

第二課

吃冰的滋味

備課地圖



選文價值

1. 古蒙仁為報導文學名家，他喜歡深入各地採訪，接觸許多人和事，因而養成了他深刻的觀察能力。另也因體驗豐富，使他的選材眼光不受局限，作品中常流露對社會的深切關懷。
2. 本文描述臺灣早期社會吃冰的各種情景，生動而活潑，並充滿濃厚的懷舊情懷，呈現出臺灣社會的變遷。閱讀本文，可使學生略了解以前樸實的日常生活，並更懂得珍惜現代富足的生活。

本文寫作背景

古蒙仁在〈吃冰的另一種滋味〉中談到本文寫作緣起：「說起這篇一千五百字的小品文，當初是應《幼獅少年》主編孫小英之邀而寫的。我寫文章有一個毛病，下筆有如江河奔騰，每每無法自休，非到五、六千字甚或上萬字無法停筆，而她給我的字數只有千把字，題材還須與兒童或少年有關，這可真把我考倒了，遍尋枯腸，想到小孩夏天最喜歡吃冰，便拿吃冰來作文章。加上截稿在即，我只花了一個晚上，一筆寫就，連潤飾都來不及，第二天就將稿子寄出去了。」

閱讀策略提示

將文本連結個人生活經驗，更能引發閱讀及學習興趣。可請學生分享自己喜愛的冰品，陳述吃冰的趣味經驗，並進一步討論、分析現今市面上冰品的口味、包裝、價格等差異。

1. 吃冰的回憶

教師可在上課前，請學生訪問家中的長輩，請他們談談小時候吃冰的回憶，並介紹古早味冰品，再將這些故事帶到課堂上分享。

2. 臺糖介紹

本課作者提到自己小時候吃糖廠冰品的記憶，教師可藉由播放臺糖影片，說明臺灣社會的變遷。（可參考「[康軒國文頻道](#)」）


3. 食品安全議題延伸討論

本課提到現代冰品講究包裝，品質卻沒有古早冰品好，教師可播放現代與古早製冰店家的介紹，引導學生思考誠信及食品安全等議題。（可參考「[康軒國文頻道](#)」）

學習焦點

- 1. 字音字形：**「黯」然失色、「遜」色、童「叟」無欺、名聞「遐邇」、「垂涎三尺、向隅」、「軋」入、俄頃、「沁」涼、「剔」透、「兜」售。
- 2. 字詞釋義：**(1)遜：不及、差。(2)軋：碾壓。(3)俄頃：指很短的時間。(4)光景：情形、境況。(5)沁：滲入。(6)兜：招攬。(7)殆：幾乎。
- 3. 重要成語：**(1)五花八門：比喻式樣很多，變化多端。(2)童叟無欺：指商店待客講求誠信，連幼童、老人也不欺騙。(3)垂涎三尺：形容非常想吃，比喻羨慕極了。
- 4. 相關知識：**本課「量詞」與「非量詞」用法的詞語辨析。(可搭配P33-4「課文補充資料」)
- 5. 文意解讀**
 - (1)「人的一一生中，最適合吃冰的年紀，是小學到初中這個階段。」↓為後文描述兒時吃冰的回憶埋下伏筆。
 - (2)「所謂的暑假，也幾乎是冰棒、冰水或刨冰的代名詞。一旦把冰抽離，相信每個人的童年都會黯然失色。」↓巧妙的將「冰」、「童年」與「暑假」作完美連結，強調在歡樂時光中，「冰」不僅豐富了童年，更具有無可取代的地位。
 - (3)「冰淇淋的味道雖好，但總難敵童年那分甜美的記憶啊！」↓抒發懷舊之情，對作者而言，夏天吃冰是在享受童年的甜美記憶。吃冰的滋味不在口中，反而是在心頭。

資源總覽

- 1. 備課資源**
 - 不插電國文課（詳見《讀寫教學篇》）
 - 2. 提問資源**
 - (1)課前預習單（詳見備課地圖P4）
 - (2)提問教學學習單——基礎篇（詳見P33-1）
 - (3)提問教學學習單——進階篇（詳見P33-2）
 - (4)思維建構學習單（詳見《讀寫教學篇》）
 - 3. 閱讀資源**
 - (1)延伸探索小練兵（詳見P32）
 - (2)思維建構心智圖（詳見《讀寫教學篇》）
 - (3)課後悅讀：古蒙仁〈夏日冰塊組曲〉（詳見《讀寫教學篇》）
 - (4)進階閱讀得來素：街角的冰淇淋小店（詳見「備課素材庫與PPT光碟：課程計畫」）
 - 4. 寫作資源**
 - (1)摹寫修辭技巧寫作（詳見P33-9「寫作教學」）
 - (2)讀寫結合學習單（詳見《讀寫教學篇》）
 - 5. 網路影音資源**（可參考「康軒國文頻道」）
 - (1)臺糖虎尾糖廠簡介及製糖過程（4分9秒）
 - (2)公視：「春一枝，鹿野76」介紹（11分6秒）
 - (3)剉冰進行曲（3分17秒）
 - 6. 複習資源**（詳見本書附錄）
 - (1)學習講義
 - (2)即時測驗
 - (3)成語播臺
 - (4)語文練功坊
- ※康軒國文頻道整理自網路資源，影片為上傳者所有，清單將不斷更新。
- ▲康軒國文頻道
- 

段落	問 題	閱讀歷程	頁碼
二	作者認為「人的一一生中，最適合吃冰的年紀，是小學到初中這個階段。」你同意作者的說法嗎？請說明原因。	省思與評鑑	33-2
四	本文中，作者認為臺灣現代冰品就口味而言比早年冰品遜色，原因何在？	擷取與檢索	27
三、四	請根據第三、四段，比較早年冰品與現代冰品的特色。	統整與解釋	33-1
三、四	本文題目為「吃冰的滋味」，但在第三、四段中，並未描寫到吃冰的感受，請推想作者安排這兩段的用意為何？	統整與解釋	33-2
五、六	第五、六段中，作者描寫兒時的「臺糖冰品」有哪些特色？	擷取與檢索	33-1
七	根據第七段，請以1~5排出作者對刨冰製作過程的描述。	統整與解釋	33-1
七、八	請根據第七、八段，統整作者對刨冰的描述。	統整與解釋	33-1

段落	問 題	閱讀歷程	頁碼
十	「童年吃冰的記憶，如今多已消失殆盡，這一代的小孩子再也無從體會那種樂趣。」為什麼作者會有這種想法？請根據本文說明你的看法。	省思與評鑑	33-2
全文	冰品帶給孩子們有吃有玩的童年，找一找，文中描寫了哪些與吃冰有關的遊戲？	擷取與檢索	33-1
全文	作者追憶童年吃冰，提到「臺糖福利社」製的冰棒、樹蔭下小攤子販賣的刨冰及小販騎著腳踏車四處兜售的芋冰，這三種冰品分別勾起他哪些甜美的記憶？	統整與解釋	27
全文	本文是篇充滿懷舊氣氛的抒情文，請根據提示完成全文結構表。	統整與解釋	33-2
全文	童年吃過的冰品中，哪一些至今仍然讓你回味無窮？為什麼？	省思與評鑑	27

1. 字形、字音練習：

1	「ㄋㄨㄥˋ」然失色	黯	6	垂「涎」三尺	ㄊㄧㄣˊ
2	「ㄊㄨㄛˋ」色	遜	7	冰「屑」	ㄒㄩㄝˋ
3	童「ㄇㄨˊ」無欺	叟	8	「沁」涼暢快	ㄑㄧㄣˋ
4	名聞「ㄊㄧㄣˊ」邇	遐	9	「剔」透	ㄊㄧˋ
5	向「ㄌㄨˊ」	隅	10	消失「殆」盡	ㄉㄞˋ

2. 請列出課文中你看不懂而未注釋的字詞，並翻找字典或上網查出其意義為何。

答：(1)尖端：比喻最先進、最高級。

(2)口福：享用飲食的福氣。

(3)大排長龍：形容隊伍排得很長。

(4)樂不可支：形容快樂到了極點。

(5)小蘿蔔頭：對小孩的暱稱。

3. 作者認為人的一生的最適合吃冰的年紀是在哪個階段？

答：小學到初中這個階段。

4. 本課充滿了懷舊之情，作者提及的早年冰品有哪些？

答：冰水、冰棒、刨冰、芋冰。

5. 刨冰種類繁多，本課作者介紹了哪些口味的刨冰？

答：四果冰、粉圓冰、仙草冰、愛玉冰、米苔目，或由其中二至三種混在一起。



吃冰的滋味

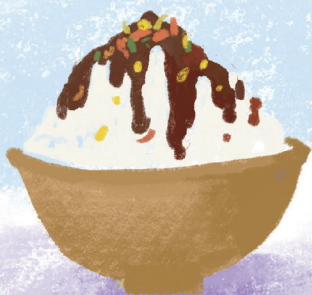
古蒙仁

課程內涵提要

1. 文本表述：抒情文。
2. 議題融入：閱讀素養教育。
3. 核心素養
國-L-A2 透過欣賞各類文本，
培養思辨的能力，並能反思
內容主題，應用於日常生活
中，有效處理問題。

