

第二課

詞選

學習重點

- 一、認識詞的體例與特色。
- 二、認識李煜、辛棄疾及其詞作風格。
- 三、能分辨詩與詞在形式上的差別。
- 四、培養欣賞詞作的興趣。

(一) 虞美人 P19 P18
(二) 南鄉子 登京口北固亭有懷

李煜
辛棄疾

課文前哨站

詞的簡介 (參見 P17-1)

1. 闕 kuān：圍計算歌曲或詞的單位。如：一闕詞。
2. 闕 kuān：泛指帝王居住的地方。如：宮闕。
- (2) 1. 闕 kuān：圖過失。如：拾遺補闕 (彌補疏漏、匡正過失)。
2. 闕 kuān：圖脫漏的，同「缺」。如：闕文 (① 空缺佚失的文字。② 文章、字句脫落的情形)。

起源	別稱	體制	地位
詞是受到隋、唐以來由西域傳入的胡樂，以及市井民歌影響而產生的詩歌體裁。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 曲子詞：詞先有曲調，然後再依曲譜填入歌詞，故稱曲子詞。 2. 樂府：詞是為伴樂歌唱而作，故稱樂府。 3. 詩餘：詞由詩演變而來，故稱詩餘。 4. 長短句：詞的句子多長短不齊，故稱長短句。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 詞牌：詞一首稱「一闕」，一闕詞大多分為上、下兩片。每闕詞皆有調名，稱為詞牌。詞牌是填詞時所用的曲調名，跟作品的內容大多無關。 2. 類別：依字數可分為小令 (58 字以內)、中調 (59~90 字)、長調 (91 字以上)。 3. 格律：每個詞牌的句數、字數、平仄與用韻，皆有其一定的格式。 	詞是宋代文學的代表，與漢賦、唐詩、元曲並稱為中國四大韻文。

(一) 虞美人 P19

李煜

題解補充

虞美人

李煜身為亡國之君，被封為「違命侯」，拘禁困在異鄉，他不像句踐那樣臥薪嘗膽，也不像阿斗那樣樂不思蜀，卻是將內心的悲感大膽抒發，寫出自己對故國的懷念，也因此引來宋太宗的殺機，飲「恩賜」的毒酒而亡。這首虞美人可說是李煜的「絕命詞」！

王國維稱李煜的詞為「血書」，這闕詞最能看出詞中的血淚，也因此成為李煜的代表作。

作者補充

王國維《人間詞話》：「詞至後主，眼界始大，感慨遂深，遂變伶工之詞而為士大夫之詞。」

李煜集唐、五代詞的大成，並開拓後世詞的境界。雖是失敗的國君，卻是詞中的帝王。

題解

(參見 P17-4)

本詞選自南唐二主詞。虞美人，詞牌名。此詞為李後主降宋後的作品，詞中流露出故國之思，情韻悲痛淒美，令人嘆惋。
(悲嘆惋惜) (哀傷而美麗)

作者

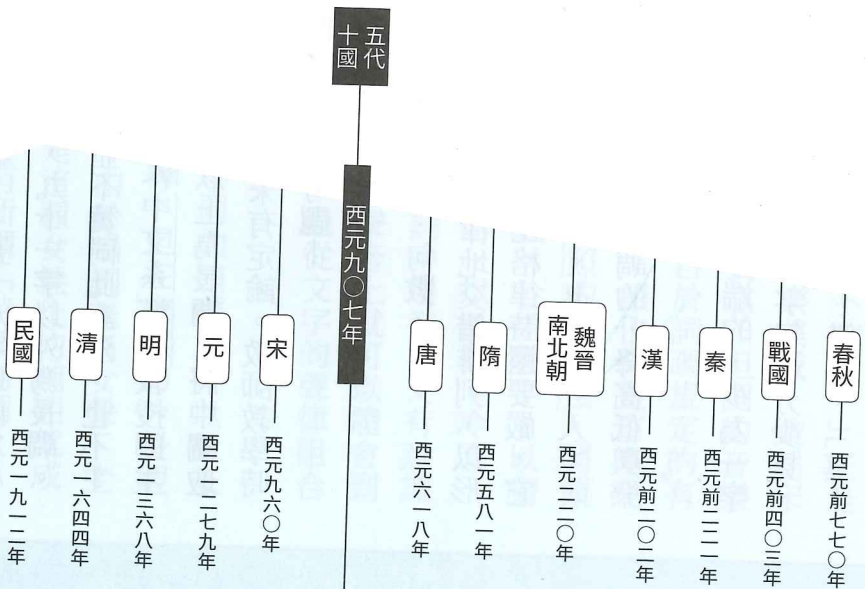
(參見 P17-4)

