

110學年度彰化縣南郭國小教師專業發展實踐方案

表1、教學觀察(公開授課)－觀察前會談紀錄表

授課教師：王睨雯 任教年級：三年級 任教領域/科目：藝術與人文..音樂

回饋人員：張月瓊 任教年級：三年級 任教領域/科目：藝術與人文..音樂

備課社群：藝術與人文 教學單元：走向大自然

觀察前會談(備課)日期：110年11月10日 地點：音樂教室

預定入班教學觀察(公開授課)日期：110年11月17日 地點：音樂教室

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

(一)學唱歌曲"綠色的風兒"。

(二)認識二拍子。

(三)能隨二拍子律動。

(四)複習高音直笛Si的吹奏，並教La的指法。

(五)習奏La、Si兩個音的曲調。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

(一)已唱過發聲練習，可孰悉高低音之音準。

(二)可以搭配歌曲打出二拍子的節奏。

(三)可以吹奏出Si的音並演奏Si的練習曲。

三、教師教學預定流程與策略：

(一)演唱：1.發聲。(3分鐘)

2.學唱新曲"綠色的風兒"。(10分鐘)

3.認識二拍子。(3分鐘)

4.拍手拍膝打出二拍子，並隨歌曲"綠色的風兒"律動。(4分鐘)

(二)直笛：1.複習Si的指法，並帶入節奏練習直笛運舌運氣之技巧。(2分鐘)

2.教La的指法與技巧做吹奏的練習。(3分鐘)

3.習奏La、Si兩音的練習曲一首，可先視唱孰悉節奏和旋律，再配合指法吹奏。(8分鐘)

4.發表直笛演奏和互評。(7分鐘)

四、學生學習策略或方法：

(一)能確實做好發聲，練習避免不當演唱傷害喉嚨。

(二)確實遵守教室規範，在練習直笛時避免發出刺耳聲音。

(三)學完直笛後，可鼓勵小朋友上台將學會的曲子做示範，再依其吹奏進行優缺點分享。

五、教學評量方式(請呼應學習目標，說明使用的評量方式)：

(例如：紙筆測驗、學習單、提問、發表、實作評量、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告、其他。)

(一)可鼓勵學生自願表演今日學會的曲子。

(二)可隨機選取學生自願表演今日學會的曲子。

六、觀察工具(可複選)：

■表2-1、觀察紀錄表

□表2-2、軼事紀錄表

□表2-3、語言流動量化分析表

□表2-4、在工作中量化分析表

表2-5、教師移動量化分析表

表2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表

其他：_____

七、回饋會談日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期：110年11月19日

地點：_音樂教室_

110學年度彰化縣南郭國小教師專業發展實踐方案

表2-1、觀察紀錄表

授課教師： <u>王睨雯</u> 任教年級： <u>三年級</u> 任教領域/科目： <u>藝術與人文..音樂</u>					
回饋人員： <u>張月瓊</u> 任教年級： <u>三年級</u> 任教領域/科目： <u>藝術與人文..音樂</u>					
教學單元： <u>走向大自然</u> ；教學節次：共 <u>4</u> 節，本次教學為第 <u>1</u> 節					
觀察日期： <u>110年11月17日</u>					
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量(請勾選)		
			優良	滿意	待成長
A 課程 設計 與 教學	A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			V	
	A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗。引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 1. A-2-1 在教學進行前，能將上音樂課"不製造噪音"之常規再次提醒學生。 2. A-2-1依演唱新曲和練習新直笛曲的教學要領，先由老師引領曲子節奏、旋律與講解曲子中須注意之技巧，學生能清楚明瞭演唱或演奏的技能，使學生順利學習並練習。 3. A-2-3在發表前，老師讓學生團體齊奏練習和個人自主練習，使之熟練。 4. A-2-4 在發表後，老師讓學生互評同學表現，找出優缺點並告知需改進或增強優點。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。			V	
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要) 1.A-3-1 在發表和互評的過程中，老師指導學生發表時須注意的小細節，及同學互評優缺點時，須由直笛技巧三要點"運氣、運舌、運氣"評之。 2.A-3-3 學生練習直笛時，教師為了注意學生的指法及運氣是否太大聲，能在教室巡視隨時指導學生。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。				V
	A-4-1運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 1. A-4-2 評量方式有觀察評量、發表和互評，有效了解學生學習狀況。 2. A-4-3 在教室巡視實行觀察評量時，有注意到2和5號指法和運氣的問題，老師適時指導學生使之正確練習。 3. A-4-4 在練習過後2和5號的運指還是無法跟上，互評時18和25號運舌太重，皆在下課進行補強課程。			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3根據評量結果，調整教學。				
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				

層面	指標與檢核重點	教師表現事實 摘要敘述	評量(請勾選)		
			優良	滿意	待成長
B 班級經營與輔導	B-1建立課堂規範, 並適切回應學生的行為表現。		V		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	B-1-1學生如在課堂無故發出刺耳直笛聲(有咳嗽或有正當理由須排除), 警告一次又犯, 即下課留下做勞動服務。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2安排學習情境, 促進師生互動。			V	
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施, 促進師生互動與學生學習。	B-2-2 學生演奏正確老師, 立即給於讚美。班級秩序良好, 下課前也給於稱讚。			
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛, 促進師生之間的合作關係。				

110學年度彰化縣南郭國小教師專業發展實踐方案

表3、教學觀察(公開授課)－觀察後回饋會談紀錄表

授課教師：王睨雯 任教年級：三年級 任教領域/科目：藝術與人文..音樂

回饋人員：張月瓊 任教年級：三年級 任教領域/科目：藝術與人文..音樂
 教學單元：走向大自然；教學節次：共4節，本次教學為第1節
 回饋會談日期：110年11月19日 地點：音樂教室

請依據觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

1、教與學之優點及特色(含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)：

- (一) 教師能簡潔又深入的表達課程內容。
- (二) 教師能適時鼓勵學生表現自己。
- (三) 教師在學生表現不佳時，能讓學生願意多加練習，克服學習直笛時遇到的困難。
- (四) 教師能堅持班級常規，讓學生學習時確實遵守使用直笛的規矩。

2、教與學待調整或改變之處(含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)：

- (一) 課程安排過於緊湊，學生練習和發表的時間稍嫌不足。
- (二) 互評時，有學生因為害羞或怕說得不好而無法順利表達。

3、授課教師預定專業成長計畫(於回饋人員與授課教師討論後，由回饋人員填寫)：

成長指標 (下拉選單、其他)	成長方式 (下拉選單：研讀書籍、參加研習、觀看錄影帶、諮詢資深教師、參加學習社群、重新試驗教學、其他：請文字敘述)	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
A~2~3	<u>參與學習社群</u>	緊湊課程讓程度不夠的學生感到吃力，直笛課程的發表是否讓優秀的學生先示範，下節課再隨機抽測較好？	<u>學習社群團員</u>	110.11.24

(備註：可依實際需要增列表格)

4、回饋人員的學習與收穫：上音樂課，尤其是直笛的部分學生常會失控發出尖銳的聲音，這堂課睨雯老師在控管學生方面很有經驗，班上同學都能按照老師的數拍和指令，整齊跟上、整齊停止，休止符小朋友也不拖長音，學生一旦做對發出好的聲音或秩序良好，會立即給於讚美，對於常規的建立與實行很有獲益。