學習重點

- ✓ 聆聽 聽出文中不同冰品的特色。
- ✓ 口說 陳述吃冰的趣味經驗。
- ✓ 閱讀 分析吃冰的滋味與甜美記憶的關聯。
- ✓ 寫作 學習視覺與聽覺的摹寫手法。
- ✓ 素養 思考誠信樸實的可貴。



篇章導讀補充

一、〈吃冰的滋味〉刊載過程

本文原刊於《幼獅少年》雜誌一八一期（民國八十年十一月），其後收入幼獅文化公司出版的《打開心窗》散文集，該書是多位作者的作品合集。古蒙仁遲至民國九十年十二月才收入個人散文集《吃冰的另一種滋味》中，作為〈吃冰的另一種滋味〉一文的附錄。

二、〈吃冰的滋味〉寫作初衷

古蒙仁曾自述寫作本文的初衷：「吃冰的滋味已不單純是一種口感或味覺，而是對逝去的時光的一分嚮往與追求。它是那麼的豐富、飽滿、甜美，輕輕啜飲一口，都能叫人陶醉，讚美不已。」

作者介紹補充

● 作家白先勇曾稱讚古蒙仁：「擅長描寫臺灣社會的變遷，以及變遷中人世間一些無可挽回的無奈與人生的悲歡。」

篇章導讀

本書為古蒙仁在五十歲時，撫今追昔，將對歲月流逝、人世變化的諸多懷想，化為篇篇動人的文章。書中有心境起伏、人生體悟等多方感觸，書名並與舊作〈吃冰的滋味〉相呼應，讀來別有一番情味。

本文選自《吃冰的另一種滋味》。

作者藉著比較現代與傳統冰品的差異，點出臺灣早期社會

的單純樸實，繼而細膩描寫童年吃冰的種種往事，追述兒時的甜美記憶，流露濃郁的懷舊之情。

閱讀課文時，應注意幾點：一、文中藉由哪些今昔的對照，來呈現臺灣社會的變遷情形。

二、作者提到冰棒、刨冰及芋冰分別勾起他哪些美好的回憶。三、文中運用哪些摹寫技巧，描述

童年吃冰的樂趣。

作者介紹

（詳見P19-1）



古蒙仁介紹
4'10"

古蒙仁曾在一次演講會上，回答聽眾提問時，說出了他的筆名由來。他說：在大學時，因為同學間喜歡詢問他人籍貫，當一些人說出奇怪的地名時，常易引人注意，他便與同學開玩笑，說自己是「蒙古人」。後來，就以「古蒙仁」作為他的筆名。

亦稱「報告文學」。一種具有新聞特點的敘事性文學。以現實生活中具有典型意義的人事為題材，並用文學的角度、技巧來表達、報導。

古蒙仁，本名林日揚，雲林縣人，民國四十年生。輔仁大學中國文學系畢業，後赴美進修，獲威斯康辛大學文學碩士。曾任職於中國時報、中央日報社、桃園國際機場公司，現專事寫作。

古蒙仁的創作以報導文學著稱，擅長描寫臺灣社會今昔變遷的人事

市集或街道。亦指一般中下平民階層。

滄桑，關切市井中的小人物，文筆細膩，流露仁厚的情懷。曾獲《時報》文學獎、吳三連獎。著有散文集《黑色的部落》、《吃冰的另一種滋味》、

《青埔悠活：在地的美好時光》等，小說集《雨季中的鳳凰花》等。

民國六十七年以〈黑色的部落——秀巒山村透視〉獲第一屆《時報》文學獎「報導文學推薦獎」。隔年，以作品〈失去的水平線〉獲第二屆《時報》文學獎「報導文學優等獎」。



作者介紹補充資料

一、經歷

1. 恩師啟蒙，引導創作

從小就愛閱讀、愛塗鴉的古蒙仁，在小學高年級時，遇見他文學生命中的第一位伯樂——水從華老師。水老師對於他每篇洋洋灑灑的文章，總給予熱切的回應與勉勵，還公開張貼供同學觀摩，課後更常指導他閱讀書籍。有良師的啟發與引導作為基礎，「寫作」最終成為古蒙仁一生的興趣與志業。

2. 熱衷寫作，進軍文壇

古蒙仁讀虎尾初中一年級時便開始投稿，第一篇作品刊登於《臺灣新生報》副刊。高中就讀臺南二中，對寫作幾乎到了沉迷的地步，常寫到最後一秒鐘都快遲到了，才趕緊騎腳踏車到學校。十九歲時，第一篇小說〈運動會〉發表於《中國時報·人間副刊》。大學考入輔仁大學中國文學系，古蒙仁正式踏進文學殿堂，大量吸收中外文學的精華，他說：「我像一隻書蟲，只要有空，就鑽到浩瀚的書堆中，盡情的閱讀，貪得無厭的吸收。四年下來，圖書館內大部分的文學書籍，幾乎都曾被我借閱過。」

3. 機緣巧合，走向報導文學

古蒙仁文學生命中的第二位伯樂便是曾擔任《中國時報·人間副刊》主編的高信疆先生。當時大四的他，必修

的訓誥學被當，必須延畢，因心情沮喪，便四處散心，深入市井生活。當時報導文學正萌芽，高先生認為古蒙仁有能力將新聞報導與文學結合，經由實地生活、體驗，報導出最真實而深刻的感受，挖掘臺灣各角落的動人故事。在高信疆的鼓勵下，他決定以鼻頭角作為他寫作報導文學的開始，於是到當地考察了二十幾天後，寫下了〈一個沒有鼾聲的鼻子——鼻頭角滄桑〉一文。

此後，他又陸續寫了〈破碎了的淘金夢——九份、金瓜石今昔〉、〈幾番蘭雨話礁溪〉、〈黑色的部落——秀巒山村透視〉等篇，漸漸受到肯定，也成為他從事報導文學的開端。民國六十四年應高先生之邀參加「當代中國小說大展」，當時的古蒙仁是參展作家中最年輕的一位，儼然成為文壇一顆燦爛的新星。

4. 遷居青埔，撰寫新地方誌

古蒙仁於民國一〇一年舉家從臺北移至桃園青埔定居，並在工作之餘撰寫鄉鎮文史風情。民國一〇三年出版了介紹臺中新社休閒產業的《花城新色：新社的故事》，他以故事筆法完整呈現出新社的蛻變過程與經驗，是新時代新類型的「地方誌」。而民國一〇六年出版的《青埔悠活：在地的美好時光》，即描述他在青埔生活的實況。勤於筆耕的他說：「現在無公務在身，更自由自在，此時不寫，更待何時？」

二、趣聞軼事

1. 好讀書成癖

古蒙仁自小好學，住在虎尾糖廠宿舍時，鄰近附設的圖書館便成了他日夜心繫的所在。考入輔仁大學中國文學系後，他更勤跑圖書館，黃秋芳〈在流轉的歲月中——古蒙仁的報導與文學〉中也說：「圖書館成為他睡覺以外唯一的活動地點。每天第一個進去，最後一個離開，把大部分關於創作的書籍全部讀完，和圖書管理員成為最熟悉的朋友。」當時的古蒙仁平均每天要看兩本書，「不但在圖書館裡坐著看，在草坪上躺著看，在課堂裡也照樣拿出來偷看。」

2. 老生放洋吃素食

三十三歲時，古蒙仁自覺走到一個瓶頸，便興起出國留學的念頭。英文不好，但又不願輸的他向報社請長假補習托福，每天上課四小時，回家再讀八小時。拚了兩個月，托福成績達到最低標準。

古蒙仁一個「老學生」到美國留學，為了學好英文，他住進全吃素食、只住洋人的「合作學舍」。最終因吃不慣「洋食」，他自告奮勇分擔烹飪的工作。在臺灣不曾下廚的他竟以番茄炒蛋、炒青椒、炒茄子、青菜豆腐蛋花湯等，澈底征服洋人的胃。每次輪到他做飯時，大夥即使再忙都要趕回來吃，甚至還呼朋引伴齊來「開中國葷」。

3. 兩代的日記本

古蒙仁自從父親送他日記本開始，寫日記成為他每天的要事，因此培養了對周遭一切留意、觀察、追蹤、了解的態度。古蒙仁會堅持寫日記，是因父親也有寫日記的習慣，在父親的日記裡他看到自己的出生、成長，所有生命中重要的片段，都在父親的日記中保留下來，聯繫著兩代的感情。他受此感動與震撼，體認到文字無窮的魅力，所以也開始寫日記，而他相信自己為數眾多的日記本，也是留給孩子最大的財富。

