

## 1~3~3~1 慈烏夜啼\白居易

### 一、作者簡介

1. 白居易，字樂天，唐華州人（邗音ㄍㄨㄥ），生於代宗 大曆七年（西元七七二），卒於武宗 會昌六年（西元八六四），年七十五歲。
2. 自幼聰明，讀書勤勉，後考上進士，對於政治原本抱有熱情理想，想有一番作為，因此上書頻繁，批評朝政或直言進諫，因而得罪了權貴。憲宗 元和十年（西元八一五），被貶為江州（今江西省九江市）司馬，從此轉變為獨善其身。晚年定居洛陽，與香山寺僧侶來往，自號香山居士，又常放意於詩酒，因此又號醉吟先生。
3. 早年積極從事政治活動，並倡導新樂府運動，主張詩歌創作必須取材於現實事件，要合於現實，內容重在社會寫實，能反映民間的疾苦，白居易文章精切，其詩淺顯易懂，平易近人，老嫗能解。是中唐著名的詩人，與元稹齊名，世人並稱「元白」，又與劉禹錫唱和，並稱「劉白」。後人編有白居易集。

### 二、重點提要

1. 這是一篇故事詩，透過詠物來寄託道理，將敘事，抒情、議論結合在一起。藉慈烏的念母夜啼，點出「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待」的遺憾與悲痛，說明母愛的偉大，目的在諷諭世人實踐孝道，具有深刻的內涵。
2. 作者託物詠懷，明寫慈烏，其實真正要寫的是「子欲養而親不待」的自己；表面上責罵「昔有吳起者，母歿喪不臨」、「其心不如禽」，其實也為他們嘆惋有親卻不知孝養，極富教化的意義。

### 三、字形音義

#### ※生難字詞

1. 「啞」啞——一ㄩ

2. 反「哺」——ㄅㄨˇ

3. 沾「襟」——ㄐㄧㄣ  
 4. 使爾悲不「任」——ㄖㄣˋ  
 5. 母「歿」喪不臨——ㄇㄛˋ  
 6. 「喪」不臨——ㄇㄨ

7. 曾「參」——ㄕㄢ  
 8. 「嗟」哉斯徒輩——ㄘㄨㄞ  
 9. 「晝」夜不飛去——ㄓㄨˋ  
 10. 不如「く一ㄣˋ」——禽

※字形

字形	字音	注釋	造詞
襟	ㄐㄧㄣ	上衣的前幅	衣「襟」
噤	ㄐㄧㄣˋ	閉嘴不說話	「噤」若寒蟬
歿	ㄇㄛˋ	死亡	病「歿」
沒	ㄇㄛˋ	潛入水翁或浸入水中	沉「沒」
哺	ㄅㄨ	餵食	反「哺」
甫	ㄅㄨ	始、才	「甫」經下水
捕	ㄅㄨ	捉拿	「捕」捉
鋪	ㄅㄨ	商店	店「鋪」
脯	ㄅㄨ	肉乾	肉「脯」
聲	ㄕㄨㄥ	物體振動所產生能引起聽覺的音波	雷「聲」
馨	ㄒㄩㄥ	遠播的香氣	滿室「馨」香
罄	ㄑㄩㄥˋ	盡、用完	「罄」竹難書
磬	ㄑㄩㄥˋ	樂器	鐘「磬」
哀	ㄞ	憂傷	「哀」傷
衰	ㄕㄞ	體力或精神虛竭	「衰」弱
衷	ㄓㄨㄞ	心意	言不由「衷」
嗟	ㄘㄨㄞ	嘆詞	「嗟」哉斯徒輩
蹉	ㄘㄨㄞ	失時	「蹉」跎光陰
磋	ㄘㄨㄞ	引申為互相研究、商討	切「磋」、「磋」商

搓	ㄘㄨㄛˊ	兩手反覆摩擦、相揉	「搓」湯圓
---	------	-----------	-------

※字音

字音	字形	注釋	造詞
ㄨㄛˊ	喪	喪事	「喪」不臨
		死亡的	「喪」事
ㄨㄛˊˋ		失去	「喪」失理智
ㄇㄣˊ	任	承擔	使爾悲不「任」
		姓	「任」先生
ㄇㄣˊˋ		職務	責「任」
ㄕㄨㄣˊ	參	人名	曾「參」
ㄕㄨㄣˊˋ		不齊的樣子	「參」差不齊
ㄕㄨㄣˊ		加入	「參」戰
ㄨㄣˊ		「三」的大寫	「參」拾元
ㄟˊ	應	或是，表推測的語氣	「應」是母慈重
ㄟˊˋ		回答	笑而不「應」、回「應」
ㄚˊ	啞	烏鴉的叫聲	「啞啞」吐哀音
ㄚˊˋ		聲音枯澀、低沉不圓潤	沙「啞」

