

彰化縣國民中小學「素養導向教學與評量」設計案例表件

—韋瓦第『四季--春』—

一、課程設計原則與教學理念說明（請簡要敘明）

本單元透過聆聽與想像，引導學生從觀察春天大地的變化而後用肢體動作表現春天，進而讓學生欣賞『四季--春』小提琴協奏曲，並探索作曲家韋瓦第如何運用音樂描寫春天。

二、教學活動設計

（一）單元

領域科目	生活領域		設計者	黃淑敏
單元名稱	音樂欣賞-韋瓦第『四季--春』		總節數	共 1 節，40 分鐘
教材來源	<input type="checkbox"/> 教科書（ <input type="checkbox"/> 康軒 <input checked="" type="checkbox"/> 翰林 <input type="checkbox"/> 南一 <input type="checkbox"/> 其他） <input type="checkbox"/> 改編教科書（ <input type="checkbox"/> 康軒 <input type="checkbox"/> 翰林 <input type="checkbox"/> 南一 <input type="checkbox"/> 其他） <input type="checkbox"/> 自編（說明：）：			
學習階段	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學習階段（國小一、二年級） <input type="checkbox"/> 第二學習階段（國小三、四年級） <input type="checkbox"/> 第三學習階段（國小五、六年級） <input type="checkbox"/> 第四學習階段（國中七、八、九年級）	實施年級	1 年級	
學生學習經驗分析	1. 在『拜訪春天』單元已經用五官去體會春天大地的變化，並能用口語表達出來。 2. 習唱歌曲〈春神來了〉並藉由韻律及節奏，感受春天的氣息。			
設計依據				
學科價值定位	能感受音樂所傳達的感覺，並透過音樂領略自然環境之美。另外藉由音樂欣賞去感受音樂的節奏、強弱、不同音色間的變化。			
領域核心素養	生活-E-A3 藉由各種媒介，探索人、事、物的特性與關係，同時學習各種探究人、事、物的方法、理解道理，並能進行創作、分享及實踐。 生-E-B 3 感受與體會生活中人、事、物的真善美，欣賞生活中美的多元形式與表現，在創造中覺察美的元素，逐漸發展美的敏覺。			
單元課程學習重點	學習表現	2-I-1 以感官和知覺探索生活中的人、事、物，覺察事物及環境的特性。 5-I-2 在生活環境中，覺察美的存在。 7-I-2 傾聽他人的想法，並嘗試用各種方法理解他人所表達的意見。		
	學習內容	A-I-2 事物變化現象的觀察。 D-I-3 聆聽與回應的表現。		
單元課程目標	1.能欣賞〈四季—春〉小提琴協奏曲。 2.能探索〈四季—春〉如何運用音樂描寫春天。 3.藉由音樂欣賞去感受音樂的節奏、強弱、不同音色間的變化。			
核心素養呼應說明	能透過聆聽與欣賞〈四季—春〉小提琴協奏曲，感受春天及音樂之美妙。			
議題融入	實質內涵	（非必要項目）		
	融入單元	（非必要項目）		
與他領域／科目連結	（非必要項目）			
教學設備／資源	生活課本、音樂 CD、情境文字掛圖			
參考資料				

(二) 規劃節次 (請自行設定節次, 可自行調整格式)

節次規劃說明		
選定節次 (請打勾)	單元節次	教學活動安排簡要說明
	第 1 節課	請小朋友觀察春天大地的變化, 且能在老師引導下用肢體動作表現春天, 自由想像、表現春天的樣貌; 並在欣賞〈四季—春〉後探索韋瓦第如何運用音樂描寫春天。

(三) 教案

教學活動規劃說明			
選定節次	第一節	授課時間	40 分鐘
學習表現	2-I-1 以感官和知覺探索生活中的人、事、物, 覺察事物及環境的特性。 5-I-2 在生活環境中, 覺察美的存在。 7-I-2 傾聽他人的想法, 並嘗試用各種方法理解他人所表達的意見。		
學習內容	A-I-2 事物變化現象的觀察。 D-I-3 聆聽與回應的表現。		
學習目標	1.能欣賞〈四季—春〉小提琴協奏曲。 2.能探索〈四季—春〉如何運用音樂描寫春天。 3.藉由音樂欣賞去感受音樂的節奏、強弱、不同音色間的變化。		
情境脈絡	肢體動作表現春天 ⇨ 欣賞〈四季—春〉 ⇨ 探討韋瓦第如何用音樂描寫春天		
教學活動內容及實施方式		時間	學習檢核/備註
(一)準備活動 1. 教師: 音樂 CD、情境文字掛圖。 2. 學生: 準備生活課本。			
(二)引起動機 教師用數位鋼琴中弦樂的音色彈奏〈四季—春〉小提琴協奏曲的一小段音樂, 提問: 你們覺得這首音樂是描寫什麼季節呢? 引導學生發表。		5 分鐘	專心聆聽 口頭發表
(三)發展活動 1. 教師引導學生觀察春天大地的變化並說出來 2. 教師在黑板揭示五個春天的情境文字掛圖。 3. 教師引導學生用肢體動作表現黑板上的情境文字。 4. 老師播放〈四季—春〉小提琴協奏曲第一樂章。 5. 分組發下五個春天的情境文字卡, 讓小朋友討論音樂中韋瓦第描寫的春天情境順序並排列出來。 6. 老師再播放一次音樂並和小朋友討論韋瓦第如何運用音樂描寫春天。		25 分鐘	1. 能專心欣賞〈四季—春〉小提琴協奏曲。 2. 能感受到音樂的節奏、強弱、不同音色間變化。 3. 能說出〈四季—春〉音樂和春天景象的關聯。

<p>(四)總結活動</p> <p>1.教師提問:在〈四季—春〉中,你最喜歡哪一段樂曲?為甚麼? 讓小朋友發表。</p> <p>2.聽完〈四季—春〉,你有什麼感受呢?讓小朋友發表。</p>	<p>10 分鐘</p>	<p>能說出聽完〈四季—春〉之後的個人感受。</p>
<p>學習任務說明</p>		
<p>1.能安靜聆聽〈四季—春〉小提琴協奏曲。</p> <p>2.能在教師引導下探索韋瓦第如何運用音樂描寫春天。</p>		