

110 學年度彰化縣南郭國小教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察（公開授課）－觀察前會談紀錄表

授課教師：李曉怡 任教年級：二年級 任教領域/科目：生活領域/美勞
回饋人員：陳怡如 任教年級：二年級 任教領域/科目：生活領域/美勞
備課社群：生活領域 教學單元：創意泡泡兔
觀察前會談(備課)日期：110年9月24日 地點：小會議室
預定入班教學觀察(公開授課)日期：110年9月27日：205教室

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

- (一)、能在印好的兔子畫中學習如何畫出筆直又密集的線條。
- (二)、進而在畫中加入自己創作的幾何禪繞圖案。
- (三)、了解藝術創作的多元性，培養富有創造思考力。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

- (一) 上一節已看過禪繞畫相關的簡報、作品，對其有稍微的概念。
- (二) 有使用過黑色奇異筆的經驗，明白筆頭有粗細之分。
- (三) 對幾何圖形有基本的描述與概念。

三、教師教學預定流程與策略：

- (一) 首先指定臉部區域，使其運用奇異筆粗細不同的特性，畫出不同的直線條。
- (二) 指定耳朵部分，設計 7 個基本的幾何圖形並依序畫出，運用黑色奇異筆表現出不同塗色技巧。
- (三) 身體部分，自由創作由簡單的幾何圖案加以變化成為豐富的禪繞圖。

四、學生學習策略或方法：

- (一)、提醒學生畫直線時應該要快速的由上往下畫，並儘量固定手刀於桌面上，直線會更直。
- (二)、以愛心圖案為例:就會有白心黑底、黑心白底二種不同塗色技巧。
- (三)、示範多種由不同的幾何圖案放置在一起而構成的禪繞圖，使學生更有概念。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

(一)、作品評量：

1.能利用基本的直線條、幾何圖形加上不同的塗色技巧設計出禪繞圖，最後完成專屬自己的創意泡泡兔作品，並和同學分享。

六、觀察工具(可複選)：

表 2-1、觀察紀錄表

表 2-2、軼事紀錄表

表 2-3、語言流動量化分析表

表 2-4、在工作中量化分析表

表 2-5、教師移動量化分析表

表 2-6、佛蘭德斯（Flanders）互動分析法量化分析表

其他：_____

七、回饋會談日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期：110年9月29日

地點：小會議室

110 學年度彰化縣南郭國小教師專業發展實踐方案

表 2-1、觀察紀錄表

授課教師： <u>李曉怡</u> 任教年級： <u>二年級</u> 任教領域/科目： <u>生活領域/美勞</u>					
回饋人員： <u>陳怡如</u> 任教年級： <u>二年級</u> 任教領域/科目： <u>生活領域/美勞</u>					
教學單元： <u>創意泡泡兔</u> ；教學節次：共 <u>4</u> 節，本次教學為第 <u>2</u> 節					
觀察日期： <u>110</u> 年 <u>9</u> 月 <u>29</u> 日					
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		V		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 1. A-2-1 因前一節課是觀賞介紹禪繞畫的起源與作品，教學者在此次上課時預先於教室白板上展示完整的示範作品，以喚起學生的記憶。 2. A-2-2 仔細說明及親自示範如何將直線畫得最快速又筆直方法。 3. A-2-4 講解結束後，讓學生實際開始操作，並在每個小單元結束後，將學生發生錯誤或是表現特別優秀的部分加以說明與表揚。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		V		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要) 1. A-3-1 在課程結束前，老師引導學生思考、討論這節課自己在創作時所遇到的困難點與解決方案。 2. A-3-3 教學者利用行間巡視走動，走向各行間學生，適時舉起一位學生的畫法方式(直畫、橫畫)都可以，並分析直畫與橫畫畫法各自的優缺點為何，讓學生得以參考並自由選擇其創作方式。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				

授課教師：李曉怡 任教年級：二年級 任教領域/科目：生活領域/美勞
 回饋人員：陳怡如 任教年級：二年級 任教領域/科目：生活領域/美勞
 教學單元：創意泡泡兔；教學節次：共4節，本次教學為第2節
 觀察日期：110年9月29日

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		✓		
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 1. A-4-1 給予學生塗色及圖案設計的回饋，說明這是自己的作品，自己可以決定怎樣的表達。讓學生對創作更有主見與自信。 2. A-4-2 教學者行間巡視後，隨機請已經完成作品的學生，並拿起她的作品，並稱讚該生畫得非常好畫得很細微，引導學生此畫作在線條方面表現非常好，並適時指導她修改作品中稍嫌不足的部分，也提醒其他學生留意畫作空間呈現。			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				

層面	指標與檢核重點	教師表現事實 摘要敘述	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		V		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 1. 教學者示範時請學生，手放背後，有精神坐好。示範中途，叫了一位稍不專心的學生，並詢問示範者剛剛說了什麼、及畫了什麼?最後提醒所有學生上課需仔細且專心聽講、勿犯相同的錯誤。 2. 請小助手幫忙分發紙張、簽字筆等用具，井然有序。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。		V		
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 1. 給學生「再 5 分鐘」明確的創作時間。 2. 課程中常常隨機拿起學生的作品，並稱讚「這位同學非常棒」，此堂課就有 2、10、13、20、26、29 被稱讚。 3. 教學者態度親切，學習氣氛融洽溫馨，師生互動良好。			
B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。					

110 學年度彰化縣南郭國小教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察（公開授課）－觀察後回饋會談紀錄表

授課教師：李曉怡 任教年級：二年級 任教領域/科目：生活領域/美勞
 回饋人員：陳怡如 任教年級：二年級 任教領域/科目：生活領域/美勞
 教學單元：創意泡泡兔；教學節次：共4節，本次教學為第2節
 回饋會談日期：110 年 9 月 29 日 地點：小會議室

請依據觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 教師行為:綜合教學者的教學，教學者清晰呈現教材的內容，展示於黑板前，對於要這節課學生完成畫作的範例，也呈現出來，讓學生知曉這節課所要呈現的東西為何。
2. 尊重學生個別化:肯定每幅畫都有自我個性，在學生發表作品時，能微笑聆聽，讚美學生的優點並適時給予回饋。
3. 教學者不斷口頭讚賞，鼓勵學生，營造很溫馨和諧的學習情境。

二、教與學待調整或改變之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 有些學生在教學者講評同學的畫作時，仍低頭做畫，建議在講評時請每位學生都放下筆來專心聽講。

三、授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員與授課教師討論後，由回饋人員填寫）：

成長指標 (下拉選單、其他)	成長方式 (下拉選單：研讀書籍、參加研習、觀看錄影帶、諮詢資深教師、參加學習社群、重新試驗教學、其他：請文字敘述)	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
A 3-1	參加社群研習	將教學與繪畫的經驗，與其他老師交流分享。	藝術與人文教師	111.1.20

四、回饋人員的學習與收穫：

1. 完整的課程設計，結合認知、情意與技能的教學。
2. 教學者對於課程掌控順暢，對學生的引導很有耐心與愛心，令人敬佩！