4. 獎座被誤認為「菩薩」

民國六十七年，古蒙仁以〈黑色的部落——秀巒山村透視〉榮獲第一屆《時報》文學獎「報導文學推薦獎」，當時第一名獎金有十六萬，獎座是朱銘的木雕〈創造者〉。領獎當天晚上，古蒙仁請藝文界前輩師友吃飯，沒想到散席時忘了帶走獎座，幸好餐廳工作人員追出來叫住他，喊說：「先生，你的『菩薩』忘了拿。」

三、文學主張

古蒙仁說：「一個較聰明的作家，在決定他選取的題材時，一定會找他熟悉的、有感情的對象去寫。」所以年輕時的古蒙仁敘寫的題材和對象都局限在校園裡。直到當兵後，經驗與視野開闊了，對於身處的環境和生命的看法也跟著改變，間接影響了古蒙仁的創作觀。他說：「在我

接觸了愈多，看了愈廣之後，當然不可能再回過頭去寫學校的那一套，而必須突破這層藩籬，去開拓新的創作世界了。在題材上如此，而帶著批判精神的寫實風格也是如此，我覺得寫實的路線，更可以表明我的態度和立場，我認為這種轉變是自然而正確的。」

四、創作風格

根據邱昭文〈足跡遍及全臺灣——報導文學家林日揚小記〉一文敘述：「古蒙仁作品的特色，是對實際生活中提煉出來的庶民文化，有特殊親切、恆久的感情，因而在從事報導工作時，特別關切生息在市井中的小人物。這種濃厚的草根個性，使得他無論從事山地部落、偏遠小鎮、鬧區市集或異鄉外國的採訪，都能得兼『問題意識』與『文字技巧』，以生動的文筆，寫出深切的關懷。」

另外，黃秋芳〈在流轉的歲月中——古蒙仁的報導與文學〉說：「他的採訪報導文字，流動著自己的性格，慧黠清敏，幾乎是一篇優美的散文，但卻在距離以外適可而止，絕不干擾報導的意義。」這就是他的報導文字，浪漫又能兼顧到現實的原因。這一點白先勇非常欣賞，在〈鱘仔與金魚族——讀古蒙仁的小說〉中，曾稱讚過古蒙仁的報導文學風格是「浪漫兼寫實」。

五、作品欣賞

● 打不開的死結——交通

多少的世代過去了，直到今天，秀巒村與外界的交通，還是僅賴那條不到一尺寬的山路。須盤過多少的山頭，跨過多少的溪澗，繞過多少懸崖峭壁、原始森林？烈日烤晒，雨打風吹，文明的足蹤，在那兒卻步了。

處於這種極度劣勢的環境中，一切交通只有靠最原始的人力。而人力卻是最昂貴的，它的代價往往超出貨物本身數倍，成為消費者最大的負擔。據統計，秀巒村每月需從外地運入的日用雜貨，約在四萬五千臺斤左右。這些貨物，從山下開始就得雇工分批挑上來。光是這些挑工費，就得花二十多萬元。這筆開銷，實際上已超出了貨物本身的價格。

因此，秀巒村中的物價是嚇人的。以新光來說，鹽巴醃過的下肉一斤六十五元，中號的魚罐頭一個二十四元，花瓜罐頭十八元，蘆筍汁十四元。至於易碎的瓶裝食物，還得加上搬運途中的耗損費，價格更可怕。醬油一瓶二十五元，雜牌汽水二十五元，米酒十八元……山地生活本就艱苦，再加上這些額外的開支，負擔更為沉重。

民國六十年十二月，新竹警察局某要員曾深入秀巒村巡視。目睹該村交通阻隔，生活困苦，即指示該所主管，設法發動村民拓寬道路。此項指示，果然發生了作

用。民國六十一年五月，當這個構想在村民大會中提出討論時，贏得泰雅人一致的贊成，大家決心用自己的雙手，來開闢他們自己的道路。這種熱烈的場面，是歷屆大會所未曾有過的，也可看出當地村民對交通的改善，是多麼迫切的期望著。

同年六月十一日，這個泰雅人首度試圖用他們的雙手，去改變自己命運的劃時代工作，終於在秀巒村展開了。所有的男人，都自備工具來參加這個壯大的行列。半年之後，土方完全清除完畢。警方又供以炸藥、鑽孔機，開始炸岩、挖岩。馬達聲震撼著寧靜的山谷，爆炸聲此起彼落，泰雅人的工作情緒大為提高。風雨無阻，廢寢忘食，宇老至田蒲這段山路的拓寬工程，終於在六十三年七月二十日這天大功告成。

九天之後，這條新闢的道路正式通車。不論路基、坡度、視野等種種狀況，都十分良好，已達山區行車的要求。泰雅人多年來的夢想終於實現了，尤其這是藉他們的雙手實現的，更令他們興奮與驕傲。據聞通車那天，鞭炮聲響徹山谷，大家追著車子一路歡呼狂奔，相當的感人。

目前這段道路上，除了有兩輛小型貨卡，定期輸送行人貨物外，還有一輛馬達三輪車，偶爾也客串跑龍套^①。每趟車子，幾乎都有人滿之患。懸崖峭壁間，看它蹣跚^②。

的顛簸^③來去，十分驚險。然泰雅人還是照擠不誤，男女女，老老少少，擠滿了一車。一路上噦噦喳喳的尖叫，驚呼，緊張而有趣。有些迎風驅馳，不免逸興遄^④飛，便哼起泰雅小調；或蜷縮^⑤在車廂裡，吧嗒吧嗒的抽著煙斗。可以看出他們對於文明的一分虔誠信賴和熱烈嚮往，這汽車的文明，只不過是一個小小的例子罷了。

這段道路最大的價值，還是在經濟效益上。即以日用雜貨的運送來說，原先一百臺斤的物品，運至田蒲需三百元，如今省卻了這段挑工，可節省一百餘元。如此秀巒村一年的運貨支出，據最保守的估計，可減少一百萬元以上。同時，附近二百餘公頃的竹子及杉木，也因運輸之便而身價日漲。秀巒村目前已廣植蘋果樹一萬餘株，梧桐五十餘萬株，以往乏人問津的水蜜桃及二十世紀梨，也可以適時運至各地市場。若干年後，交通若能更進一步的開發，秀巒村每年可增加一百多萬元的收入。這種巨幅度的成長，絕不是聳人聽聞的^⑦。（節選自〈黑色的部落——秀巒山村透視〉）

【注釋】①跑龍套：比喻替別人做些陪襯或打雜等無關緊要的工作。②蹣跚：形容歪歪斜斜的樣子。③顛簸：起伏搖動。簸，音^{ㄅㄛˋ}。④遄：音^{ㄊㄨㄢˋ}，迅速的。⑤蜷縮：彎曲收縮。蜷，音^{ㄑㄩㄢˊ}。⑥乏人問津：沒有人洽問或探詢。⑦聳人聽聞：使人聽後大為驚駭。

內容分析

● 本文是一篇充滿懷舊性質的文章，分為三部分：

1. 前言：第一、二段說明題旨。
2. 正文：第三、四段比較今昔冰品，第五、九段舉例分述早期冰品。
3. 結語：第十段抒發感慨。

一 以開門見山法直接切入主題。

二 每個人的童年都離不開冰，冰豐富了孩子們的暑假。

三 敘說現代冰品種類繁多，可以滿足孩子們。（現在）

1. 先述說現代社會進步，販賣的冰品種類、式樣推陳出新，加上家庭經濟改善，使孩子們能夠在多種的冰品中作選擇。

2. 再以誇張的筆法描繪「嗜冰如命」的程度，讓人感受到「冰」對孩子的吸引力有多大。

1. 黯々：副 暗淡沒有光澤。如：黯然失色。

2. 暗々：(1) 副 默不作聲的、隱密的。如：暗示。

(2) 形 不明亮的、光線不足的、黑夜的。如：陰暗。

「本文章法分析」詳見P33-7)

課文·注釋



課文朗讀

課文全文
5' 10"

習作P10

1. 刨 (1) 刨削刮成碎屑。如：刨木頭。
(2) 刨々：動 挖掘。如：刨根究底。
2. 咆哮 (1) 咆哮。如：咆哮。
3. 庖 (1) 名 廚師。如：越組代庖。

