還。

注釋①比：等到。 ②普寧：寺廟名。 ③所遣籃輿：可供遣使的竹轎。
④霽：霽，音ㄐ一ㄨˋ，雨過天青。 ⑤激激：水勢湍急的樣子。
⑥行二鼓矣：快二更天了。行，不久、將要。

評量

- () 1. 作者為何會到龍井這個地方？(A)因此處產茶，作者有意尋幽訪勝
(B)應辯才大師的邀約 (C)順路經過 (D)慕山水之名而來。
- () 2. 文中提到「是夕，天宇開霽，林間月明，可數毫髮。」下列敘述何者正確？
(A)作者以可數毫髮，凸顯當夜的閒適心情 (B)此情景發生在多雲的日子
(C)「是夕，天宇開霽」，「宇」是「房屋」的意思，表示作者透過窗戶欣賞戶外的景色 (D)「林間月明，可數毫髮」表示當夜天空晴朗，月光明亮。
- () 3. 對於本文的描寫技巧及內容的敘述，下列何者正確？
(A)先描寫景色，後再寫造訪原因 (B)詳細介紹辯才的為人，讓人明瞭為何蘇軾要不辭千里前往拜訪 (C)對於景色的摹寫，作者先描述當日的天氣，再擴及沿路的山水風光 (D)重點在最末作者拜見辯才，達成心願時的喜悅。
4. 請問在本文第二段，作者經過哪些歷程，終於見到了辯才？
5. 文中敘述作者由吳興過杭，東還會稽，至龍井訪友的路程甚為詳實，沿途並記錄下清幽的風景。你認為這樣的描述是否有弦外之音？為什麼？

三十五、狄仁傑與婁師德 王讜

狄梁公②與婁師德同為相，狄公排斥師德非一日。則天問狄公曰：「朕大用卿，卿知所自乎？」對曰：「臣以文章直道③進身④，非碌碌⑤因人成事。」

則天久之曰：「朕比⑥不知卿，卿之遭遇，實師德之力。」因命左右取筐篋，得十許通薦表，以賜梁公。

梁公閱之，恐懼引咎，則天不責。出於外曰：「吾不意為婁公所涵！」而婁公未嘗有矜色。

注釋①婁師德：唐武后時宰相②狄梁公：狄仁傑，字懷英。唐并州人。高宗、則天朝任宰相，睿宗時追封梁國公。③直道：品行端正④進身：被錄用或提升；使自身官階地位升高。
⑤碌碌：平庸的樣子。 ⑥比：曾經，先前。

評量

- () 1.根據本文，武則天給狄仁傑看奏本的原因？(A)認為狄仁傑的文章不佳
(B)認為狄仁傑恩將仇報 (C)認為婁師德因人成事 (D)認為婁師德太過驕傲。
- () 2.狄仁傑讀了武則天給的奏摺後，既緊張又惶恐，是因為奏本裡寫了什麼？
(A)狄仁傑曾經犯下的過錯 (B)狄仁傑攀關係而得到高位
(C)狄仁傑的優點和長處 (D)狄仁傑攻訐他人的話。
- () 3.關於文中人物的敘述，下列何者不恰當？
(A)武則天巧妙化解臣子間的緊張關係 (B)狄仁傑得知實情後勇於認錯
(C)婁師德待人處事宅心仁厚 (D)武則天對臣子賞罰分明。

*本文以「烘雲托月」的寫作手法，藉由武則天與狄仁傑的對話烘托出誰？這樣的寫法是要表達什麼？

*讓狄仁傑對婁師德改變態度的關鍵物品為何？誰是其中穿針引線的人物？

三十六、書鬥魚 宋濂

予客建業，見有畜波斯魚者，俗訛為師婆魚。其大如指，鰭鬣①具五采②，兩腮有小黑點如黛，性矯悍善鬥。人以二缶③畜之，折藕葉覆水面，飼以蚓或蠅，魚吐泡葉畔，知其勇可用。乃貯水大缶，合之。各揚鰭鬣相鼓視，怒氣所乘，體拳曲如弓，鱗甲變黑。久之，忽作秋隼④擊，水泠⑤然鳴，濺珠上人衣。連數合，復分。當合，如矢激弦，絕不可遏。已而相糾纏，盤旋弗解。其一或負，勝者奮威逐之。負者懼，自擲缶外，視其身純白云。

予聞有血氣者必有爭心。然則斯魚者，其亦有爭心否歟？抑冥頑不靈而至于是歟？

哀哉！然予所哀者豈獨魚歟？

注釋①鰭鬣：魚類領旁的小髻，多指魚的腹鰭和背鰭

②采：同「彩」。

③缶：音 ㄉㄨˋ 又 ㄨˇ，小口大肚的瓦器。

④隼：音 ㄨㄣˇ 又 ㄨˇ，獵鷹

⑤泠：音 ㄨㄥˊ，水聲。。

評量

- () 1.下列選項，何者最有可能是兩魚需以二缶分別畜之的原因？
(A)性矯悍善鬥，一相見即逞凶鬥狠(B)鰭鬣具五采，一相見即比美鬥豔
(C)知其勇可用，一相見即鉤心鬥角(D)體拳曲如弓，一相見即爭奇鬥巧。
- () 2.「俗訛為師婆魚」的「為」字，用法與下列何者相同？(A)「為」善最樂
(B)惟仁「為」紀綱 (C)道不同不相「為」謀 (D)不足「為」外人道。

- () 3. 「然予所哀者豈獨魚歟」一句，暗指作者心中所想為何？(A)悲憫兩魚互鬥而死，有虐待動物之嫌 (B)讚嘆兩魚之五彩外表，絢爛美麗 (C)藉兩魚互鬥，感嘆世人好勇鬥狠 (D)以兩魚分開飼養的方式，暗示人最好保持距離，避免紛爭。
4. 請根據本文所述，依序寫出兩魚互鬥的過程。

三十七、七夕、乞巧 馮應京、戴任

(一)七夕

天河之東有織女，天帝之子也，年年機杼勞役，織成雲錦天衣，容貌不暇整。帝憐其獨處，許嫁河西牽牛郎。嫁後遂廢織紉①。天帝怒，責令歸河東，但使一年一度相會。

(二)乞巧

肅宗時，鄭氏女采娘乞巧，夜夢車輿降，織女遺一金針，綴②於紙。戒：「三日始開，不則③再化為男子。」及二日，母張氏違戒開之。惟空紙。後母娠④而采娘病，不語惟曰：「母懷男，子是我也。」及娩一男而采娘死。及孩戲弄之物，乃知采娘後身也。因名叔子，長有才名，官至御史。

注釋①紉：「紉」的異體字。動詞，用線穿針孔。 ②綴：縫補，連接。此指串在紙張上
③不則：不依從。則，動詞，做、效法。 ④娠：音 尸ㄣ，婦女懷孕。

評量

- () 1. 下列詩詞中所描述的節日，何者不是七夕？
(A)天階夜色涼如水，臥看牽牛織女星 (B)暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤
(C)年年乞與人間巧，不道人間巧已多 (D)家家乞巧望秋月，穿盡紅絲幾萬條。
- () 2. 關於乞巧習俗的故事，下列說明何者有誤？(A)采娘乞巧後，夜間夢見織女現身，賜與金針 (B)織女要求采娘三日不可以開口說話，但采娘忍耐不住 (C)采娘母親打開紙張，發現裡面沒有織女的金針 (D)違背織女的要求後，采娘病死，從母親後來生下的孩子玩的遊戲之物，推測是采娘轉世。
- () 3. 元好問 論詩三首之三：「暈碧裁紅點綴勻，一回拈出一回新。鴛鴦繡了從教看，莫把金針度與人。」閱讀上文采娘乞巧的故事後，試推敲這首詩中「金針」的涵義是什麼？(A)祕法技巧 (B)省力工具 (C)天賦資質 (D)刻苦毅力。
4. 秦觀 鵲橋仙：「纖雲弄巧，飛星傳恨，銀漢迢迢暗度。金風玉露一相逢，便勝卻人間無數。柔情似水，佳期如夢，忍顧鵲橋歸路？兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮。」根據上闕詞，後人多用牛郎織女的傳說，來比喻有情人遭遇到哪種困境？

