



課文檢索：

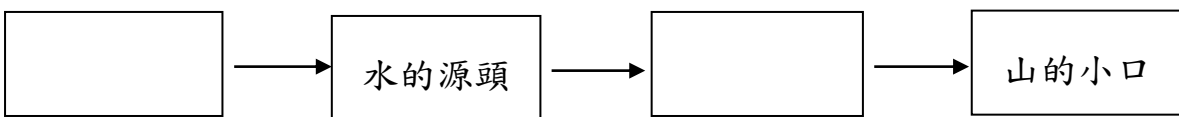
◆第一段---描寫漁人發現桃花源的經過。

1. 請針對文中事件發生的背景，完成以下表格。

背景	人	地	時代	物	
	漁人	武陵	晉太元中	桃花	船

2. 本段主要描寫漁人進入桃花源的過程，試著統整內容，回答以下問題。

(1) 漁人到桃花源的過程，經過哪些景點？



(2) 以上漁人經過的景點中，哪些文中有特別描寫？

景點	課文描寫文句
桃花林	
山的小口	



圖片來源:FB 搜尋 J.ho 的胖古人

◆第二段---描寫漁人進入桃花源後所見的景觀。

描寫漁人進入桃花源後與當地人的互動情形。

☞請翻開課本完成下面( )作答或勾選□。

1. 漁人從洞口進入桃花源的路程中，□，終於見到了桃花源

- 一開始路很寬廣，後來逐漸狹窄，突然豁然開朗
- 一路上都很狹窄，沿狹路走一陣子後
- 一開始路很狹窄，往前走數十步後才豁然開朗
- 過狹窄的洞口後，就豁然開朗

2. 漁人進到桃花源後所見景觀，請依文章內容，回答問題。

(一)漁人進入桃花源後所見之景，在寫作的層次上，依序為何？

- 中景→近景→遠景
- 遠景→中景→近景
- 近景→中景→遠景

(二)請參照本段描寫「遠景」的文字，完成以下表格。

遠景	景觀	特徵(可複選)		課文文句
	地貌	<input type="checkbox"/> 多丘陵，略有起伏 <input type="checkbox"/> 平坦寬闊 <input type="checkbox"/> 狹窄多山		
	屋舍	<input type="checkbox"/> 雜亂 <input type="checkbox"/> 參差 <input type="checkbox"/> 整齊 <input type="checkbox"/> 弧形排列		
	田地	<input type="checkbox"/> 肥沃 <input type="checkbox"/> 貧瘠 <input type="checkbox"/> 蕪蔓 <input type="checkbox"/> 富饒		
	水池	<input type="checkbox"/> 清澈 <input type="checkbox"/> 乾涸 <input type="checkbox"/> 汙濁 <input type="checkbox"/> 美麗		
	植物	<input type="checkbox"/> 桑 <input type="checkbox"/> 桃 <input type="checkbox"/> 竹 <input type="checkbox"/> 梅 <input type="checkbox"/> 茶 <input type="checkbox"/> 松		
	道路	<input type="checkbox"/> 忙碌喧鬧 <input type="checkbox"/> 交錯通達 <input type="checkbox"/> 崎嶇難行		
	牲畜	<input type="checkbox"/> 雞 <input type="checkbox"/> 貓 <input type="checkbox"/> 狗 <input type="checkbox"/> 馬		
中景	景觀	特徵(可複選)		課文文句
	人民間的互動	<input type="checkbox"/> 交往頻繁、熱絡 <input type="checkbox"/> 各自生活，少有往來 <input type="checkbox"/> 雞犬鳴聲相互交錯		阡陌交通 雞犬相聞
	人民衣著	<input type="checkbox"/> 和漁人穿著相似 <input type="checkbox"/> 和漁人穿著不同		往來種作，男女衣著，悉如外人。
近景	人民生活	成人	<input type="checkbox"/> 認真耕作 <input type="checkbox"/> 因戰亂被徵召 <input type="checkbox"/> 陪老人小孩玩耍	往來種作，男女衣著，悉如外人。
		老人小孩	<input type="checkbox"/> 認真耕作 <input type="checkbox"/> 自在愉快 <input type="checkbox"/> 多病且憂愁	黃髮垂髫，並怡然自樂。



● **第三段**---漁人從桃花源出來之後，許多人再度尋訪不得，桃花源從此與世隔絕。

☞請翻開課本完成下面( )作答或勾選☐。

漁人離開桃花源後的發展：

漁人離開後，有哪些舉動？	舉動：1. 便伏向路，( )。	
	2. 及郡下，( )，( )。	
漁人、太守與劉子驥先後如何尋訪桃花源？其結果如何？	漁人和太守	尋( )，( )。
	劉子驥	聞之，欣然( )， ( )，尋病終。
最後結局是什麼？作者藉此暗示什麼？	結局：後遂( )。	
	暗示：( )	

**整理**：漁人前後兩次探訪桃花源的精力有哪些不同？

類別	第一次	第二次
參與人員		
探訪經過		
探訪目的 (有/無)	( )心機-( )特定 心機	( )心機-( )意尋 訪
探訪結果		
設計兩次 探訪用意	有意再尋找卻不成功，令桃花源更加撲朔迷離，似真似假，令人難辨。亦按指現實社會中，人因現實身懷心機，不可能找到無垢的安樂淨土。	