一 夏日吃冰，是人生的一大享受。

點出夏日吃冰是一種享受，也顯示作者喜愛吃冰。本段為全文的主題，以下各段由此延伸。

二 人的一一生中，最適合吃冰的年紀，是小學到初中。

為後文描述兒時吃冰的回憶埋下伏筆。

這個階段。所謂的暑假，也幾乎是冰棒、冰水或刨冰。

巧妙的將「冰」、「童年」與「暑假」作完美連結，強調在歡樂時光中，

的代名詞。一旦把冰抽離，相信每個人的童年都會

「冰」不僅豐富了童年，更具有無可取代的地位。

黯然失色。

1. 旦々：(1) 名 (某一) 日、天。如：一旦。
2. 但々：(1) 副 僅、只。如：但願如此。
(2) 連 不過、可是。如：但是。

三 現在社會富裕了，小孩對冰的選擇可說是五花

八門、應有盡有。從最早的芋冰，到國外進口的冰淇淋；

為後文回憶童年的冰品埋下伏筆。

淋；從一枝五元的冰棒，到一客百元的火燒冰淇淋，

【分號】用來分開複句中平列句子的符號。

量詞，計算定量出售食品的單位。即「份」。

集合了傳統的口味與最尖端的食品科技，現代人誠然

口福不淺。尤其是嗜冰如命的小孩子們，更是得其

享用飲食的福氣。

所哉。一個夏天下來，吃掉的冰恐怕都要多過自己的

體重。

習作P10

1. 嗜 (1) 動 喜好、愛好。如：嗜之如命。
2. 耆 (1) 名 對老人的通稱。如：耆老。

火燒冰淇淋
0' 30"

▲「火燒冰淇淋」是在外層容器中放乾冰，端出來時煙霧瀰漫，像火燒一般。

近 形形色色
反 一成不變

① 初中 「初級中學」的簡稱。今改為國民中學，屬義務教育。

② 黯然失色 灰暗而失去光彩。
近 黯淡無光
反 光彩奪目

③ 五花八門 比喻式樣很多，變化多端。(詳見P33-3)

④ 誠然 確實如此。

⑤ 得其所哉 此指得到他所要的而心滿意足。

近 如願以償、得償所願
反 事與願違

● 適得其所：形容與所住的處所或所得職位恰好如願、相稱。

四 寫現代冰品花樣百出，卻比不上早年冰品貨真價實的內容。（現在）

●承接前段的論點，以對比方式陳述口味差異的原因。作者在此流露出今不如昔的慨嘆。

提問1 請根據第三、四段，比較早年冰品與現代冰品的特色。（統整與解釋）

五 回憶童年生活艱苦，能吃到冰棒是天大的享受。（過去，倒敘法的開端）

- 5 遜
1. 動不及、差。如：遜色。
 2. 動退讓。如：遜位。
 3. 動謙恭。如：出言不遜。
 4. 形差勁。如：你真遜。
- 6
1. 叟々：名老人。如：童叟無欺。
 2. 搜々々：(1)動找尋、尋求。如：搜尋。(2)動檢查、檢點。如：搜身。
 3. 史々：名片刻、暫時。如：須臾。

四 現代的冰品，感謝……的賜予。「興盛。」雖然。固然色彩繽紛，呼應第三段「五花八門、應有盡有」，說明現代冰品種類繁多，令人目不暇給。花樣百出，但單就口味而言，比起臺灣早年的冰製品，

恐怕就遜色了。僅、只。原因無他，早期的社會單純，小生意

語氣在此轉折，點出現代冰品比不上早年冰品的關鍵在於「口味」。人講的是信用，貨真價實，童叟無欺。近人講究包裝，較重外表，內容則能省則省，一般消費者很難逃過這種障眼法，品質就缺乏保障了。

五 小時候，我住在臺糖宿舍裡，臺糖福利社生產製造的冰水和冰棒一向名聞遐邇。（詳見233-3）最著名的是花生冰

和紅豆冰，一枝只要一毛錢，冰水一杯五毛，從來、一直。以現在的幣值來看，實在有夠便宜。但當時

一般小公務員家庭，兒女眾多，小孩難得有

什麼零用錢，一天三餐能夠吃飽，已不容易，

因此那時能吃到一根冰棒，已是天大的享受了。以誇張筆法敘說窮困生活中的超級享受——一根冰棒。

說明臺灣早期家庭生活普遍清苦，物質貧乏，不如現代富裕。

閩南語，很、非常。

誇飾

習作P10

習作P10

反 失色、減色

6 遜色 比不上。遜，音

トウ，不及、差。

7 童叟無欺 指商店待客講

求誠信，連幼童、老人也不欺騙。叟，音トウ，老人。

8 障眼法 一種遮人眼目的

騙術。

9 名聞遐邇 名聲傳遍各

地，遠近皆知。遐，音トウ，遠。邇，音ニ，近。

近 遠近馳名、家喻戶曉

反 沒沒無聞

●天賜遐齡：上天所賜予的高齡，多用在為男性長者祝壽時的頌詞。

●引人遐思：使人產生幻想。

●行遠自邇：為學做事須從淺近處著手，然後漸漸深入。即循序漸進。

1. 欺トウ：(1)動詐騙。如：欺瞞眾人。

2. 期トウ：(1)動盼望。如：期望。(2)動侮辱、凌辱。如：仗勢欺人。

3. 旗トウ：(1)動約定。如：不期而遇。(2)動約定。如：期望。

3. 取トウ：(1)動遠。如：名聞遐邇。(2)暇トウ：名空閒。如：自顧不暇。(3)取トウ：名玉上的斑點，比喻過失、缺點。如：瑕不掩瑜。

3. 取トウ：(1)動遠。如：名聞遐邇。(2)暇トウ：名空閒。如：自顧不暇。(3)取トウ：名玉上的斑點，比喻過失、缺點。如：瑕不掩瑜。

1. 隅^ウ：名 角落。如：向隅。

2. 遇^ウ：(1)動 相逢、不期而會。如：巧遇。
(2)動 對待。如：禮遇。

3. 偶^ウ：(1)名 用土、木、金屬等材料雕塑的人像。如：木偶。
(2)名 配偶。如：佳偶天成。
(3)副 碰巧、不是經常的。如：偶遇。

六 敘述臺糖冰品道地實在，大家爭先搶購，連冰棒桿子都拿來做遊戲。(過去)

提問2 第五、六段中，作者描寫兒時的臺糖冰品有哪些特色？(擷取與檢索)

1. 捨^ズ：(1)動 放下、放棄。如：捨不得。

(2)動 布施、給予。如：施捨。

2. 拾^ブ：(1)動 撿取、拿起。如：拾金不昧。

(2)動 收集、收斂、整理。如：收拾。

七 敘述早期的刨冰攤雖然簡陋，但種類繁多，製造過程樸拙有趣，吃來消暑暢快。(過去)



一根冰棒含在嘴裡，總要舔^舐上半天，

才捨得吃完。看得旁邊圍觀的小孩

垂涎三尺¹⁰，卻只有乾瞪眼的分¹¹。

具象描繪冰棒的無比珍貴及無限魅力。

六 臺糖產製的冰棒和冰水，使用

呼應第四段「貨真價實」。

的都是道地的砂糖，絕不含糖精，

實在的、真正的。

不管口味或衛生，都遠較一般市售的冰品為佳，因此

每到夏天，糖廠福利社前總是大排長龍¹²，爭購各類冰

形容隊伍排得很長。

呼應第五段「名聞遐邇」。

品，晚到一步的可能就要向隅¹³。小孩子們吃過冰棒

顯示搶購的熱烈程度。

之後，還捨不得丟掉，因為竹製的桿子¹⁴，可拿來做遊

戲，人人蒐集成捆¹⁵，聚集愈多，便愈受尊敬，因此小

量詞，計算成束物件的單位。

朋友都視為寶貝。

早期的孩子生活單純，連冰棒桿子都可以提供遊戲的樂趣。

七 除了冰棒和冰水之外，刨冰也是相當普遍的冰

品。一般都在小攤子販賣。小攤設在樹蔭下，或釘幾

● 垂涎欲滴：嘴饞得口水快要流下來，形容極貪饞。

近 垂涎欲滴 反 敝屣視之

● 垂涎三尺¹⁰ 形容非常想吃，比喻羨慕極了。涎，音¹¹三，口水。

● 乾¹¹ 徒然、白白的。

● 糖精¹² 一種合成的人工甜味劑，甜度為蔗糖的數百倍，但不易消化。

● 向隅¹³ 比喻錯過機會而失望。隅，音¹⁴，角落。

(詳見P333)

● 一隅之見：比喻片面偏頗的見解。

● 向隅獨立：面對牆角獨自哭泣。形容孤單絕望而傷心哭泣。

1. カマ：動 以釘、針貫物，用以固定東西，或是將分散的物品連結起來。如：釘幾塊門板。

2. カマ：名 由鋼鐵或竹木做成，為尖頭細長形，可貫穿物體，使結合牢固的東西。如：鐵釘。

11 釘

1. カマ：動 以釘、針貫物，用以固定東西，或是將分散的物品連結起來。如：釘幾塊門板。

2. カマ：名 由鋼鐵或竹木做成，為尖頭細長形，可貫穿物體，使結合牢固的東西。如：鐵釘。

順序	製作過程	搖轉 刨冰機	拿出 冰塊	軋入 刨冰機	冰屑飛 落盤中	淋上 糖水
----	------	-----------	----------	-----------	------------	----------