5. 試解讀乞巧故事中，為何要安排采娘與其母親違背約定，受到處罰的情節？

三十八、初至天目 雙清莊記

袁弘道

數日陰雨，苦甚，至雙清莊，天稍霽。莊在山腳，諸僧留宿莊中，僧房甚精。溪流激石作聲，徹夜到枕上。石簣②夢中誤以為雨，愁極，遂不能寐。次早，山僧供茗糜③，邀石簣起。石簣嘆曰：「暴雨如此，將安歸乎？有臥遊耳！」僧曰：「天已晴，風日甚美，響者乃溪聲，非雨聲也。」石簣大笑，急披衣起，啜茗數碗，即同行。

注釋①天目：即天目山，座落在浙江省臨安縣的名山。

②石簣：即陶望齡，字周望，號石簣。

③茗糜：茶水和稀粥。

評量

- () 1. 下列何者不是形容水聲的「狀聲詞」？(A)冷冷 (B)潺潺 (C)淙淙 (D)呱呱。
- () 2. 根據本文，為什麼石簣會將水與石相互激盪出的聲響認為是雨聲？
(A)因為石簣非常盼望雨天 (B)因為連日有雨
(C)因為山中氣候容易降雨 (D)因為此時正是當地的雨季。
- () 3. 有「水流」與「石」圍繞的環境常會讓人與隱居生活聯想在一起，下列成語何者是指隱士生活？(A)流芳百世 (B)水落石出 (C)枕流漱石 (D)中流砥柱
4. 根據本文敘述，石匱對於在雨天下山的反應：「暴雨如此，將安歸乎？有臥遊耳！」等到得知其實山中無雨後，他「大笑，急披衣起，啜茗數碗，即同行。」由此可推知石匱是何種性格的人？

5. 文中「石簣夢中誤以為雨，愁極，遂不能寐。」你認為石匱所愁為何？

三十九、犬

王 晫

城之東偏，民家畜一犬，甚羸①。一夕，鄰火卒②發，延及民家。民正熟寢，犬連吠不覺，起曳③其被，寢猶如故。復踞床以口附民耳大噪，民始驚。視烟已滿室，急呼妻女出，室盡燼矣。

民謂所親曰：「吾家貧，犬食恒不飽，不謂今日能免我四人於難也。彼日厚享其人之食，而不顧其患難者，其視犬為何如耶？」

注釋①羸：音 ㄌㄨㄟˇ，瘦弱。 ②卒：突然。 ③曳：牽引。

評量

- () 1.1. 本文屬於託物諷諭的文章，下列何者的性質與本文相差最遠？
(A) 橘化為枳（晏子春秋） (B) 東施效顰（莊子）
(C) 濫竽充數（韓非子） (D) 陋室銘（劉禹錫）。
- () 2.2. 依據本文推論，下列何項是作者想要表達的主旨？
(A) 諷刺不能共患難的勢利小人 (B) 呼籲動物保育的重要性
(C) 注重居家防護，小心火燭 (D) 稱讚動物相當聰明，富有靈性。
- () 3.3. 作者所感慨的對象，最不可能是下列何者？
(A) 貪生怕死的蟹老闆 (B) 見利忘義的皮老闆
(C) 見義勇為的海綿寶寶 (D) 利令智昏的派大星。
4. 請舉出適合的成語或諺語來形容文中的羸犬。

5. 文中的「羸犬」如何讓主人一家四口倖免於難？（請引原文）

四十、鳥說 戴名世

余讀書之室，其旁有桂一株焉。桂之上，日有聲啾啾①者，即而視之，則二鳥巢於其枝幹之間，去地不五、六尺，人手能及之。巢大如盞，精密完固，細草盤結而成。鳥雌一雄一，小不能盈掬，色明潔，娟皎可愛，不知其何鳥也。

雖且出矣，雌者覆翼之，雄者往取食。每得食，輒息於屋上，不即下。主人戲以手撼其巢，則下瞰而鳴，小撼之小鳴，大撼之即大鳴，手下，鳴乃已。他日，余從外來，見巢墜於地，覓二鳥及殼②，無有。問之，則某氏僮奴取以去。

嗟乎！以此鳥之羽毛潔而音鳴好也，奚③不深山之適④而茂林之栖⑤？乃托身非所，見辱於人奴以死。彼其以世路為甚寬也哉？

注釋①啾啾：音 ㄐㄨㄟ，鳥和鳴聲。同「關關」 ②殼：音 ㄎㄛˋ，鳥卵。

③奚：為何、為什麼。表示疑問的語氣。 ④適：動詞，往、去之意。

⑤栖：音 ㄒㄧ，停留、休息。通「棲」。

評量

- () 1. 文中二鳥的下場為何？(A) 自由自在地翱翔於天地之間 (B) 住了一陣子之後即搬家離去 (C) 被主人抓去飼養 (D) 被童僕玩弄致死。

- () 2.下列選項，何者最適合用來形容二鳥「雌者覆翼之，雄者往取食」的行為？
(A)分工合作，各司其職 (B)你爭我奪，互不相讓
(C)各自為政，漠不關心 (D)自由自在，不受拘束。
- () 3.下列文章的體裁，何者與本文相同？(A)陶淵明 五柳先生傳
(B)周敦頤 愛蓮說 (C)蘇軾 記承天寺夜遊 (D)鄭燮 寄弟墨書。

4.請說出本文寓意為何？

5.作者認為比起桂樹，二鳥更適合的居所是哪裡？可以從哪一句得知？

四十一、誤嘗糞 袁枚

常州蔣用庵御史，與四友同飲於徐兆璜家。徐精飲饌，烹河豚尤佳，因置酒請六客同食河豚。六客雖貪河豚味美，各舉箸大啖，而心不能無疑。

忽一客張姓者，陡然①倒地，口吐白沫，噤②不能聲。主人與群客皆以為中河豚毒矣，速購糞清灌之，張猶未醒。五人大懼，皆曰：「寧可服藥於毒未發之前。」乃各飲糞清一杯。

良久，張竟甦醒，群客告以解救之事。張曰：「小弟向有羊兒瘋③之疾，不時舉發，非中河豚之毒也。」

於是五人深悔無故而嘗糞，且漱且嘔，狂笑不止。

注釋①陡然：突然的樣子。陡，忽然。 ②噤：音 ㄐㄧㄣˋ，閉嘴不作聲。

③羊兒瘋：即羊癲瘋。

評量

- () 1.下列關於本文的敘述，何者錯誤？(A)運用誇張筆法，使文章情節更具吸引力
(B)「各舉箸大啖，而心不能無疑」，反映出食客針鋒相對的較勁心理
(C)以眾人「各飲糞清一杯」的動作，表現人性對未知的恐懼心理
(D)文末的「且漱且嘔，狂笑不止」，是情節轉折的關鍵句。
- (A) 2. 2.文中眾人「寧可服藥於毒未發之前」，可以用下列哪一句話形容？
(A)防患於未然，未雨綢繆(B)五十步笑百步，譏笑別人
(C)六月芥菜假有心，心懷假意(D)八仙過海，各顯神通。
- () 3.文中提及「六客雖貪河豚味美，各舉箸大啖，而心不能無疑」，下列何者是六客「不能無疑」的理由？(A)他們認為吃河豚要搭配糞清(B)他們認為吃河豚會被他人嘲笑 (C)他們認為吃太多河豚會導致失聲(D)他們認為河豚有劇毒。

4. 「六客雖貪河豚味美，各舉箸大啖，而心不能無疑」，請說明六客的心理狀態為何？
5. 文中「五人深悔無故而嘗糞，且漱且嘔，狂笑不止」，若你是其中一人，心中的「深悔」可能為何？