動畫
李煜
04:00

李煜，字重光，南唐中主李璟之子，徐州 (今江蘇省徐州市) 人。生於南唐前主昇元元年 (西元九三七年)，卒於宋太宗太平興國三年 (西元九七八年)，年四十二。李煜於宋太祖建隆二年 (西元九六一一年) 繼位為南唐國主，在位十五年後被俘入宋。世稱李後主。

李煜擅書畫、精音律，尤工於詞。亡國前的詞作，多描寫宮廷歡樂生活，風格綺麗柔靡。被俘後，多抒亡國之痛，哀怨淒絕，至為動人。世人譽為詞中之聖、詞中之帝。後人將其詞作與父親中主的作品合編為南唐二主詞。

高中收錄本作者作品——浪淘沙。



【小叮嚀參考答案】

●故國不堪回首月明中。
●本闕詞分上下兩片，共八句五十六字，屬抒情小令。上片以「春花秋月」的美好光景對比「往事、故國」的人事變化無常，來抒發「物是人非」的感慨。下片以「景物依舊」對比「人事全非」，來抒寫失去故國的深愁巨痛！

教學影片 動畫
藝曲趣 虞美人 01:16
教遊一 虞美人 04:36
e卡拉 虞美人 02:16

課文·注釋

1. 動明白、懂得。如：了然於胸。
2. 動完畢、結束。如：心願未了、冤冤相報何時了。
3. 動聰明、慧黠。如：了無懼色。
4. 動置於動詞後，表示動作結束。如：他們走了。
5. 動置於動詞後，表示動作結束。如：他們走了。
6. 動置於動詞後，表示動作結束。如：他們走了。
7. 動置於動詞後，表示動作結束。如：他們走了。

1. 堪：(1) 動勝任、承受。如：不堪一擊。
2. 慙：(1) 動克己、自謙。如：苦不堪言。
3. 勘：(1) 動校核、平定。如：勘誤。
4. 斟：(1) 動審度、考察。如：斟酌。
5. 湛：(1) 動深。如：精湛。

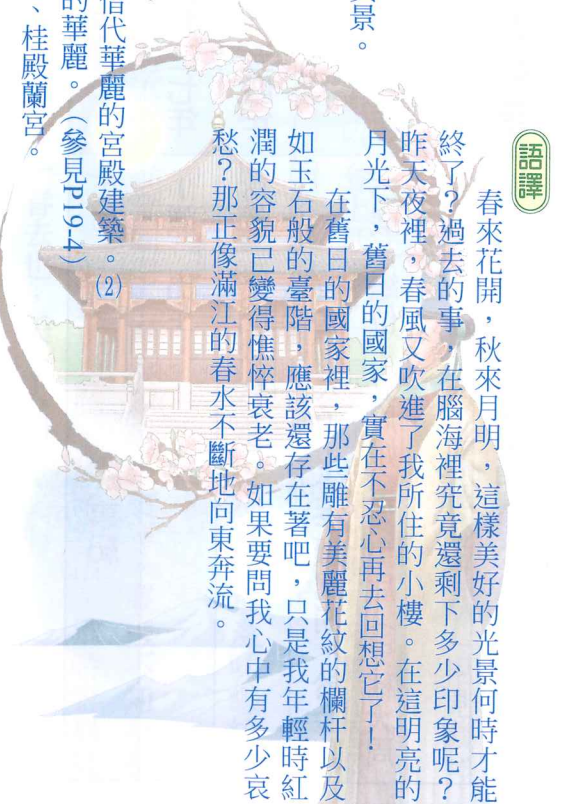
閱讀小叮嚀
誦讀時，請找出詞中最具體點出作者亡國悲痛
的關鍵句。
○為韻腳，有換韻（么↘↘↘↘↘↘又）。