提問3 根據第七段，請以1~5排出作者對刨冰製作過程的描述。（統整與解釋）

塊門板遮擋太陽。刨冰的種類繁多，主要有**四果冰**、**粉圓冰**、**仙草冰**、**愛玉冰**、**米苔目**，或由其中二至三種混在一起。當時的刨冰機都是手搖的，看老闆從木箱中拿出一大塊晶亮的冰塊，軋入刨冰機中，然後飛

〔頓號〕用在並列連用的詞、語之間。

在刨冰上加四種水果蜜餞而成。

（詳見P33-3）（詳見P33-4）

摹寫（視覺）

快的搖轉起來時，那冰屑就像雪花一般，一片一片飛落盤中，俄頃堆積成一座小冰山。老闆再淋上糖水，

如此、這樣。

（詳見P33-3）

快看這等光景，已讓人消去大半暑氣，等端在手中，一匙一匙挖入嘴裡，冰花瞬間融化，

融入舌尖，那種沁涼暢快的感覺，足以將豔陽融化掉。

如此、這樣。

（詳見P33-3）

僅、只。

立即、馬上。

立即、馬上。

誇張兼轉化

以「將豔陽融化」的字眼強烈烘托出冰花融入舌尖時，瞬間冰涼的穿透力。



▲米苔目冰

⑭ 軋 音ㄩㄢˋ，碾壓。

⑮ 俄頃 音ㄝ ㄉㄨㄥˋ，指很短的時間。

⑯ 光景 情形、境況。

⑰ 沁 音ㄑㄧㄣˋ，滲入。

⑱ 沁人心脾：滲透到人的心肝脾臟。

形容感受深刻。

⑫ 軋

1. ㄩㄢˋ：(1) 動 碾壓。如：軋入。
- (2) 動 排擠。如：傾軋。
2. ㄩㄢˋ：動 聚集、擁擠。如：軋戲。

⑬ 融

1. 融ㄖㄨㄥˊ：動 消溶、溶化。如：瞬間融化。
2. 溶ㄖㄨㄥˊ：動 物質在液體中分解。如：溶解。
3. 熔ㄖㄨㄥˊ：動 用高溫使金屬或固體物質變為液體狀態。如：熔解。

按「融」多指物質本身消散或變化，「溶」僅指物質消散在液體裡，使之成為溶液，「熔」專指金屬物的熔解。

八 寫刨冰上添加物帶來視覺美感的享受。(過去)

● 本段傳達了冰品的擺盤不單只征服味覺，更是視覺的享受，讓人在消暑的同時，也能以藝術的角度馳騁想像。

提問 4 請根據第七、八段，統整作者對刨冰的描寫。(統整與解釋)

九 記敘賣芋冰的小販四處兜售、小孩爭購及沉迷於「射芋冰」的情景。(過去)

1. 先用「插敘法」，寫出孩子除了吃芋冰外，還有「射芋冰」的娛樂項目，是個有吃有玩的歡樂童年。

2. 再描寫小販和小孩的快樂：小販的「樂」是賺光小孩口袋裡的錢，而小孩的「樂」則是射芋冰「射個痛快」，充分表現「各取所需」的情景。

14 1. 澈ト：形 水清。如：澄澈。
2. 徹ト：動 貫通、通透。
如：響徹雲霄。

按 徹、澈二字，當作「穿透、貫通」時，兩者相通，例如：「徹底」同「澈底」。社會上一般人用「徹底」，但行政院公布之《法律統一用字表》則用「澈底」。

八 摹寫(視覺) 這些刨冰的添加物，像四果、粉圓、仙草、愛玉，

或色彩鮮豔、或澄澈剔透、或方塊結晶，看起來都足有的。¹⁸ 清澈、明亮。

以奪人眼目，¹⁹令人愛不忍吃。這是傳統冰製品在視覺

上的一大發明，讓人在烈日豔陽之下，萌生更多的想

像，可以說已達到了藝術的境界。

²⁰ 開始發生。

九 此外還有一種芋冰，它們裝成大桶，由小販騎著

腳踏車沿街四處販賣兜售。²⁰ 小販手上還持有鈴鐺，一

路騎來，串串鈴鐺聲響徹街頭巷尾，人人便知是賣芋

²¹ 泛指街巷的每個地方。

冰的小販來了，便一哄而上，團團將小販圍住。小販

描寫芋冰受歡迎的程度。指聚集、環繞的樣子。

賣芋冰有兩種方式，一種按顧客需要，五毛錢一瓢，

也有用賭注的。小販有一木製圓盤，上畫若干等分，

賭博時所下的財物。

大約計算之詞。即多少、幾許的意思。

每等分言明芋冰大小，顧客拿著小鏢，射在轉動的木

盤上，射中哪分便拿哪分，俗稱「射芋冰」。小孩最

18 剔透 透明清澈，沒有雜質。剔，音ト。

19 奪人眼目 比喻光彩耀眼，引人注意。

● 吃不完兜著走：東西吃不完，打包帶走。多用作警告他人做事別太過分，否則將予不利的用語。

20 兜售 向人招攬生意、出售貨物。兜，音ト，招攬。

21 一哄而上 指大家一下子集中去做同一件事。哄，音ト，眾人同時發聲。

● 一哄而散：大夥兒吵吵鬧鬧一下後各自散去。

22 殆 音ト，幾乎。

提問5 冰品帶給孩子們有玩有吃的童年，找一找，文中描寫了哪些與吃冰有關的遊戲？（擷取與檢索）

十 感慨昔日吃冰單純的滿足不再，只能把往日的美好回憶化成一閃懷舊的情感。（現在）

15
1. 殆 殫 殫：副 幾乎。如：消失殆盡。
2. 怠 怠 怠：(1) 形 鬆懈、懶惰。如：怠惰。
(2) 形 疲倦、疲累。如：倦怠。

喜歡玩這種遊戲，每次小販一來，便纏著不放。有生意上門，小販當然樂不可支，總會讓每個小蘿蔔頭射個痛快，直到他們口袋裡的錢全被掏光為止，然後又搖著手上的鈴鐺，騎著腳踏車逐漸遠去。

對小孩的暱稱。

十 這些童年吃冰的記憶，如今多已消失殆盡，這一代的小孩子再

「無從體會」表現出作者的慨嘆，因物質生活條件改善，現代孩子吃冰較難感受到上述那種物質貧乏下的小小滿足。

也無從體會那種樂趣。每到夏天吃冰時，我都會想起這些往事，像

沒有門徑或頭緒。

流露出「撫今追昔」的感慨。「古老的滋味」意指童年吃冰的美好滋味。

鄉愁般的隨著現代化的冰淇淋一一嚥下，竟別有一番古老的滋味在

吞食。

一種。

心頭。冰淇淋的味道雖好，但總難敵童年那分甜美的記憶啊！

抒發懷舊之情，對作者而言，夏天吃冰是在享受童年的甜美記憶。吃冰的滋味不在口中，反而是在心頭。

抵擋、抵抗。



一、懷舊情味，文章主調

本文題目是「吃冰的滋味」，作者固然用心摹寫了冰品的種種，也表現出吃冰的樂趣，但是細心讀完全篇可以發現，作者感情最濃郁的部分，不在題目表面的「吃冰滋味」，而是令他念念不忘的童年往事，那是一種懷舊情感。

二、脈絡清楚，筆觸生動

本文以「冰」字貫串全文，採倒敘方式，由現在寫到過去，再由過去回到現在，脈絡清楚。作者以生動的筆觸敘寫，文章輕快而流暢，並充分發揮摹寫的技巧，強調各種知覺的美感，牽引讀者的想像，達到藝術的境界。

三、今昔對照，呈現變遷

作者以敏銳的觀察，忠實呈現民國四、五十年代的生活縮影，那時臺灣的經濟結構正從農業轉型為工業，社會逐漸繁榮，但仍普遍物質貧乏，傳統純樸的生活方式仍在。時至今日，在社會富裕的同時，翻開這一頁歷史，正可啟發大家去深刻思考：我們要如何認識自己所生長的地方，學習面對變遷的功課。