四十二、鏡喻 錢大昕

五官莫明於目。面有黑子，而目不知，烏①在其為明也？目能見物，而不能見吾之面，假②於鏡而見焉。鏡之貴，不如目；鏡不求於目，而目轉求助於鏡。然世未嘗以鏡之助目，而咎③目之失明。鏡何負於目哉？

客有任④目而惡鏡者，曰：「是好苦⑤我。吾自有目，烏用鏡為？」久之，視世所稱美人，鮮當意⑥者，而不知己面之黑子，泰然謂：「美莫己若。」左右匿笑⑦，客終不悟。悲夫！

- 注釋①烏：哪裡 ②假：憑藉，依靠。 ③咎：責怪，怪罪。
 ④任：聽任、聽憑，隨順之意。 ⑤苦：。苦，動詞，為難、受累。
 ⑥當意：符合心意，滿意。 ⑦匿笑：竊笑、偷笑

評量

- () 1. 下列哪一句俗諺，適合形容旁人竊笑不照鏡者的原因？(A)圓仔花不知醜，大紅花醜不知(B)一面抹壁雙面光(C)坐的，不知站的艱苦(D)龜笑鰲無尾。
- () 2. 下列何者解釋有誤？(A)「面有黑子，而目不知」：大目新娘無看見灶(B)「目能見物，而不能見吾之面，假於鏡而見焉」：假與馬者，非利足也，而致千里(C)「視世所稱美人，鮮當意者，而不知己面之黑子」：家有敝帚，享之千金(D)「左右匿笑，客終不悟。悲夫！」：行己有恥。
- () 3. 下列選項中「 」內的字詞，何者當作動詞使用？(A)五官莫「明」於目(B)鏡之「貴」，不如目(C)而「咎」目之失明(D)「鮮」當意者。
4. 文中以「眼睛可以借用鏡子，來檢視自己的臉」，說明什麼道理？
5. 不照鏡者因缺少自知之明而被嘲笑，文中哪一句話最能表現此人的心態？

四十三、雙見鬼 續笑林廣記

有赴飲夜歸者，值大雨，持蓋①自蔽，見一人立檐下溜②，即投傘下同行。久之，不語，疑為鬼也，以足撩之，偶不相值③，愈益恐，因奮力擠之橋下而趨。值炊糕者晨起，亟奔入其門，告以遇鬼。俄頃，復見一人，遍體沾濕，踉蹌而至，號呼有鬼，亦投其家。二人相視愕然，不覺大笑。

注釋①蓋：傘。②檐下溜：是指屋簷下滴水的地方。③偶不相值：碰巧沒有踢中對方的腳。
評量

- () 1.關於文中「赴飲夜歸者」的行為，下列敘述何者正確？
(A)實事求是，追求事實真相 (B)慈悲心懷，警告大家有鬼
(C)疑心生暗鬼，自己嚇自己 (D)大聲疾呼，唯恐天下不亂。
- () 2.「俄頃／須臾」一詞的關係，與下列選項何者相同？
(A)過目不忘／驚鴻一瞥 (B)克紹箕裘／筆路藍縷
(C)叱吒風雲／無足輕重 (D)門庭若市／戶限為穿。
- () 3.「以足撩之」的「以」字，此處用法與下列何者相同？
(A)不「以」物喜，不「以」己悲 (B)新招佃地人，必須待之「以」禮
(C)「以」叢草為林，蟲蟻為獸 (D)君子不「以」言舉人，不「以」人廢言。
- 4.夜歸者為何認為對方是鬼？
- 5.衝進糕餅店的二人，最後為何「相視愕然，不覺大笑」？

四十四、子夏既①除喪②而見 禮記 檀弓

子夏既除喪而見，予之琴，和③而不和④，彈之而不成聲。作⑤而曰：「哀未忘也。先王制禮，而弗敢過也。」子張既除喪而見，予之琴，和之而和，彈之而成聲。作而曰：「先王制禮，不敢不至焉。」

注釋①既：已經。②除喪：脫去喪服，指服完喪。③「和」而不和：調弦使音調和諧。
④和而不「和」：和諧。⑤作：起來、起身。

評量

- () 1.根據文意，子夏「和而不和，彈之而不成聲」的原因為何？
(A)拿到的琴品質不佳 (B)太久沒彈了，功力退步
(C)心情未平復，無法正常發揮 (D)家有要事，找理由繼續請假。

- () 2. 根據文意，子張「和之而和，彈之而成聲」的原因為何？
 (A) 拿到的琴品質較好 (B) 平時有練習，反而進步
 (C) 心情早已平復，可以正常發揮 (D) 為應付學校考試，不敢不練習。
- () 3. 這篇文章主要的旨意為何？
 (A) 指出一切生活作息應遵照禮儀行事 (B) 批評周公的禮樂制度已經不合時宜
 (C) 說明制禮作樂即遵行禮法演奏音樂 (D) 主張制度規範應該依個人情況調整
4. 寫出文中哪些文句是在描述子夏的舉動？
 (1) _____ (2) _____
 (3) _____
5. 寫出文中哪些文句是在描述子張的舉動？
 (1) _____ (2) _____
 (3) _____

四十五、工之僑獻琴 劉基

工之僑得良桐焉，斫而為琴，弦而鼓之，金聲而玉應。自以為天下之美也，獻之太常①。使國工②視之，曰：「弗古。」還之。

工之僑以歸，謀諸漆工，作斷紋焉；又謀諸篆工，作古竅③焉。匣而埋諸土，期年出之，抱以適市。貴人過而見之，易之以百金，獻諸朝。樂官傳視，皆曰：「希世之珍也。」

工之僑聞之，嘆曰：「悲哉世也！豈獨一琴哉？莫不然矣！而不早圖之，其與亡矣！」遂去，入於宕冥之山④，不知其所終。

注釋①太常：指太常寺，古代掌管祭祀禮樂之官府 ②國工：國內一流的樂師。
 ③竅：同「款」，古代鐘鼎器物上鑄刻的文字。 ④宕冥之山：廣闊幽深的大山。

評量

- () 1. 工之僑之所以將琴獻給太常，是因為他認為這是一張好琴。何者是工之僑所認為的好琴的標準？ (A) 好的琴弦 (B) 好的音色 (C) 好的裝飾 (D) 好的樂工。
- () 2. 從本文可知，樂工認為一張好琴的標準為何？ (A) 音色的優美與否
 (B) 材質的良好與否 (C) 裝飾的高雅與否 (D) 年代的久遠與否
- () 3. 為何同一張琴，樂工前後的評價卻不相同？
 (A) 因為樂工只看外表裝飾 (B) 因為樂工評價的標準降低
 (C) 因為樂工接受工之僑的賄賂 (D) 因為樂工分辨不出琴的好壞
4. 工之僑拿到被退回的琴後，找了哪些人協助？做了什麼改變？又的到什麼結果？
 (1) _____
 (2) _____
 (3) _____

5. 最後一段裡，作者藉工之僑的話語，想要傳達什麼道理？請說說你的看法。

四十六、賈人 劉基

濟陰之賈人，渡河而亡其舟，棲於浮苴①之上，號②焉。有漁者以舟往救之，未至，賈人急號曰：「我濟上之巨室也，能救我，予爾百金！」漁者載而升諸陸，則予十金。漁者曰：「向許百金，而今予十金，無乃不可乎！」賈人勃然作色曰：「若漁者也，一日之獲幾何，而驟得十金猶為不足乎？」漁者黯然而退。他日，賈人浮呂梁而下，舟薄③於石又覆，而漁者在焉。人曰：「盍④救諸？」漁者曰：「是許金而不酬者也。」艤⑤而現之，遂沒。