1. 砌：(1) 動臺階。如：雕闌玉砌。
2. 湖：(1) 動用熱水沖泡。如：湖茶。

春花秋月何時了，往事知多少？小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中！
雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改。問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流！

春水向東流！
（以水喻愁——以春水的長流不止，喻愁思不絕，使抽象的情感更具象化且深切）

1. 春花秋月 指美好的時光與景物。[近義] 良辰美景。
2. 了 音ㄌㄞˊ，完結。
3. 故國 舊日的國家。此指南唐。
4. 雕闌 雕有美麗花紋的欄杆。闌，欄杆。
5. 玉砌 如玉石般的臺階。砌，音ㄑㄧˋ，臺階。
6. 朱顏 指年輕時紅潤的容貌。
7. 幾多 在此借代年輕容貌或山河。



近義：雕梁畫棟、桂殿蘭宮。

此闕詞大約作於李煜降宋後第三年，是李煜詞作中的經典之作。寫作特色如下：
一、善用對比，以景襯情：上片藉「春花秋月」的美好光景，對比「往事」、「故國」的人事變化無常，來抒發物是人非的感慨；下片透過「朱顏改」的人事轉變，與「雕闌玉砌」宮廷樓臺的不變為對比，抒寫作者失去故國的深愁巨痛。「春花秋月」，人多以為美好，作者卻殷切企盼它早日「了」卻；「小樓東風」，帶來的是春天的信息，卻反而引起作者「不堪回首」的感嘆，因為它們都勾起作者物是人非的惆悵，反襯出他囚居異邦的深沉悲痛。
二、運用提問與比擬，抒發愁苦：此詞以問起筆，以答作結。首二句「春花秋月何時了，往事知多少？」透過問句感嘆世事的無常，以及對美好歲月的懷念。最後兩句「問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流！」自問自答，以綿延無盡的江水將內心的愁苦，具象而生動地描繪出來，成為千古傳誦的名句。

此詞用語白描，不加雕琢，直抒胸臆，情感激盪，是流露至情至性的血淚文字。
（修飾文詞）（直率地表達心中的想法）

課文賞析

◆課文賞析補充
上片中的「春花秋月」本是一年當中最美好的光景，一般人只嫌其短，而作者卻嫌其長，這種違悖常理的感嘆，正說明後主飽經人世滄桑後，眼前的良辰美景只有徒增感傷罷了。
下片承「不堪回首」而來，他想像南唐宮中的「雕闌玉砌」還在，接著回到現實，以「朱顏改」抒發自傷亡國而形容憔悴之慨，凸顯人事已變之深切感嘆。結句以「一江春水」比喻愁思的滔滔不絕，一瀉千里，形象既貼切，又具有不可阻擋的氣勢。作者此處再次以「向東流」突出了一個「東」字，與上片的「東風」遙相呼應。風從東方來，水向東方流，這不是明明白白地宣告他的一生，他的整個身心都屬於那個在東方的南唐故國，誰也無法改變。也許宋太宗正是看出了這一點，才賜服牽機藥，讓他從此絕了東歸之念。

故國不堪回首月明中。
本闕詞分上下兩片，共八句五十六字，屬抒情小令。上片以「春花秋月」的美好光景對比「往事、故國」的人事變化無常，來抒發「物是人非」的感慨。下片以「景物依舊」對比「人事全非」，來抒寫失去故國的深愁巨痛！