**重要人物整理** 世俗形象：填入清高隱士、愚昧凡夫俗子、離世隱居者、貪婪為官仕宦

人物	命名特色	行為	世俗形象
漁夫	以( )為名	發現桃花源又離開桃花源	
桃花源人	以( )為名，是一群	與世隔絕	
太守	以( )為名，強調身分 地位	刻意派人探訪而不得	
劉子驥	( )有其人，實際人名	受美好理想牽引而刻意尋 訪	

# 補充 1.

## 桃花源詩／陶淵明

嬴氏亂天紀，賢者避其世。黃綺之商山，伊人亦云逝。往跡浸復湮，來徑遂蕪廢。相命肆農耕，日入從所憩。桑竹垂餘蔭，菽稷隨時藝。春蠶收長絲，秋熟靡王稅。荒路曖交通，雞犬互鳴吠。俎豆猶古法，衣裳無新製。童孺縱行歌，斑白歡遊詣。草榮識節和，木衰知風厲。雖無紀曆志，四時自成歲。怡然有餘樂，于何勞智慧。奇蹤隱五百，一朝敞神界。淳薄既異源，旋復還幽蔽。借問游方士，焉測塵囂外？願言躡輕風，高舉尋吾契。

項目	桃花源記	桃花源詩
自然環境	有良田、美池、桑、竹之屬。	桑竹垂餘蔭，菽稷隨時藝。
	阡陌交通，雞犬相聞。	
人情風俗	其中往來種作。	相命肆農耕，日入從所憩。
	男女衣著，悉如外人。	
	黃髮垂髫，並怡然自得。	
歷史發展	先世避秦時亂，率妻子、邑人來此絕境。	嬴氏亂天紀，( )。 黃綺之商山，( )。
外界往來	不復出焉，遂與外人間隔。	
外人尋覓	1. 太守及遣人隨其往，尋向所誌，遂迷不復得路。	淳薄既異源，( )。
	2. 南陽劉子驥……欣然規往，未果。後遂無問津者。	借問游方士，( )。

**翻譯**秦始皇暴虐，擾亂了天下正常的秩序，賢能的人避開了禍亂的世界。在黃、綺等四賢到商山避亂的時候，桃花源的先人也離開了秦始皇統治的社會。這些人的蹤跡逐漸湮沒，前往桃花源的路徑也荒廢了。大家互相叮嚀致力耕種，太陽下山便回家休息。桑竹茂盛成蔭，五穀隨著季節種植。春天養蠶收成蠶絲，秋天莊稼成熟收穫，不用繳收賦稅。荒路被草木掩蔽，阻礙與外界的往來，只有村裡的雞狗互相鳴吠著。祭祀還用古代儀式，衣裳沒有新製的式樣。兒童縱情地邊走邊歌唱，老人高高興興地到處遊玩。從草木茂盛知道是和暖的春天，從樹木凋謝知道是風急的冬天。雖然沒有歲時的記載，但四季自成一年。生活過得欣喜快樂，哪裡用顯露出這種仙境。桃花源中的淳樸風氣與澆薄的世俗既然不同，所以仙境出現之後立即重新深深地隱蔽起來。試問世俗之士，怎能測知世外桃源的事情？我要乘著輕風，高飛去找尋與我志趣相投的人。

## 補充 2.

桃花源中的國度與《老子·第八十章》所談相似，但人民的生活狀態卻與儒家的大同世界裡想相當，以下為《老子·第八十章》與〈桃花源記〉之比較。

小國寡民，使有什伯之器而不用，使民重死而不遠徙。雖有舟輿，無所乘之；雖有甲兵，無所陳之；使民復結繩而用之。甘其食，美其服，安其居，樂其俗。鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來。〈老子 道德經八十章 小國寡民〉

		桃花源記	老子·第八十章	相同點
理想社會型態	食	有良田、美池、桑、竹之屬，其中往來種作。		安祥和樂地住在純樸鄉野，過著自給自足、無為無華、知足自在，怡然自樂的生活。
	衣	男女衣著，悉如外人。		
	住	土地平曠，屋舍儼然；雞犬相聞。	1. 2.	
	行	阡陌交通。		
	民風	黃髮垂髻，並怡然自得。	1. 2.	
與外界聯繫狀態		先世避秦食亂，率妻子邑人來此絕境，不復出焉，遂與外人隔間。		過著與世隔絕，沒有私心慾望、政治紛擾；權力鬥爭，不與外界接觸的平靜生活。

**翻譯**有一個人口不多的小國，雖然擁有武器但始終都用不到，人民安居樂業、富足飽滿，以致怕有危險而不願遷居到遠方。雖有舟船可用，但沒人要搭乘；雖有盔甲武器等防衛的武器，卻因為沒有機會使用而不知道該放在哪裡。該國人民彷彿回到古時候，以結繩的方法記載一下曾經發生的事情就夠了，其他的用品及工具彷彿都是多餘之物。人民對於自己已經擁有維生的食物、藉以保暖的衣物、安全的居住環境及生活的方式跟習慣，都感到滿足。即使用肉眼就能看見鄰近國家的活動情形，大家養的雞叫聲也都互相聽得到（距離很近），但是兩邊的人民從出生到死亡之間，卻因為沒有必要及需求而互不往來。