注釋①苴：苴，音 ㄐㄩ，可結子的麻科植物，生長在水邊。

②號：大聲哭叫。

③薄：迫近、接近。此指為碰撞。

④盍：何不，表示反問的語氣。

⑤艤：讓船靠岸。

評量

- () 1. 關於文中人物心情的描述，下列何者不正確？
(A) 「(賈人) 棲於浮苴之上，號焉」：表示恐懼害怕 (B) 「未至，賈人急號」：表示急切害怕 (C) 「賈人勃然作色」：表示愧疚驚疑 (D) 「漁者黯然而退」：表示失落沮喪。
- () 2. 下列選項中的字詞，何者替換後意思改變？ (A) 渡河「亡」其舟：失 (B) 賈人急「號」曰：嚎 (C) 「予」爾百金：給 (D) 「向」許百金：面。
- () 3. 試推論本篇故事的寓意，下列選項何者最不正確？
(A) 透過賈人毀諾未給予漁夫約定的酬金，譏諷賈人重財輕命
(B) 藉賈人不得他人救助而被水淹沒的下場，提醒世人應守諾重義
(C) 以漁夫救人反遭賈人批評為不知足，感慨行善未得善果
(D) 透過賈人的職業就是追逐利益所以為財毀諾的情節設計，暗示習慣養成性格。
4. 賈人第一次溺水獲救後，違反了自己的哪一項承諾？請舉原文來敘述。
5. 推論賈人批評漁夫「驟得十金猶為不足」，背後真正的原因是什麼？

四十七、邊韶 太平廣記

後漢 邊韶字孝先，教授數百人。曾晝日假寐①，弟子私嘲之曰：「邊孝先，腹便便②，懶讀書，但欲眠。」孝先潛聞之，應曰：「邊為姓，孝為字，腹便便，五經笥③。但欲眠，思經事。寐與周公通夢，靜與孔子同意。師而可嘲，出何典記。」嘲者大慙④。

注釋①假寐：閉目養神。 ②便便：肥胖的樣子。 ③笥：書箱。 ④慙：通「慚」，羞愧。
評量

- () 1. 「腹便便，五經笥」這段話和下列哪個成語的思相近？
(A)兩腳書櫥 (B)腹笥甚廣 (C)胸無點墨 (D)疊床架屋。
- () 2. 面對弟子的嘲笑，邊韶以什麼樣的態度回應？(A)悲傷 (B)憤怒 (C)冷淡 (D)幽默
- () 3. 關於本文的敘述，下列何者有誤？(A)成語「大腹便便」的典故出自這個故
(B)邊韶面對弟子嘲笑的回應，顯示出他的辯才無礙
(C)邊韶以「腹便便，五經笥」一句稱讚自己滿腹學問
(D)弟子對於邊韶的行徑隱忍已久，才會編順口溜嘲笑他。

四十八、魯人身善織屨 韓非子 說林

魯人身善織屨①，妻善織縞②，而欲徒於越，或謂之曰：「子必窮矣。」魯人曰：「何也？」曰：「屨為履之也，而越人跣③行；縞為冠之也，而越人被髮。以子之所長，游於不用之國，欲使無窮，其可得乎？」

注釋①屨：麻鞋。 ②縞：白絹。 ③跣：赤腳。

評量

- () 1. 下列字詞解釋的說明，何者正確？
(A)「屨為履之也」、「縞為冠之也」兩句中的「為」字，可用「被」字代換。
(B)「而越人跣行」、「而越人被髮」兩句中的「而」字，都是「而且」的意思。
(C)「屨為履之也」的「履」字，在此當動詞用，是「穿」的意思。
(D)「而欲徒於越」、「老大徒傷悲」的「徒」字，意思相同。
- () 2. 下列哪個選項，最適合用來形容「以子之所長，游於不用之國」的情況？
(A)偷雞不著蝕把米 (B)英雄無用武之地 (C)有錢能使鬼推磨 (D)屋漏偏逢連夜雨
- () 3. 本文的主旨在說明什麼道理？(A)適才適所，必能有為(B)人貴自知，不患無用
(C)君子固窮，不憂不懼(D)知音難求，伯樂難尋。
4. 從文中哪些句子可得知越國的民情，請寫出？

四十九、晉國苦盜 列子 說符

晉國苦盜。有郟雍者，能視盜之眼，察其眉睫之間而得其情。晉侯使視盜，千百無遺一焉。晉侯大喜，告趙文子曰：「吾得一人，而一國盜為盡①矣，奚用②多為？」文子曰：「吾君恃伺察而得盜，盜不盡矣！且郟雍必不得其死焉！」俄而群盜謀曰：「吾所窮者，郟雍也。」遂共盜而殘之。

晉侯聞而大駭，立召文子而告之曰：「果如子言，郟雍死矣！然取盜何方？」文子曰：「周諺有言：『察見淵魚者不祥③，智料隱匿者有殃④。』君若欲無盜，莫若舉賢而任之，使教明於上，化行於下⑤，民有恥心，則何盜之為？」於是用隨會知⑥政，而群盜奔秦焉。

注釋①盡：完結、終止。 ②奚用：為什麼。

③察見淵魚者不祥：眼睛能看到深淵中游魚的人是不吉祥的

④智料隱匿者有殃：心智能估料到隱匿事物的人必定會有災殃。

⑤教明於上，化行於下：在上位者施行教化，教化人民。 ⑥知：治理。

評量

- () 1. 根據本文所述，郟雍能夠辨識出盜賊的方法為何？
(A)嚴刑逼供(B)觀察其眼神(C)瞎猜幸運猜中(D)透過明察暗訪得知。
- () 2. 根據本文敘述，導致郟雍死亡的主要原因為何？
(A)晉侯害怕他的能力而殺之 (B)因為視盜能力過度使用而暴斃
(C)群盜不想被抓而加以殺害 (D)文子因忌妒他的才能而進讒陷害。
- () 3. 趙文子認為遏止盜賊最好的方法為何？
(A)任用賢能而明教化 (B)使用重典來治亂世
(C)廢除嚴刑，減輕賦稅 (D)秣馬厲兵提升國家武力。
4. 「察其眉睫之間而得其情」，其中的「而得其情」意思為何？
5. 文子說：「且郟雍必不得其死焉！」呼應文章中的哪一句話？

五十、伯牙鼓琴 呂氏春秋

伯牙鼓琴，鍾子期聽之。方鼓琴而志①在太山，鍾子期曰：「善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山②。」少選③之間，而志在流水，鍾子期又曰：「善哉乎鼓琴，湯湯④乎若流水。」鍾子期死，伯牙破琴絕弦，終身不復鼓琴，以為世無足復為鼓琴者。非獨琴若此也，

賢者亦然。雖有賢者，而無禮以接⑤之，賢奚由盡忠？猶御之不善，驥不自千里也。

注釋①志：心裡想著 ②太山：即泰山，位於山東省泰安縣北 ③少選：不久、一會兒。

④湯湯：音 尸尤 尸尤，水流盛大的樣子。 ⑤接：對待、接待。

評量

- () 1. 下列何者是伯牙「破琴絕弦」的真正原因？(A)因為唯一的親人過世了，所以傷心過度自暴自棄 (B)因為曾經與死者有金錢糾紛，所以擾亂喪禮進行 (C)認為世上再也沒有人了解自己的琴藝，決定不再彈奏 (D)在死者的墳前獻上生前最愛，是一種喪禮的儀式。
- () 2. 何者是本文主要強調的內涵？(A)賢者如果無人賞識，無法展現真正才能 (B)千里馬如果無人駕馭，無法馳千里遠 (C)聽眾若缺乏想像，無法和演奏者有共鳴 (D)聽眾若吝惜讚美與鼓勵，彈奏者就缺乏動力。
- () 3. 下列何者不是「高山流水」一詞因這個故事而流傳的意義？
(A)伯牙的彈奏能模擬高山流水，比喻樂曲高妙
(B)鍾子期能夠理解彈奏者的心意，比喻知音或知己
(C)因伯牙的創作與彈奏而得名，故成中國古琴曲目
(D)因伯牙與鍾子期的故事流傳，成為中國的旅遊名勝。
4. 根據本文，請寫出鍾子期欣賞伯牙的演奏時，有什麼評價或讚美？