※字義

字形	字音	注釋	造詞
徒	ㄊㄨˊ	輩、類	嗟哉斯「徒」輩
		但、僅	「徒」增煩惱
故	ㄍㄨˋ	老的、舊的	經年守「故」林
		原因	緣「故」
者	ㄓㄨˊ	的人	聞「者」為沾襟
		停頓的語氣	昔有吾起「者」
如	ㄖㄨˊ	好像	聲中「如」告訴
		及、比得上	其心不「如」禽
盡	ㄐㄩˋ	竭力	未「盡」反哺心
		隱沒	白日依山「盡」
		完	說不「盡」

PS.本資料參考一字多音表—教育部重編國語辭典修訂本

#### 四、詞語辨正

1. 經年 相似 整年、終年
2. 不任 相似 不堪、不勝、不禁
3. 慈烏反哺 相似 烏鳥私情、羔羊跪乳  
相反 忤逆不孝
4. 母歿喪不臨 相似 忤逆不孝  
相反 跪乳孝思、昏定晨省

#### 五、修辭分析

##### (一) 譬喻

1. 聲中如告訴，未盡反哺心。
2. 慈烏復慈烏，鳥中之曾參。

## (二) 設問

- 百鳥豈無母？爾獨哀怨深。

## (三) 借代

- 鳥中之曾參。

## (四) 摹寫

1. 慈鳥失其母，啞啞吐哀音。
2. 夜夜夜半啼，聞者為沾襟。

## (五) 感嘆

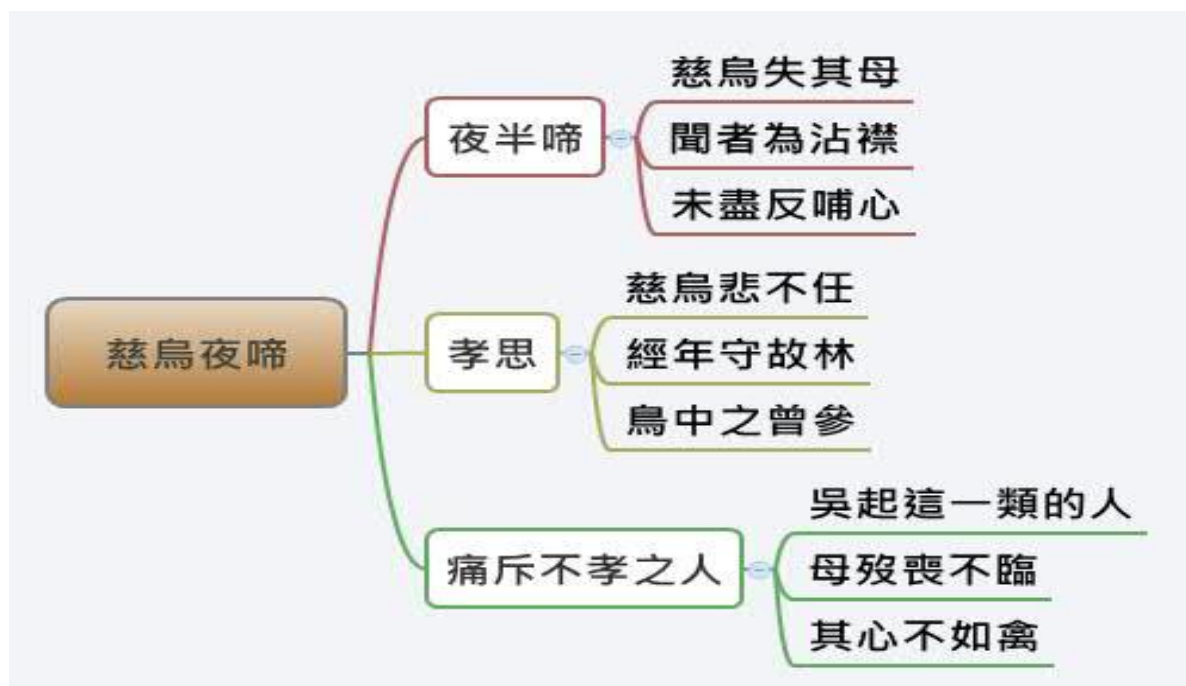
- 嗟哉斯徒輩，其心不如禽。

## (六) 映襯

- 「昔有吳起者」、「鳥中之曾參」（以吳起的不孝對比出孝順的慈鳥是鳥中的曾參）

## 六、章法分析

### (一) 心智圖



## (二)課文鑑賞

1. 全詩分為三大部分：記事、抒情、議論。記事為前四句，先寫出慈烏因為喪母，而日夜啼叫，不忍離開居住的林子。中間八句為抒情，寫人們聽見慈烏在夜晚悲啼而不忍聽，以及對慈烏的孝心感動的描寫，更運用擬人手法，使讀者更有感觸。最後六句為議論，先舉吳起的例子作為反襯，再將慈烏的孝順比喻為孝子曾參，經由一正一反的例子對照比較，來凸顯孝道的重要。
2. 本詩為白居易為母守喪時所作的作品，題目的「夜啼」原因有二：一是因為痛失母親，在半夜翻來覆去輾轉難眠，聽見慈烏也因為失母發出悲鳴，而感同身受；另一原因是啼叫聲在夜半人靜時，更能聽得清楚，半夜的悲啼格外淒切，令人不忍再聽。
3. 本詩主旨為闡揚孝道，但不以論說方式呈現，反而先以慈烏的故事吸引讀者注意，敘事部分再再以作者主觀角度寫慈烏的悲啼，將作者自身的悲傷融入，藉由抒情的筆調描寫，使慈烏的行為更加生動感人；最後再以議論的方式，重重批判不孝之人，並讚揚慈烏的孝行，全文既有抒情又有議論，情感真摯又發人深省。
4. 「慈烏失其母，啞啞吐哀音。晝夜不飛去，經年守故林。」作者客觀寫出所見事物，是純記敘之筆。再以慈烏的舉動——不忍離去昔日與母親共處之巢，寫出對母親的「孺慕之情」。「夜夜夜半啼，聞者為沾襟。」寫出半夜的悲啼讓聽見的人都難過不已，表示慈烏叫聲的悲悽，感人至深。
5. 「聲中如告訴，未盡反哺心。」是寫慈烏的哀思之情，也寫出白居易自己的心境。意近於「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待。」；「百鳥豈無母，爾獨哀怨深？」看似在問慈烏，實際上是作者自問，而下文「應是母慈重，使爾悲不任。」是作者自答，這是作者推想慈烏夜啼的原因，也是作者有感於母親的深恩，無以回報的心情寫照。