鑑賞分析

本文以「夏日吃冰，是人生的一大享受」點出主題，再用對比

的手法，總述現代冰品與傳統冰品的差異，流露今不如昔的感慨。

現在不如過去。多表示對世事的慨嘆。

接著分述傳統冰品的種類，並描繪當時社會簡樸的景象，將我們帶回

作者記憶中的純真年代。最後以「冰淇淋的味道雖好，但總難敵童年那分甜美的記憶」作結，抒發懷舊之情。

文中關於「昔」的描述遠多於「今」，作者著墨較多的是童年吃冰的甜美記憶：臺糖冰棒原料道地、價格實在，酷熱的夏天好不容易吃到一根，總是舔上半年，才捨得吃完。此外，作者從視覺的角度，摹寫老闆飛快搖轉刨冰機，冰屑如雪花般飛落，堆成一座小冰山；並細寫刨冰的添加物，「或色彩鮮豔、或澄澈剔透、或方塊結晶」，看起來耀眼奪目。寫到賣芋冰的小販騎著腳踏車沿街兜售時，則以聽覺摹寫的手法，讓我們彷彿聽見串串鈴鐺聲響徹街頭巷尾，也彷彿看見小蘿蔔頭們玩射芋冰遊戲的歡樂畫面。由此可知，對作者而言，「吃冰的滋味」不但是是一種味覺記憶的追尋，更是對逝去的童年時光的眷戀。

這篇文章描繪的是民國四、五十年代生活的一景，藉由作者靈敏的觀察力及其對生命經驗的珍視，我們一方面得以窺見傳統農業社會樸實的生活樣貌，另一方面也得以理解：

在那個物質貧乏的年代，蒐集竹製冰棒桿子便能做遊戲，尋常的刨冰可以兼具視覺藝術的美感享受，可見即便是純樸的日子，也能擁有無窮的樂趣。

四、一心追尋，誠信社會

作者透過今昔對比，流露出對早期社會的懷念，由其論調可以看出，他一心要追尋的是誠信相待的社會，他希望人們生活樸實，重內在而不重外表，這種追尋理想的信念，可見他對臺灣社會的關懷與期許。

問題思考

一、本文中，作者認為臺灣現代冰品就口味而言比早年冰品遜色，原因何在？（擷取與檢索）

答：臺灣早期社會單純，生意人講求信用，冰品貨真價實，童叟無欺。現代人講究包裝，內容能省則省，或是添加人工化學香料，一般消費者很難察覺，品質缺乏保障，因此作者認為現代冰品的口味不及早年冰品。

二、作者追憶童年吃冰，提到臺糖福利社製的冰棒、樹蔭下小攤子販賣的刨冰及小販騎著腳踏車四處兜售的芋冰，這三種冰品分別勾起他哪些甜美的記憶？（統整與解釋）

答：（一）臺糖福利社製的冰棒：1. 一根冰棒含在嘴裡，總要舔上半年，才捨得吃完。2. 蒐集冰棒桿子，數量愈多，愈受尊敬，還可以拿來做遊戲。（二）樹蔭下小攤子販賣的刨冰：1. 看老闆飛快搖轉刨冰機，冰屑如雪花般飛落，堆成一座小冰山，再淋上糖水，觀賞的同時便讓人消去大半暑氣。2. 刨冰吃在嘴裡沁涼暢快，添加物色彩鮮豔，讓人萌生藝術的想像。（三）小販騎著腳踏車四處兜售的芋冰：1. 小販手上持有鈴鐺，串串鈴鐺聲響徹街頭巷尾，人們一哄而上，團團將小販圍住。2. 小販有一木製圓盤，上畫若干等分，每等分言明芋冰大小，顧客拿著小鏢，射在轉動的木盤上，射中哪分便拿哪分，俗稱「射芋冰」。

三、童年吃過的冰品中，哪一些至今仍然讓你回味無窮？為什麼？（省思與評鑑）

答：請鼓勵學生踴躍發言。

應用練習

一、文意理解：讀過課文之後，請回答下列問題，將正確答案填入（ ）中。

（D）1. 「一旦把冰抽離，相信每個人的童年都會黯然失色。」這句話的含義與下列何者最相近？（A）冰品添加物的色彩鮮豔，奪人眼目，成為大家最難忘的童年記憶（B）現代

冰品不斷推陳出新，為孩子創造更加愉快美好的童年（C）吃冰是童年的唯一樂事，

除去老舊的，創造出新的事物或方法。

而作者的孩子更是嗜冰如命（D）冰品豐富了許多人的童年，具有無可取代的地位。

- 「世間柑橘大多酸溜濃冽，滿身霸道意味，唯獨柳丁低斂溫柔，有種清正清舒之美，可惜世人不識貨，任由橙子獨領風騷。譬如香港吧，離臺北不過一頓飯的航程，卻已渾然不識柳丁，吃去吃來盡是美國橙，肥頭胖耳，黃澄金亮，雖然豐香多汁，細嫩無籽，然而滋味單調雷同，有如自體複製，毫無殊異的稟性。」下列關於這段文字的說明，何者最恰當？
- (A) 作者欣賞柳丁獨特的滋味
(B) 以美國橙比喻人虛有其表
(C) 對香港不出產柳丁表達遺憾
(D) 藉品嚐柑橘鼓勵人們表裡如一
- (103特招22)

解答 (A)

分析 (A) 由「世間柑橘大多酸溜濃冽，滿身霸道意味，唯獨柳丁低斂溫柔，有種清正清舒之美」可知，作者欣賞柳丁有異於其他柑橘類的獨特滋味。(B) 作者認為美國橙外觀鮮亮肥大，味道豐香多汁，但滋味單調，沒有特色，並未用它比喻人虛有其表（形容空有華麗的外表，卻無實際的內涵）。(C) 作者遺憾香港人多吃美

- (D) 2. 「但當時一般小公務員家庭，兒女眾多，小孩難得有什麼零用錢，一天三餐能夠吃飽，已不容易，因此那時能吃到一根冰棒，已是天大的享受了。一根冰棒含在嘴裡，總要舔上半天，才捨得吃完。看得旁邊圍觀的小孩垂涎三尺，卻只有乾瞪眼的分。」關於這段文字的含義，下列說明何者正確？
- (A) 早年冰棒得來不易，作者總是和兄弟姐妹一同分享
(B) 即使生活困苦，父母仍努力讓孩子常有冰棒可吃
(C) 昔日的冰棒料好實在，分量足夠，可以吃上半天
(D) 臺灣早期生活清苦，能吃到冰棒是很幸福的事。

- (C) 3. 「臺糖產製的冰棒和冰水，使用的都是道地的砂糖，絕不含糖精。」這句話的含義，最能與下列何者相呼應？
- (A) 集合了傳統的口味與最尖端的食品科技
(B) 色彩繽紛，花樣百出
(C) 貨真價實，童叟無欺
(D) 可以說已達到了藝術的境界。

- (A) 4. 「每到夏天吃冰時，我都曾想起這些往事，像鄉愁般的隨著現代化的冰淇淋一一嚥下，竟別有一番古老的滋味在心頭。」這段文字的主要含義為何？
- (A) 夏天吃冰，勾起作者童年的回憶，引發懷舊之情
(B) 夏天吃冰憶童年，令作者心生今日更勝往昔的感慨
(C) 現代化冰淇淋不但滿足作者的口腹之欲，更撫慰其思鄉情緒
(D) 作者特別喜愛復古口味的冰品，藉此重溫童年吃冰的滋味。

- (B) 5. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者錯誤？
- (A) 開頭採「開門見山法」，直接點明題旨
(B) 採順敘法，先寫早年冰品，再寫現代冰品
(C) 介紹早年冰品的部分，採用「分述法」，依序介紹冰棒和冰水、刨冰、芋冰等
(D) 最後以「抒發情感」作結，主要在抒發懷舊之情。