5. 根據本文，請寫出在鍾子期死後，伯牙有什麼作為與改變？

五十一、董永 搜神記 干寶

漢 董永，千乘人。少偏孤①，與父居，肆力②田畝，鹿車③載自隨。父亡無以葬，乃自賣為奴，以供喪事。主人知其賢，與錢一萬，遣之。永行三年喪畢，欲還主人，供其奴職。道逢一婦人曰：「願為子妻。」遂與之俱。主人謂永曰：「以錢與君矣。」永曰：「蒙君之惠，父喪收藏。永雖小人，必欲服勤致力，以報厚德。」主曰：「婦人何能？」永曰：「能織。」主曰：「必爾者，但令君婦為我織縑百疋④。」於是永妻為主人家織，十日而畢。女出門，謂永曰：「我，天之織女也。緣君至孝，天帝令我助君償債耳。」語畢，凌空而去，不知所。 注釋①偏孤：年幼時母親死亡。 ②肆力：盡力。

③鹿車：古代的一種小車。 ④疋：同「匹」，計算布帛類紡織品的單位。

評量

- () 1. 本篇文章的主題為何？(A)強調自立更生、自立自強的重要性
(B)強調與人為善、廣結善緣的重要性(C)強調孝順尊長、本性良善的重要性
(D)強調外在名聲、世俗眼光的重要性。
- () 2. 董永服完三年父喪之後，為何還要回去找主人，其原因可能是下列何者？
(A)已經為奴僕，喪假結束不得不回去工作 (B)受人點滴，必當湧泉以報，知恩圖報的行為表現 (C)主人借錢給董永，借錢期限將至，所以要趕快在期限前還錢
(D)服喪完畢，走投無路，需要有一份工作以養活自己
- () 3. 本篇文章之所以會被干寶搜入搜神記中，可能是因為哪一段情節的緣故？
(A)董永的品格高尚(B)
(C)董永的聲名大噪(D)織女的下凡相助。
4. 主人與織女為何要幫助董永？他們又是如何幫助董永？幫忙董永最後的結果如何？
(一)
(二)
(三)
5. 為什麼天帝不在董永父親死亡或是在董永與父親相依為命時，就幫助董永，而要在董永賣身葬父、欠一萬錢之後才幫助董永呢？請說說你的看法。

五十二、弦高犒師 左傳

三十三年春，秦師過周北門，左右免胄①而下，超乘②者三百乘。王孫滿尚幼，觀之，言於王曰：「秦師輕③而無禮，必敗。輕則寡謀，無禮則脫④，入險而脫，又不能謀，能無敗乎？」及滑，鄭商人弦高將市於周，遇之，以乘韋先，牛十二，犒師，曰：「寡君聞吾子，將步師⑤出於敝邑，敢犒從者；不腆⑥敝邑，為從者之淹⑦，居則具一日之積，行則備一夕之衛。」且使遽⑧告于鄭。鄭穆公使視客館，則束載⑨，厲兵，秣馬矣。使皇武子辭焉，曰：「吾子淹久於敝邑，唯是脯資⑩，餼牽⑪竭矣。為吾子之將行也，鄭之有原圃，猶秦之有具囿也；吾子取其麋鹿，以閒敝邑，若何？」杞子奔齊，逢孫 楊孫奔宋。孟明曰：「鄭有備矣，不可冀也。攻之不克，圍之不繼，吾其還也。」滅滑而還。

注釋①免胄：脫下頭盔。 ②超乘：跳躍上車。 ③輕：輕佻 ④脫：疏漏、忽略。
⑤步師：行軍。 ⑥腆：音 去一弓√，豐厚。 ⑦淹：停留。 ⑧遽：快速、迅速。
⑨束載：捆物裝車。 ⑩脯資：指食物。脯，音 匕义√，肉乾。

⑪ 餼牽：指糧、肉等食品。餼，音 ㄒ一ˋ，生肉。

評量

- () 1. 王孫滿從下列哪一點看出秦軍出師必定會失敗？
(A)吾子取其麋鹿，以閒敝邑 (B)遇之，以乘韋先牛十二
(C)左右免胄而下，超乘者三百乘 (D)則束載，厲兵，秣馬矣。
- () 2. 下列哪一個選項不能用來形容弦高面對秦軍的表現？
(A)見機行事 (B)投機取巧 (C)見風使舵 (D)隨機應變。
- () 3. 皇武子為什麼要請秦軍到鄭國原圃打獵？ (A)想趁秦軍打獵時，將對方一網打盡
(B)向秦軍伸出友誼之手，以便建立邦交 (C)透過獻出獵場表達對秦軍的愛戴與敬意
(D)暗示對方鄭國已有準備，請秦軍好自為之。
4. 本文中，秦軍最後滅了哪一個國家？
5. 哪些行為讓孟明認為鄭國已有準備，秦軍不宜輕舉妄動，進而打消偷襲鄭國的念頭？

五十三、不食嗟來食 禮記

齊大饑。黔敖為食於路，以待餓者而食之。有餓者蒙袂①輯屨②，貿貿然③來。

黔敖左奉食，右執飲，曰：「嗟！來食！」揚其目而視之，曰：「予唯不食嗟來之食，以至於斯也。」從而謝④焉，終不食而死。曾子聞之，曰：「微與！其嗟也可去，其謝也可食。」

注釋①蒙袂：用袖子遮臉。袂音 ㄇㄟˋ、衣袖。②輯屨：拖著鞋子走路。屨音 ㄐㄩˋ、鞋子。

③貿貿然：指眼睛看不清楚，無精打采的樣子。④謝：道歉。

評量

- () 1. 文中「餓者」最後餓死的原因為何？
(A)貿然前來，沒有排隊取食(B)自尊心強，不肯原諒黔敖
(C)不願乞食，對此感到羞愧(D)絕食抗議，為了討回公道。
- () 2. 根據文意，黔敖得罪餓者的原因為何？
(A)提供的食物不夠(B)供食的口氣不佳
(C)供食的動作粗魯(D)供食的場地簡陋。
- () 3. 從「其嗟也可去，其謝也可食」，可知曾子對餓者的評價為何？
(A)了解不多，不予置評(B)不合情理，全盤否定
(C)肯定其行為，頗值得效法(D)肯定其骨氣，但有所偏執。
4. 由「嗟！來食」到「從而謝焉」，可見黔敖的態度如何轉變？

5. 從文中何處可以看出餓者的骨氣？

五十四、吳起好用兵 史記 司馬遷

吳起者，衛人也，好用兵。嘗學於曾子，事魯君。齊人攻魯，魯欲將①吳起，吳起娶齊女為妻，而魯疑之。吳起於是欲就名，遂殺其妻，以明不與②齊也。魯卒以為將，將而攻齊，大破之。

起之為將，與士卒最下者同衣食。臥不設席，行不騎乘，親裹贏糧③，與士卒分勞苦。卒有病疽④者，起為吮之。卒母聞而哭之。人曰：「子卒也，而將軍自吮其疽，何哭為？」母曰：「非然也。往年吳公吮其父，其父戰不旋踵⑤，遂死於敵。吳公今又吮其子，妾不知其死所矣。是以哭之。」

注釋①將：以……為將軍。 ②與：接近、親近。 ③贏糧：擔負糧食，引申指攜帶糧食。
④疽：音 ㄐㄨ，一種毒瘡。 ⑤不旋踵：腳跟不向後轉，此指不退卻，奮勇殺敵。

評量

- () 1. 關於「卒」字的解釋何者正確？(A)魯「卒」以為將：士兵(B)子「卒」也：死亡
(C)「卒」母聞而哭之：最後 (D)「卒」有病疽者：士兵。
- () 2. 根據本文，魯君懷疑吳起的原因為何？(A)師承儒學，不熟悉兵家之術(B)吮癰舐痔，是逢迎諂媚之徒 (C)娶敵國女為妻，忠誠可議(D)殺妻以求名利，泯滅人性。
- () 3. 文中，卒母哭泣的原因為何？(A)其子傷重已難以痊癒 (B)其子傷癒必捨命奮戰
(C)吳起之恩將無以回報 (D)吳起所為實包藏禍心
4. 根據本文，吳起如何對待士卒？士卒又如何回報？

