

一、共備：觀課前會談紀錄表

觀課人員	梁美玉	任教年級 (可複選)	<input type="checkbox"/> 7 <input checked="" type="checkbox"/> 8 <input checked="" type="checkbox"/> 9	主要任教 領域	<input type="checkbox"/> 國 <input type="checkbox"/> 英 <input type="checkbox"/> 數 <input type="checkbox"/> 自 <input type="checkbox"/> 社 <input type="checkbox"/> 特教 <input checked="" type="checkbox"/> 藝文 <input type="checkbox"/> 健體 <input type="checkbox"/> 綜合 <input type="checkbox"/> 科技
授課教師	張蕊君	任教年級 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 7 <input checked="" type="checkbox"/> 8 <input checked="" type="checkbox"/> 9	主要任教 領域	<input type="checkbox"/> 國 <input type="checkbox"/> 英 <input type="checkbox"/> 數 <input type="checkbox"/> 自 <input type="checkbox"/> 社 <input type="checkbox"/> 特教 <input checked="" type="checkbox"/> 藝文 <input type="checkbox"/> 健體 <input type="checkbox"/> 綜合 <input type="checkbox"/> 科技
授課科目	視覺藝術	單元名稱	造形的基本元素		
共備時間	110年9月7日9：15至10：00		共備地點	藝文教師研究室	
<p>一、學習目標：(核心素養、學習表現與學習內容) 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p>		<p>二、學生經驗：(學生先備知識、起點行為、學生特性…等)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 曾親身感受生活之美感官經驗。 2. 小學曾學習點、線、面三元素的概念。 3. 基本配色概念。 4. 具備使用尺規工具繪製圖形的能力。 			
<p>三、教學預定流程與策略：</p> <p>〈一〉準備活動：</p> <p>教師：蒐集相關圖片製成簡報檔案、蒐集印刷品當補充資料。</p> <p>學生：事前蒐集自己有感覺或喜愛的圖片帶到課堂，自然或人為創作皆可。</p> <p>〈二〉導入活動：</p> <p>教師引導觀察。自然界的萬物形態構成都離不開點、線、面。點、線、面是視覺構成的基本元素，具有不同的情感特徵。在圖形設計中點、線、面既是最基本的造型元素，又是最重要的表現手段。只有合理的安排好點、線、面的互相關係，才能設計出具有最佳視覺效果的圖形，充分表達出圖形最終的目的。</p> <p>展開活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.請學生快速閱覽本課教學重點，思考生活中造形的基本元素。 					

2.教師收集生活中有趣的視覺圖片，輔以課本內容依次提示「點」、「線」、「面」、「立體」、「空間」的特色及如何判斷。

3.最後複習，進行圖片搶答。

四、學生學習策略或方法：

認真聽講，踴躍討論，思考教學內容與日常生活中所見之經驗連結。

五、教學評量方式：(請呼應學習目標，說明使用的評量方式，例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他)

1. 提問
2. 發表
3. 學習單



二、觀課：觀課紀錄表

觀課時間	110年10月22日13：10至13：55	觀課地點	701教室
層面	指標與檢核重點 (採用教專指標)	事實摘要敘述 (可包含教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		
	A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(對應左欄檢核重點，至少條列3項，描述具體事實) A-2-1 教師利用生活所見事物，將學生生活經驗融入課程中，引發學習動機。	
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	A-2-3教師以提問、討論等活動，引發學生從生活中探索美的形式原則。	
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	A-2-4 在學生學習活動後，適時歸納總結，以加深學習印象。。	
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。		
	A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(對應左欄檢核重點，至少條列2項，描述具體事實) A-3-1運用圖片講解說明，以提問的方式引導學生思考，並聚焦主題。	
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	A-3-3於學生實際練習時有隨時觀察學生學習的狀況，並有對學習不專心的學生加以要求。	
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。		
	A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		
	A-4-1運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(對應左欄檢核重點，至少條列2項，描述具體事實) A-4-1以學生聽課狀況與實際操作練習後繳交作業的方式進行評量。	
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	A-4-2學生實際操作練習時，能即時發現學生作錯或不懂的地方並加以教導。	
	A-4-3根據評量結果，調整教學。		
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)		



三、議課：觀課後回饋紀錄表

議課時間	110年10月26日09：15至10：00	議課地點	藝文教師研究室
------	-----------------------	------	---------

一、教與學之優點及特色：(含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)

- 1.教師精心設計學習教材，能引起學生思考過去所學及生活經驗，教學過程順暢，學習重點清晰。
- 2.所選造形圖片多與學生生活經驗相關。

二、教與學待調整或精進之處：(含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)

- 1.教師可再精進提問方法，增進引導的精確度。
- 2.講解速度可以再慢一點，等待大部分同學都能掌握學習重點再進行下面的教學內容。

三、授課教師依據上述回饋，預定成長方向：

待調整或精進之處	預定成長目標	採計方法(*註)	預計完成日期
精進教學	透過研習活動，學習更多可運用在課堂中的教學活動及更豐富的課程內容。	參加研習	長期
班級經營	透過閱讀、諮詢、研習等活動，學習更多可運用在班級經營的技巧。	重新試驗教學	長期

*註：「採計方法」如研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究...等

四、回饋人員的學習與收穫：

教師充分備課，學生對於教材內容頗感興趣。能清楚的提問，幫助學生批判思考，鼓勵學生主動參與，課堂師生互動氣氛良好。