6. 「昔有吳起者，母歿喪不臨。嗟哉斯徒輩，其心不如禽！」舉不孝之人吳起為例，凸顯慈烏的孝心，規勸世人要孝順。連慈烏

都知盡孝，何況萬物之靈的人呢？最後用責備的語氣強調，如果不知報答親恩，那是連禽獸都不如了；「慈烏復慈烏，鳥中之曾參。」最後連用兩次「慈烏」，有讚嘆的意味。

## 七、閱讀練習

### 1. 作者認為是什麼原因讓慈烏在半夜啼叫不已？

答：因為慈烏失去了母親，在半夜想念母親，因此悲鳴不已。

### 2. 作者認為半夜慈烏的啼叫聲帶給人們什麼感覺？

答：「聞者為沾襟」，夜半時分，特別容易引起思愁，聽見的人又因為聲音非常淒楚，都忍不住掉下淚來。

### 3. 詩中哪些句子可看得出慈烏的孝行？請一一列舉出來。

答：啞啞吐哀音、經年守故林、夜夜夜半啼、聲中如告訴，未盡反哺心、應是母慈重，使爾悲不任。

### 4. 你認為作者為什麼要舉吳起為例子，痛斥不孝之人？

答：正因為吳起身為人，卻不懂盡孝，而慈烏雖只是禽鳥，但認為自己尚未盡到孝心而悲鳴不已，甚至不忍離去和母親居住的林子；用人和鳥作比較，更顯得吳起的不孝和慈烏的孝心。

### 5. 最後兩句「慈烏復慈烏，鳥中之曾參」的語氣為何？為何會提到曾參？試說明之。

答：用了兩次「慈烏」，表示讚嘆，重複使用有讚揚之感；曾參是有名的孝子，作者將慈烏比喻為曾參，正面襯托出慈烏的孝，舉曾參與前面的不孝之人吳起，強烈的對比，更顯出慈烏的孝順，也可使讀者對孝道有更深刻的了解。

## 樂府詩 VS 古體詩

	樂府詩	古體詩
名稱	本官署之名稱，始於( 漢武帝 )之設立	古詩之名始於( 唐 )，以別於近體詩而言
作者	包括民間採集和士人仿作	除年代久遠外，大多為有名文人之作
音樂	可被管絃	不配樂，徒誦不歌
句法	句式自由，多長短句	句式多較嚴整，多五、七言
影響	1. 五言古詩自樂府發展而來 2. 七言絕句源自南北朝樂府小詩	五言絕句自五言古詩而來
時代	起於西漢，盛於魏、晉、南北朝	1. 五言成立於東漢·班固( 詠史詩 ) 2. 七言成立於魏·曹丕( 燕歌行 )
格律	可換韻，句數不定	
風格	主記功敘事，貴遒勁，多熱情之詞	主言情，尚溫雅，多含蓄之言
流變	後為詞取代	後演變為近體詩
發展	兩漢產生，南北朝最發達，沒落於隋朝，變調於中唐	兩漢產生，魏、晉最成熟，沒落於南北朝，復古於唐、宋
其他	( 樂府詩 ) 與 ( 古體詩 ) 同為漢代詩歌文學雙葩	

## 四、樂府詩、古體詩、近體詩比較

	樂府詩	古體詩	近體詩
作者	民間	士大夫	士大夫
音樂	可歌	徒誦不歌	徒誦不歌
句法	多長短句	多五言、七言	五言、七言
句數	不限	不限	絕句：四句
			律詩：八句
平仄	不分	不分	嚴格
對仗	不必	不必	絕句：不勉強
			律詩：頷聯、頸聯
用韻	可換韻	可換韻	一韻到底
風格	遒勁	溫雅	五絕起於漢魏五古； 七絕起於南北朝樂府
內容	以敘事為主	以言情居多	
流變	為詞取代	演變成近體	五律完成於沈佺期、宋之間； 七律完成於杜審言