5. 如果從世人評價吳起殺妻求將、母喪不歸等行為的角度來看，吳起為卒吮膿的舉動，背後可能隱含什麼意義？

五十五、鮑氏之子 列子 說符

齊田氏祖①於庭，食客千人，中座有獻魚雁者，田氏視之，乃嘆曰：「天之於民厚矣，殖五穀，生魚雁，以為之用。」眾客和之如響。鮑氏之子年十二，預於次②，進曰：「不如君言，天地萬物與我並生，類也。類無貴賤，徒以大小、智力而相制，迭③相食；非相為而生之！人取可食者而食之，豈天本為人生之？且蚊蚋嚼④膚，虎狼食肉，非天本為蚊蚋生人，虎狼生肉者哉！」

注釋①祖：古代出行時祭祀路神稱為「祖」。 ②預於次：按照次序坐在位置上。

③迭：更迭、輪流。

④嚼：音 卍弓ㄨ，叮、咬。

評量

- () 1. 「類無貴賤，徒以大小、智力而相制，迭相食」的觀念，與下列何者最相近？
(A)物以類聚 (B)物極必反(C)物競天擇 (D)物盡其用。
- () 2. 依據本文，下列敘述何者正確？
(A)天地萬物本有貴賤方面的分別(B)天地萬物相互爭食，難以和諧相處
(C)五穀魚鳥的出現，都是為了人類而生(D)物類之間的相食本來就是自然之理。
- () 3. 根據本文，下列敘述何者錯誤？
(A)鮑氏之子反對田氏的說法(B)鮑氏之子主張類無貴賤，萬物平等
(C)鮑氏之子言論精采，說理明確，和者如響
(D)鮑氏之子年紀雖小，甚有特見，實屬難得。
4. 依鮑氏之子所言，「蚊蚋嚼膚，虎狼食肉」的真正原因為何？
5. 依據本文所述，田氏認為「天之於民厚矣」的原因為何？

五十六、召公諫厲王止謗 國語

厲王①虐，國人謗王。召公②告曰：「民不堪命矣③！」王怒，得衛巫，使監謗者。以告，則殺之。國人莫敢言，道路以目。

王喜，告召公曰：「吾能弭④謗矣，乃不敢言。」召公曰：「是障之也。防民之口，甚於防川。川壅而潰，傷人必多，民亦如之。是故為川者決之使導，為民者宣之使言。」

民之有口也，猶土之有山川也，財用於是乎出；猶其有原隰⑤衍沃⑥也，衣食於是乎生。口之宣言也，善敗於是乎興。行善而備敗⑦，其所以阜財用衣食者也。夫民慮之於心，而宣之於口，成而行之⑧，胡可壅也？若壅其口，其與能幾何？」王弗聽，於是國人莫敢出言。三年，乃流王於彘。

注釋①厲王：周厲王，周朝之暴君。 ②召公：召穆公，周厲王的卿士。
③民不堪命矣：人民不能忍受嚴苛的政令了。 ④弭：音 ㄇㄧˇ，阻止、消除。
⑤隰，音 ㄒㄧˊ，低溼的地方。 ⑥衍沃：平坦肥美的土地。
⑦備敗：防範百姓認為是壞的事。備，防範。 ⑧成而行之：思慮成熟後自然流露。

評量

- () 1. 「口之宣言也，善敗於是乎興」的意思最相符合下列何者的敘述？
(A)眾說紛紜能動搖國家根本 (B)人云亦云妨礙國家經濟發展
(C)從輿論之中可得知政治的良窳 (D)政策的成敗取決於宣導是否良善。
- () 2. 根據「國人莫敢言，道路以目」，當時國內的氣氛可用下列何者來形容？
(A)百無聊賴 (B)風聲鶴唳 (C)風調雨順 (D)風清月白。
- (D) 3. 本文的說明，下列何者正確？ (A)召公提供厲王 衛巫，讓他監視國內的毀謗者
(B)厲王不接受召公的諫言，並且放逐召公到彘地
(C)召公以衣食喻民，形象貼切，進而提出具體的弭謗措施
(D)召公認為厲王的「弭謗」策略，實為「築堤障水」的作法。
4. 文中哪一句話最能表示本篇的主旨？
5. 「國人莫敢言，道路以目」中「目」字詞性如何轉變？

五十七、讀孟嘗君傳 王安石

世皆稱孟嘗君①能得士②，士以故歸之，而卒賴其力以脫於虎豹之秦。嗟乎！孟嘗君特③雞鳴狗盜之雄④耳，豈足以言得士？不然，擅⑤齊之強，得一士焉，宜可以南面而制秦，尚何取雞鳴狗盜之力哉？夫雞鳴狗盜之出其門，此士之所以不至也。

注釋①孟嘗君：姓田名文，戰國時齊國公子。 ②士：指品德好、有學識或有技藝的人。
③特：只、僅。 ④雄：首領、為首者。 ⑤擅：擁有。

評量

- () 1. 下列「」中的字詞，何者作動詞用？(A)世皆「稱」孟嘗君能得士(B)士以故歸「之」
(C)孟嘗君「特」雞鳴狗盜之雄耳(D)擅齊之強，得「一」士焉。

- () 2. 關於本文的文意，下列說明何者正確？
 (A)王安石之所以鄙視雞鳴狗盜，是因為他們破壞生存法則
 (B)「孟嘗君特雞鳴狗盜之雄」意指孟嘗君視雞鳴狗盜之徒為英雄豪傑
 (C)王安石認為孟嘗君已經獲得「南面而制秦」的人才
 (D)孟嘗君憑藉雞鳴狗盜之力，才能「脫於虎豹之秦」。
- () 3. 王安石 讀孟嘗君傳一文，所要批駁的是下列哪件事情？
 (A)孟嘗君為雞鳴狗盜之雄 (B)孟嘗君能得士
 (C)齊國能南面而制秦 (D)雞鳴狗盜典故的由來。
4. 文中，哪一句話可以表示王安石對孟嘗君本人的評價？
5. 文中，哪一段話道出王安石認為孟嘗君沒有得到賢士的真正原因？

五十八 匡衡 鑿壁偷光 西京雜記

匡衡①，字稚圭，勤學而無燭。鄰舍有燭而不逮，衡乃穿壁引其光，以書映光而讀之。邑人大姓②文不識，家富多書，衡乃與其傭作，而不求償。主人怪而問衡，衡曰：「願得主人書遍讀之。」主人感嘆，資 給以書，遂成大學③。

衡能說詩，時人為之語曰：「無說詩，匡鼎來。匡說詩，解人頤④。」鼎，衡小名也。時人畏服之如是，聞者皆解頤歡笑。衡邑人有言詩者，衡從之與語質疑。邑人挫服，倒屣⑤而去。衡追之，曰：「先生留聽，更理前論。」邑人曰：「窮矣。」遂去不返。

注釋①匡衡：西漢經學家。元帝時為相，封安樂侯。 ②大姓：世家大族。指有勢力的人家。

③ 大學：很有學問的人。 ④解人頤：讓人開懷而笑。 ⑤ 屣：鞋子。

評量

- () 1. 「資給以書」是「以書資給(之)」的倒裝句，下列何者沒有使用這種手法？
 (A)一以貫之 (B)徐噴以煙 (C)待之以禮 (D)蹴然以驚。
- () 2. 本文主要強調匡衡的哪種精神？
 (A)鑽牛角尖 (B)勤儉持家 (C)勤學苦讀 (D)無私奉獻。
- () 3. 匡衡家貧而好學，無力購買燈燭，於是鑿穿牆壁，藉由鄰家燭光以照讀的故事，後來演變成「鑿壁偷光」這個成語。請問「鑿壁偷光」的意思，與下列哪一個成語最不相近？(A)斷齏畫粥 (B)披瀝肝膽 (C)囊螢映雪 (D)懸梁刺股。
4. 匡衡「與其傭作，而不求償」的原因為何？
5. 根據本文，時人對於匡衡能說詩經的評價為何？

