

第二課 古體詩選

(一)庭中有奇樹 佚 名

(二)慈烏夜啼 白居易

古體詩簡介

古體詩，亦簡稱「古詩」，是相對於唐代近體詩（絕句、律詩）而言。由於近體詩的格律在唐代成熟，為了區別，於是將唐以前的詩歌體裁稱為古體詩。唐以來的詩人也常常運用這種體裁作詩，如白居易的〈慈烏夜啼〉。

古體詩在兩漢時代醞釀、成熟，代表作為《古詩十九首》。其格律較近體詩自由，說明如下：

句數	沒有限制。
字數	不拘，以五言、七言居多。
平仄	沒有限制。
押韻	無嚴格限制，可一韻到底，也可換韻。
對仗	沒有限制。

一、古體詩介紹

項目	說明
名稱	又稱古詩、古風，是相對於近體詩而言。
起源	源自樂府詩，文人仿作樂府，專言個人情志，即為「古體詩」。
作者	除年代久遠外，大多為有名的文人所創作。
體製	1.字數：以五、七言為多，亦有雜言者。 2.句數、平仄、對仗：皆無限制。 3.押韻：用韻自由，可換韻。 4.不合樂，只能誦而不能歌。
風格	主言情，尚溫雅，多含蓄之言。
形成	1.醞釀、成熟於兩漢，發展於魏、晉。 2.五言先於七言。 3.五言古詩由樂府而來，到東漢 班固的〈詠史〉，五言詩正式成立。 4.七言古詩則始於曹丕〈燕歌行〉。
演變	兩漢 1.《古詩十九首》：詩作質樸自然，簡潔生動。為五言詩冠冕，

	<p>是東漢末期五言古詩的最高成就。</p> <p>2.建安詩歌：東漢 獻帝 建安年間，社會長期動亂，世風衰敗，民俗怨憤，作家多懷抱深遠情志，筆力剛健，風格悲涼慷慨。本期以三曹父子為領袖，建安七子為烘托。</p> <p>(1)曹操：詩風豪邁沉雄。〈短歌行〉跌宕悠揚，古直悲涼。</p> <p>(2)曹丕：詩風婉約悱（ㄘˋㄨˇ）惻（ㄘㄨˋㄨˇ）。〈燕歌行〉為七言詩最早的成熟之作。</p> <p>(3)曹植：詩風骨氣奇高，詞采華茂。鍾嶸《詩品》將其詩作列為上品，並譽之為「建安之傑」。</p> <p>(4)建安七子：孔融、陳琳、阮瑀、徐幹、王粲、應（一ㄥˋ）瑒（一ㄨㄥˋ）、劉楨。劉楨的五言詩被曹丕譽為「妙絕時人」，王粲被《文心雕龍》譽為「七子之冠冕」。</p>
魏、晉	<p>1.正始詩人：正始是魏廢帝 曹芳的年號。魏末以「竹林七賢」為代表，即阮籍、嵇康、山濤、向秀、劉伶、阮咸、王戎。其中以阮籍的〈詠懷〉、嵇康的四言詩為佳。</p> <p>2.太康詩人：太康是晉武帝 司馬炎的年號。代表詩人為三張（張華、張協、張載）、二陸（陸機、陸雲）、兩潘（潘岳、潘尼）、一左（左思）。</p> <p>3.東晉：陶淵明以田園詩著稱，其〈歸園田居〉及〈飲酒〉等詩，堪稱絕唱。其詩作渾然天成，真率平實，鍾嶸稱其為「古今隱逸詩人之宗」，亦為「田園詩派」創始人。昭明太子 蕭統對陶淵明推崇備至：「其文章不群，詞采清拔，跌宕昭彰，獨超眾類。」</p>
南北朝	<p>1.山水詩：南朝 宋 謝靈運與南朝 齊 謝朓專擅，二人並稱「大小謝」。</p> <p>2.宮體詩：齊、梁時詩風輕豔，如梁武帝 蕭衍、蕭綱、蕭繹父子，以寫宮闈閨情、女子情態為主。</p>
唐、宋	<p>古詩發展至唐、宋，因為近體詩興起，故不若以往專精。但唐代的陳子昂、李白、白居易，以及宋代的蘇軾、黃庭堅等人所作的古詩仍極為出色。</p>

古體詩的起源與發展

1.從五言樂府到五言古詩

漢代以前偶有五言的詩句，但沒有完整的五言詩。到了西漢，民謠中出現許多五言詩歌，並於東漢時被採入樂府，例如〈陌上桑〉、〈江南可採蓮〉，此時五言詩的體裁已大致形成。東漢 班固的〈詠史〉為今存最早的文人五言詩，《古詩十九首》則是標誌五

言詩成熟的代表作。

2. 七言古詩的起源說法歧異

七言古詩有說源於《楚辭》，有說源於樂府或民間歌謠。但是漢代樂府中，還沒有純粹的七言詩，一直到曹丕寫作〈燕歌行〉，七言詩才正式確立。

3. 古體詩到近體詩

南北朝後期有一部分詩作開始講求聲律、對偶，但尚未形成完整的格律，是古體到近體間的過渡。唐代部分古體詩也有格律化傾向，如王勃〈滕王閣〉為古體詩，但其平仄合律，全篇八句，在聲律上近似分押仄、平兩韻的兩首七言絕句。藉由詩人在古體作品中融入更多近體句式，近體詩的體例也逐漸建立起來。

三、古體詩、近體詩、現代詩比較表

詩體 項目	古體詩	近體詩		現代詩（新詩、自由詩）
		絕句	律詩	
成熟時代	漢代	唐代		民國
句數	不限	四句	八句	不限
字數	不限（以五、七言居多，亦有四言、六言、雜言等）	五言：20字 七言：28字	五言：40字 七言：56字	不限
對仗	不限	不限	頷聯（第三、四句）、頸聯（第五、六句）要對仗	不限
平仄	不講平仄	講究平仄		不講平仄
押韻	可換韻	一韻到底，不可換韻		不要求押韻