國橙不吃柳丁，並未指出香港不出產柳丁 (D) 作者藉由多數柑橘或霸道或單調雷同的滋味，凸顯柳丁的特殊風味與對柳丁的欣賞之情，並無鼓勵人們表裡如一的意味。

二、閱讀測驗：請先閱讀圖文，再回答下列問題。

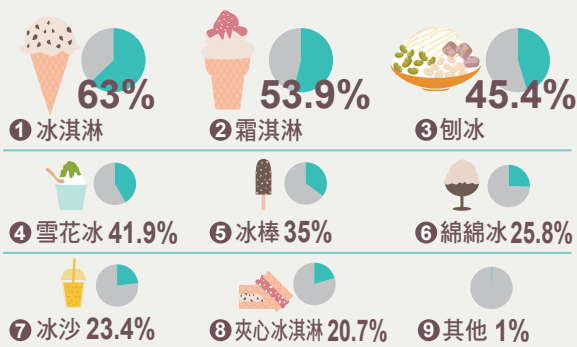
夏季 冰品大戰開打！

COOL涼一夏！你「冰」過了沒？ 網路問卷調查

本問卷共計671人填答，90.2%為女性，9.8%為男性，以北部（基、北、桃、竹、苗）民眾為主（占67.6%），31~40歲的受訪者居多（占46.6%）。

1 冰淇淋一枝獨秀！霜淇淋、刨冰緊追在後

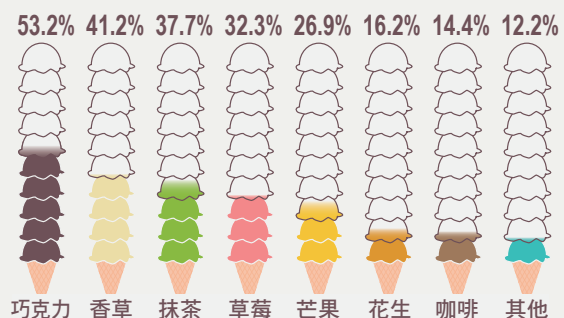
Q：您比較偏好哪種類型的冰品？（複選）



2 巧克力、香草仍是經典！ 當紅抹茶搶占第三

🍷 = 10%

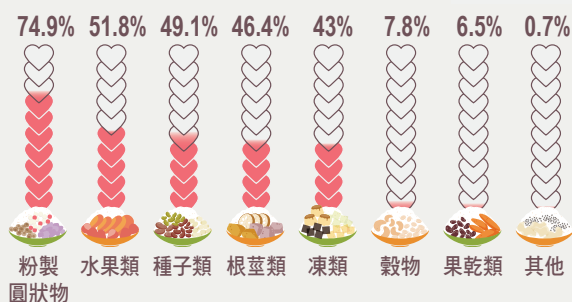
Q：您最喜歡哪種口味的球狀冰淇淋？（複選）



3 紅豆大紅豆芋頭！你要加什麼料？

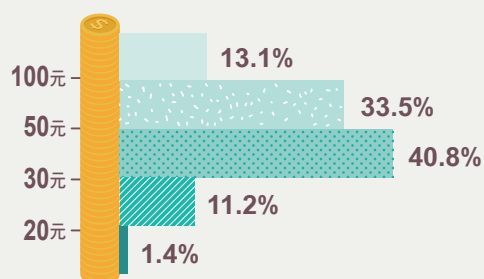
Q：若是刨冰／綿綿冰等需配料的冰品，您會選擇哪種配料？（複選）

❤️ = 10%



4 冰品消費越來越高檔化，百元冰品一樣熱銷

Q：請問您可以接受的冰品單價？（單選）



夏季到了該怎麼消暑呢？《食力》舉辦網路問卷調查，發現百分之七十六的受訪者都會選擇吃冰來消暑，顯示吃冰對大部分的人而言，確實是簡便的消暑妙方。

冰品百百種，到底大家最愛哪一款？《食力》調查發現前三名分別為冰淇淋、霜淇淋、刨冰。冰淇淋和霜淇淋到底要怎麼分呢？這兩種冰品製程上相仿，主要的差異在於

規格、樣式。

製作完成後的保存溫度，冰淇淋應儲藏於攝氏零下二十度的冰櫃中，霜淇淋為維持柔軟的口感，多保存在攝氏零下五度至零下七度的環境中。

但冰淇淋口味眾多，大家都選哪一種口味？調查發現，經典的巧克力和香草口味仍是民眾最愛，而近年火紅的抹茶口味則搶占第三名。

至於刨冰，琳琅滿目的配料選擇可說是重頭戲。《食力》發現，「粉製圓狀物（例如：芋圓、珍珠、粉圓、湯圓）」是民眾最愛。緊追在後、有半數左右支持率的則有

形容滿眼所見都是珍美的東西。

戲劇或表演過程裡，主要且最精采的部分。

「水果類（例如：芒果、草莓）」、「種子類（例如：紅豆、綠豆、花豆、蓮子）」、「根莖類（例如：芋頭、地瓜、蓮藕）」、「凍類（例如：愛玉、仙草、布丁、椰果）」。

重視、另眼相待。

滿滿一碗的豐富選擇，難怪刨冰能贏得近百分之五十消費者的青睞。超商冰品負責人表示，觀察近年臺灣消費者的消費習慣，已有越來越高檔化的趨勢。此點也反映在本次調查中，可觀察到只要是符合口味喜好，民眾會願意花費高價選購。

——改寫自林玉婷、陳文嫻〈夏季冰品大戰開打！六成消費者最愛這款！〉

(B) 1. 根據本文及圖表，關於冰淇淋的敘述，下列何者正確？ (A) 芒果冰淇淋的支持率大

於花生及咖啡口味，後兩者的支持率即使相加也無法勝過 (B) 冰淇淋及霜淇淋的主
要差異在於成品的保存溫度 (C) 冰淇淋的口感比霜淇淋還要柔軟 (D) 抹茶口味的球

(冰淇淋的口感比霜淇淋硬)

狀冰淇淋是目前當紅，且最受喜愛的冰品。

(巧克力冰淇淋的支持率最高)

(D) 2. 根據本文及圖表，關於冰品配料的敘述，下列何者正確？ (A) 冰淇淋可添加琳琅滿

目的配料，因此擊敗霜淇淋，成為受訪者最愛的冰品 (B) 蓮子等根莖類的配料深受

(冰淇淋通常不會添加配料)

民眾喜愛，顯示冰品店也吹起養生風，強調健康吃冰 (C) 刨冰搭粉圓配料獲得七成

(民眾最愛的配料是粉製圓狀物，且蓮子屬於種子類配料)

以上的支持率，是民眾最愛的冰品，勝過冰淇淋和雪花冰 (D) 較受民眾喜愛的配料

(民眾最愛的冰品是冰淇淋，獲得六成以上的支持率)

有五大類，其中粉製圓狀物 and 水果類的支持率均超過五成。

(C) 3. 根據本文及圖表，下列說明何者正確？ (A) 全臺有百分之六十七的受訪者會選擇以

(百分之七十六)

吃冰來消暑 (B) 本次網路問卷的四個問題，均請受訪者複選 (C) 本次受訪的男性與女

(問題1~3為複選題，問題4為單選題)

性比例約一比九 (D) 有超過五成的受訪者願意購買五十元以上的冰品。

(百分之四十六點六，不到五成)

延伸探索小練兵

1. 根據本文，作者出現在「春一枝，鹿野76」商店中的原因為何？

- (A) 替微電影先探勘場地
- (B) 扮演微電影中的角色
- (C) 擔任微電影的導演
- (D) 為微電影撰寫劇本

【解答】(B)

2. 根據本文，下列何者是文中微電影出現的劇情？

- (A) 兩位法國籍的遊客來到臺東觀光
- (B) 口渴的遊客因迷路而誤闖進商店
- (C) 遊客興高采烈的在人群中發冰棒
- (D) 有一位遊客買了三十多枝的冰棒

【解答】(D)

3. 下列何者不是「春一枝，鹿野76」商店提供的免費服務？

- (A) 潔淨的廁所
- (B) 旅遊資訊服務
- (C) 鹿野風景明信片
- (D) 供人休憩的桌椅

【解答】(C)

延伸探索

音
延伸探索
朗讀
7' 44"



一枝冰棒的誠信

劉克襄



大清早在鹿野高地，一個人無奈地捧了三十多枝冰棒。在店家二樓的平台，茫然地望向遠方，熱氣球正緩緩飄飛。

這是一部觀光局「臺灣好行」籌畫的微電影畫面。劇情裡，我扮演一位尋找法國人的遊客。但此處重點不是故事的情節發展，而是為何要買三十多枝冰棒？

我捧冰棒的地方，叫「春一枝，鹿野76」。它以天然果物作為食材，手作冰棒販售。現今的冰棒都名不副實，過半、大半。空有虛名，不合實際。泰半以人工香精、化學添加物的製冰技術處

理。春一枝強調真材實料，將當令正熟不受盤商青睞的果物，做成好吃的水果冰棒，一方面也解決當地農民賣不掉水果的煩惱。

商店冰櫃裡的冰棒，擺售了好多種款式，印象最深刻的有鳳梨、梅子、釋迦、洛神花和百香果等，都是在地物產。每枝冰棒價格並不便宜，約三十元至四十元不等。但它真的貨真價實，咬下去，果肉果絲盡露。新鮮水果的香氣也悠然釋出，顯見製作很講究食材與信用。

但我更驚喜的是販售方式。

我扮演一位口渴，誤闖進商店的遊客，想找飲料。看到冰棒，大喜過望^①，先取了一根食用。正準備付錢，赫然發現，牆壁上掛了「誠信自助」的字眼。原來，這家商店是自助型的，只設有一座木製投幣孔箱，取多少便付多少，全憑個人良心。

這間商店有二層樓，主要以賣冰棒為主，其他雜貨為副。整棟空間格局空曠而明亮，擺置了不少桌椅，供人休息。還有不少圖書、繪本、留言簿和文具鉛筆，以及好幾臺供孩童玩耍的彈