五十九、先天須知 袁枚 隨園食單

凡物各有先天，如人各有資稟。人性下愚，雖孔、孟教之，無益也；物性不良，雖易牙①烹之，亦無味也。

指其大略：豬宜皮薄，不可腥臊；雞宜驕②嫩，不可老稚；鯽魚以扁身白肚為佳，烏背者，必崛強③於盤中；鰻魚以湖溪游泳為貴，江生者，必槎枒④其骨節；穀饌之鴨，其膘⑤肥而白色；壅土⑥之筍，其節少而甘鮮；同一火腿也，而好醜判若天淵；同一臺鯿⑦也，而美惡分為冰炭。其他雜物，可以類推。

大抵一席佳饌，司廚之功居其六，買辦之功居其四。

注釋①易牙：春秋時齊國人，善於烹調。 ②驕：音 尸弓丿，閹割牲畜、動物。
③崛強：肉質硬柴。 ④槎枒：音 彳丫丿 一丫丿，形容參差錯雜。
⑤膘：音 勺一幺，肥肉。 ⑥壅土：竹筍往上生長，使地表微微隆起。
⑦臺鯿：指臺州出產的魚乾。鯿，音 丁一尤丿，魚乾。

評量

- () 1. 下列文句的說明，何者正確？(A)「美惡分為冰炭」是因為每個人的好惡不同
(B)「雖易牙烹之，亦無味也」是因為食材不佳
(C)「必崛強於盤中」是因為鯽魚秉性剛直不屈
(D)「其節少而甘鮮」是因為農夫用心栽種照顧。
- () 2. 本文的寫作手法，下列說明何者正確？(A)利用大量典故，增加文章立論的根據
(B)文章開門見山點明主旨，再舉例說明(C)以「人定勝天」為綱領，貫串全文
(D)舉例說明食物屬性相互沖剋的原理。
- (C) 3. 下列何者最不適合用來形容「雖孔、孟教之，無益也」的情況？
(A)病入膏肓 (B)回天乏術 (C)時不我與 (D)朽木不雕。
4. 文中作者舉哪三種魚類為例，說明挑選食材的原則？
5. 「大抵一席佳饌，司廚之功居其六，買辦之功居其四。」這一句話在強調什麼的重要？

六十、兩小兒辯日 列子 湯問

孔子東游①，見兩小兒辯鬥。問其故。一兒曰：「我以③日始出時去人近，而日中時遠也。」一兒以日初出遠，而日中時近也。一兒曰：「日初出大如車蓋，及日中，則

如盤盂②，此不為遠者小而近者大乎？」一兒曰：「日初出滄滄涼涼，及其日中如探湯③，此不為近者熱而遠者涼乎？」孔子不能決也。兩小兒笑曰：「孰為汝多知乎？」

注釋①東游：到東方遊歷。 ②盤盂：泛指器皿。盂，音ㄩˇ，盛食物或漿湯的容器。

③湯：熱水。

評量

- () 1. 文中「日初出大如車蓋」使用了譬喻法，下列何者也使用了譬喻法？
(A)沒事多喝水，多喝水沒事 (B)城市繼續踐踏著每一位遊子的鄉愁
(C)月色被打撈起，暈開了結局 (D)瓶身描繪的牡丹，一如妳初妝。
- () 2. 根據本文，兩個小孩分別從哪兩個角度來思考太陽遠近的問題？
(A)假設和實驗 (B)小孩和成人 (C)大小和溫度 (D)顏色和大小。
- () 3. 根據本文，下列敘述何者正確？ (A)兩小兒目中無人，不懂以禮待人
(B)說明真理不易察覺，學習應謙虛謹慎、實事求是
(C)主要討論日出日落時太陽的遠近距離 (D)孔子虛有其表，只懂得吹牛。
4. 本文中認為日出遠、日中近的小孩，是以哪種感官來做判斷？
5. 一兒曰：「我以日始出時去人近，而日中時遠也。」這樣的說法是因為他觀察到哪些現象？
(請以原文句子作答)

六十一、羆說 柳宗元

鹿畏羆①，羆畏虎，虎畏羆②。羆之狀，被髮③人立，絕④有力而甚害人焉。

楚之南有獵者，能吹竹為⑤百獸之音。寂寂⑥持弓矢罌火⑦，而即之山，為鹿鳴以惑其類，伺其至，發火而射之。羆聞其鹿也，趨而至。其人恐，因為虎而駭之。羆走而虎至，愈恐，則又為羆，虎亦亡去。羆聞而求其類，至，則人也。捽搏⑧挽裂⑨而食之。

今夫不善內⑩而恃外者，未有不為羆之食也。

注釋①羆：音 ㄈㄨˇ，一種猛獸，形大如狗，毛紋似狸。

②羆：音 ㄈㄨˇ，一種大熊，毛皮呈黃白雜文。

③被髮：被，音 ㄈㄨˇ，同「披」。 ④絕：極。 ⑤為：模仿。 ⑥寂寂：悄悄地。

⑦罌火：裝在瓦罐中的燈火。罌，小口大肚的瓶子。

⑧捽搏：揪打、捕捉。捽，音 ㄗㄨㄛˊ。 ⑨挽裂：撕破。 ⑩善內：治理內部。

評量

- () 1. 獵人「為鹿鳴以惑其類」的主要目的為何？
(A)身披鹿皮以混入鹿群中 (B)製造噪音將鹿趕入陷阱中
(C)放出小鹿引誘母鹿，再趁機抓捕 (D)模仿鹿的叫聲將鹿引來。
- () 2. 「今夫不善內而恃外者，未有不為羆之食也。」句中「不善內而恃外」的意思為何？
(A)不能善用國內人才，只知一味討好外來賓客
(B)不知充實內在才能，而依賴浮誇不實的技巧
(C)不知排除外來禍患必須先安定國家內部
(D)不能同心協力，最終將成為敵人的獵物。
- (B) 3. 下列關於本文內容和寫法的分析，何者錯誤？
(A)本文是一篇託物喻人，借事寄諷的寓言故事
(B)文中獵人能模仿百獸之音，他的不幸遭遇完全出於偶然
(C)文中先描寫「羆」的外形，後述其特質，重點表明其極有力
(D)文章所提及的四種動物分別是鹿、貙、虎和羆。
4. 文中獵人的最後遭遇為何？
5. 羆說一文給讀者最重要的啟示是什麼？

六十二、鐵公雞 袁枚 子不語

濟南富翁某，性慳吝①，綽號「鐵公雞」，言一毛不拔也。忽呼媒納妾，價欲至廉，貌欲至美，媒笑而允之。未幾，攜一女來，不索價，但取衣食充足而已。翁大喜過望，女又甚美，頗嬖②之。

一日，女置酒勸翁曰：「君年已老，需此多錢無用，何不散之貧人，使感德耶？」翁大怒拒之，嗣後③且防之，慮其花費。如是者半年，啟其所藏，已空矣。翁知女所竊，拔刀問之。女笑曰：「君以我為人乎？我狐也。君家從前有後樓七間，是我一家所居。君之祖父每月以雞酒相餉④，已數十年。自君掌家⑤，以多費故罷之，轉租取息，俾⑥我一家無住宿處。懷恨在心，故來相報耳。」言訖不見。

注釋①慳吝：吝嗇。慳，音 ㄎㄨㄢ。 ②嬖：，寵愛。 ③嗣後：從此以後。
④餉：音 ㄊㄩㄥ，用食物款待。 ⑤掌家：使

評量

- () 1. 下列字詞的解釋說明，何者正確？(A)「嗣後」、「曩昔」意思相同
(B)「未幾」、「俄而」意思相同 (C)「慮其花費」、「啟其所藏」二句中的「其」字，指稱的對象相同 (D)「嗣後且防之」、「媒笑而允之」二句中的「之」字，指稱的對象相同。
- (D) 2. 文句所省略的主語，何者說明正確？(A)頗嬖之 | | 媒人 (B)拔刀問之 | | 狐仙
(C)攜一女來 | | 富翁某 (D)嗣後且防之 | | 富翁某。
- (D) 3. 根據本文，下列敘述何者正確？(A)狐仙感念富翁某善行，幻化成女子委身報恩
(B)富翁某不忍狐仙居無定所，將其安置在後樓
(C)富翁某使用計謀逼狐仙現出原形、落荒而逃
(D)富翁某是個守財奴，不願花錢救濟貧困之人。
4. 根據本文，狐仙如何懲戒富翁某？
5. 狐仙曾勸富翁某：「君年已老，需此多錢無用，何不散之貧人，使感德耶？」其用意為何？

六十三、狐趣 紀昀 閱微草堂筆記

先叔儀南公，有質庫①在西城。客作②陳忠，主買菜蔬。儕輩皆謂其近多餘潤③，宜饗眾，忠諱④無有。次日，篋⑤鑰不啟，而所蓄錢數千，惟存九百。樓上故有狐，恆隔窗與人語。疑所為，試往扣⑥之。果朗然⑦應曰：「九百錢是汝僱值，分所應得，吾不敢取。其餘皆日日所乾沒⑧，原非爾物。今日端陽，已為汝買粽若干，買酒若干，買肉若干，買雞魚及瓜果果實各若干，併泛酒雄黃，亦為買得，皆在樓下空屋中，汝宜早烹炮。遲則天暑，恐腐敗。」啟戶視之，累累具在，無可消納，竟與眾共餐。此狐可謂惡作劇，然亦頗快意人也。

- 注釋①質庫：當舖。 ②客作：受僱幫忙工作的臨時工人。 ③餘潤：指額外經濟收益。
④諱：音 ㄉㄨㄥˋ，隱瞞，有所保留。 ⑤篋：音 ㄑㄩㄛˋ，放東西的箱子。
⑥扣：通「叩」，敲、擊。 ⑦朗然：形容聲音響亮。
⑧乾沒：暗中吞沒他人的財物。沒，音 ㄇㄛˋ。

評量

- () 1. 陳忠藏在錢箱裡的錢是被誰取走的？(A)水怪 (B)狐仙 (C)女鬼 (D)蜘蛛精。
- () 2. 承上題，他為何在錢箱中留下九百錢？
(A)客作陳忠，主買菜蔬 (B)儕輩皆謂其近多餘潤，宜饗眾
(C)啟戶視之，累累具在，無可消納 (D)九百錢是汝僱值，分所應得，吾不敢取。

- () 3. 下列何者是陳忠被迫請客的原因？
 (A)買菜錢被偷走，陳忠受到老闆懲罰 (B)同輩們百般威脅，陳忠只好就範
 (C)陳忠買菜收取回扣被老闆發現 (D)食物太多，陳忠一個人吃不完。
4. 陳忠在哪個節日遭到惡作劇？為什麼狐仙要對陳忠惡作劇
5. 陳忠的主要工作是什麼？

六十四、韓氏放鬼 洪邁 夷堅志

江、浙之俗信巫鬼，相傳人死則其魄復還，以其日測之①，某日當至，則盡室出於外，名為避煞。命壯僕或僧守其廬，布灰於地②，明日視其跡，云受生③為人為異物矣。鄱陽民韓氏嫗④死，倩⑤族人永寧寺僧宗達宿焉。達瞑目誦經，中夕⑥，聞嫗房中有聲嗚嗚然，久之漸厲，若在甕盎⑦間，蹴蹋⑧四壁，略不少止，達心亦懼，但益誦首楞嚴咒，至數十過。天將曉，韓氏子亦來，猶聞物觸戶聲不已，達告之故，偕執杖而入。見一物四尺，首戴一甕，直來觸人。達擊之，甕即破，乃一犬，啾⑨然而出。蓋初閉門時，犬先在房中矣，甕有糠，伸首舐之，不能出，故戴而號呼耳。

注釋①以其日測之：以人去世的日子推測。②布灰於地：在門外鋪灰，以觀死人魂魄之跡。③受生：投生、投胎。④嫗：老年婦女。⑤倩：請、懇求。⑥中夕：半夜。⑦盎：腹大口小的瓦盆。⑧蹴蹋：踢、踏。⑨啾：音一又，形容動物的叫聲。

評量

- () 1. 宗達守廬時之所以心生恐懼，原因可能是下列何者？
 (A)認為是神魔妖怪侵害 (B)認為是經文不對之故
 (C)認為是自己無法避煞 (D)認為是死者亡魂歸來。
- () 2. 按照「避煞」的習俗，鬼魂回來的那天，全家要外出以避鬼魂歸來。何者可能是這種舉動產生的原因？
 (A)因為亡魂會留下痕跡，為避免被干擾，所以需要家人外出躲避
 (B)因為家人若不外出，亡魂就無法進入家中，所以需要外出躲避
 (C)因為亡魂會對家人不利，為避免被衝撞，所以需要外出躲避
 (D)因為亡魂需要誦經超度，家人不宜在場，所以需要外出躲避。
- () 3. 下列選項，何者最能表達這個故事的寓意？ (A)敬鬼神而遠之 (B)疑心生暗鬼
 (C)有錢能使鬼推磨 (D)白天不做虧心事，半夜不怕鬼敲門。
4. 江、浙地方的風俗，會在推測過世親人魂魄歸來的日子，在地上撒灰，是為了什麼？
 (請以原文回答)

5. 根據文章內容，哪些狀況可能誤導他人相信老太太的房間有鬼存在？事件的真相如何？（請以原文作答）

(1)

(2)

六十五、許南金不畏鬼 紀昀 閱微草堂筆記

南皮許南金先生，最有膽。在僧寺讀書，與一友共榻，夜半，見北壁燃雙炬。諦視①，乃一人面出壁中，大如箕②，雙炬其目光也。友股栗③ 欲死，先生披衣徐起曰：「正欲讀書，苦燭盡，君來甚善。」乃攜一冊背之坐，誦聲琅琅。未數頁，目光漸隱，拊③壁呼之，不出矣。又一夕如廁，一小童持燭隨，此面突自地湧出，對之而笑，童擲燭仆地。先生即拾置怪頂，曰：「燭正無臺，君來又甚善。」怪仰視不動，先生曰：「君何處不可往，乃在此間？海上有逐臭之夫④，君其是乎？不可辜君來意。」即以穢紙試⑤其口。怪大嘔吐，狂吼數聲，滅燭而沒。自是不復見。

先生嘗曰：「鬼魅皆真有之，亦時或見之。惟檢點生平，無不可對鬼魅者，則此心自不動耳。」

注釋 ①諦視：仔細察看。諦音ㄉㄧˋ、

②股栗：腿部發抖。形容極為恐懼的樣子。栗音ㄌㄧˋ、

③拊：音ㄈㄨˋ，拍打、輕擊。

④逐臭之夫：追逐臭味的人。後用以比喻有怪癖的人。 ⑤試：同「拭」。

評量

- () 1. 「逐臭之夫」一詞本義是指「追逐臭味的人」，後用來比喻具有何種特質的人？
(A)不愛乾淨 (B)缺乏常識 (C)冷漠無情 (D)擁有怪癖。
- () 2. 以下哪一句諺語能夠說明許南金面對妖怪的態度？
(A)不經一事，不長一智 (B)白天不做虧心事，半夜不怕鬼敲門
(C)不聽老人言，吃虧在眼前 (D)路遙知馬力，日久見人心。
- () 3. 從許南金兩次看見妖怪時的反應和他對妖怪說的話，我們可以推測他具有的人格特質不包含下列何者？
(A)膽子很大 (B)幽默風趣 (C)缺乏耐心 (D)冷靜機智。

4. 許南金為何要「拊壁呼之」？

5. 請從本文中找出許南金不畏鬼的原因。