4. 在文末，作者鼓勵有志於發展旅遊的小村鎮設置誠實商店，其理由為何？

(A) 取法「春一枝，鹿野76」商店為當地帶來龐大觀光效益的經驗

(B) 以誠實商店來表現對遊客的信任，展現出在地人的溫暖與好客

(C) 協助青壯年人口大量外移的村鎮解決聘雇不到年輕店員的困境

(D) 結合公益活動的誠實商店能製造話題，吸引各地遊客前來旅遊

解答

(B)

5. 關於文中對「春一枝，鹿野76」商店的描述，下列何者正確？

(A) 可能出現遊客吃冰不付錢的情形

(B) 展現老闆打造有機雜貨店的理想

(C) 販售物美價廉且口味特殊的冰棒

(D) 為臺東第一間且唯一的誠實商店

解答

(A)

珠臺。遊客能隨意滯留一整天，孩童亦可在裡面嬉戲。當然，商店也提供了潔淨的廁所，以及旅遊資訊服務等貼心設備。

整間商家沒人管理，不會有吃冰不付帳的情形呢？相信一定有，但這是各憑良心的買賣。老闆以善念出發，特別建造此一公共空間，賣安心的食物。此一連串行徑，都在在證明，他勢必有一番理想。

只是自行投幣，難免有些小麻煩。譬如我先吃了冰棒，想要給錢。偏偏，身上只有一千元。四下又找不到人，怎麼辦？

按劇本演出，我發揮了誠信的精神。投進一千元後，算一算可買三十多枝。乾脆全部捧在手上，走到二樓，看看能否分送給其他遊客吃。只是大清晨，不見半個人影。於是，鏡頭裡便出現我攤著一堆冰棒，坐看風景的可笑畫面。

1. 答：春一枝冰棒以天然果物為原料。老闆將當令正熟不受盤商青睞的果物，製作成冰棒，不但解決了當地農民的煩惱，也讓顧客吃到真材實料的水果冰棒。

2. 答：「春一枝，鹿野76」是以誠信為特色的自助型商店，店裡沒有店員，只有一座木製投幣孔箱，顧客取多少冰棒便付多少錢，全憑個人良心。

以誠實為特色的商店，我在國內外還見過不少。它的出現比例，或可視為一個國家觀光旅遊質地的探測器。這類商店一般都 是小規模，擺設一些簡單的雜貨和蔬果為多，圖的不是賺錢，主要是與人為善。

幫助別人做好事。

但春一枝賣的可是高檔冰棒，而且是在地特有物產，並非一般廉價商品或二手書籍。其利潤虧損明顯偏高，更何況，休閒空間的格局還帶著公益的社區精神。職是之故^②，這樣的商店意義就非凡了。

近幾年，新興的熱氣球活動，為鹿野帶來龐大的觀光效益。地方人士也透過此一旅遊效應，不時思考如何改善旅遊品質。譬如小吃餐廳精緻化，民宿品質提升，又或者打造新興的雜貨店。這一系列改變，外來的旅客想必都有所接觸。

然而，誠實商店的出現，顯

露對陌生人的信任和友善，那才是難以取代的溫暖。它的大器坐落，不以營利為考量，無須任何解說即充分告知，在地人對遊客的歡迎。

有時小村鎮的旅遊永續，端繫乎於此一二小店展現的態度。有志的鄉里，盍興乎來^③。

——出自《兩天半的麵店》

【注釋】

①大喜過望：因結果比原本預期的還要好，而顯得特別高興。

②職是：因此。職，因為。

③盍興乎來：何不一起來做。盍，音ㄟˋ，何不。興，音ㄩˋ，興起。

想一想

1. 根據本文，春一枝冰棒的原料來源為何？

2. 「春一枝，鹿野76」這間商店的販售方式有何特色？



1. 請根據第三、四段，比較早年冰品與現代冰品的特色。 (統整與解釋)

	價格	選擇性	口味	外表	內容物	品質
早年冰品	低	少	優	樸實	貨真價實	優
現代冰品	高	多	劣	講究包裝	能省則省	劣

2. 第五、六段中，作者描寫兒時的臺糖冰品有哪些特色？ (擷取與檢索)

答：(1)價格便宜(以現在的幣值來看)：冰棒一枝只要一毛錢，冰水一杯五毛錢。
(2)貨真價實：使用的都是道地的砂糖，絕不含糖精。
(3)不管口味或衛生，都遠較一般市售的冰品為佳。

3. 根據第七段，請以 1~5 排出作者對刨冰製作過程的描述。 (統整與解釋)

製作過程	搖轉刨冰機	拿出冰塊	軋入刨冰機	冰屑飛落盤中	淋上糖水
順序	3	1	2	4	5

4. 請根據第七、八段，統整作者對刨冰的描寫。 (統整與解釋)

販賣地點	種類	添加物外觀	感受	讚賞
樹蔭下	四果冰	或 (色彩鮮豔)、 或 (澄澈剔透)、 或 (方塊結晶)。	沁涼 暢快	這是傳統冰製品 在視覺上的一大 發明，讓人在烈 日豔陽之下，萌 生更多的想像， 可以說已達到了 藝術的境界。
	粉圓冰			
	仙草冰			
	愛玉冰			
	米苔目			
	或由其中二至 三種混在一起			

5. 冰品帶給孩子們有吃有玩的童年，找一找，文中描寫了哪些與吃冰有關的遊戲？

(擷取與檢索)

答：(1)蒐集冰棒桿子玩遊戲。
(2)射芋冰的遊戲體驗。

6. 作者認為「人的一生中，最適合吃冰的年紀，是小學到初中這個階段。」你同意作者的說法嗎？請說明原因。（省思與評鑑）

<input checked="" type="checkbox"/> 同意 <input checked="" type="checkbox"/> 不同意	<p>同意：小學到初中的這個階段，不似幼童懵懂，又不如大人成熟，正值期望探索世界的年紀，對世事充滿了好奇與興味，吃冰正能引發無限樂趣和想像。</p> <p>不同意：人在每個階段對同一事物的興趣可能會不斷改變，所以沒有所謂的「最適合吃冰的年紀」。</p>
---	--

7. 本文題目為「吃冰的滋味」，但在第三、四段中，並未描寫到吃冰的感受，請推想作者安排這兩段的用意為何？（統整與解釋）

答：作者藉這兩段先描寫大家所熟知的現代冰品的特色，簡單作今昔的對比，再由此發展出後文，帶出自己兒時吃冰的美好經驗與感受。

8. 「童年吃冰的記憶，如今多已消失殆盡，這一代的小孩子再也無從體會那種樂趣。」為什麼作者會有這種想法？請根據本文說明你的看法。（省思與評鑑）

答：(1) 生活環境改變，在口味上，現代冰品雖然色彩繽紛、花樣百出，但講究包裝，內容能省則省，品質缺乏保障。

(2) 現代社會富裕，小孩對冰的選擇是五花八門、應有盡有，難以感受在物質缺乏下吃冰的樂趣。（答案僅供參考，學生言之成理即可。）

9. 本文是篇充滿懷舊氣氛的抒情文，請根據提示完成全文結構表。（統整與解釋）

結構	段落	主旨	段落大意	寫作手法
前言	第一～二段	吃冰	讚嘆夏日吃冰，並說明冰品豐富（童年）生活。	破題
正文	第三～四段	今不如昔	比較今昔冰品。	對比
	第五～六段	冰水、冰棒	分敘臺灣早期冰品及吃冰的樂趣。	舉例 摹寫
	第七～八段	刨冰		
	第九段	芋冰		
結語	第十段	懷舊	感慨昔日吃冰單純的滿足不再。	感嘆

課文補充資料

一、補充注釋

1. **五花八門**：「五花」、「八門」各指古代兵法中的「五行陣」、「八門陣」。後因陣法變化多端，借以比喻花樣繁多、變化多端。（與「形形色色」意近，但「五花八門」側重於指同類事物，變化豐富；「形形色色」側重於指各式各樣，類別繁複。）

2. **臺糖**：臺灣糖業公司的簡稱。政府播遷臺灣初期，物資缺乏，通貨膨脹嚴重。臺糖從民國四十年代到六十年代，不但在臺灣經濟中心扮演著穩定的角色，也是農工業相輔相成發展的大功臣。直到民國六十



▲臺灣糖業公司（簡稱臺糖）位於雲林虎尾的糖廠

五年國際糖價迅速下滑，外銷國際市場中斷，加上水稻培植開發成功，農民轉種經濟價值高的水稻，臺糖被迫緊縮開支、裁員、轉賣農地及關閉小型糖廠。從此臺糖慢慢退居幕後，轉型開發其他產品。現已成功跨足畜殖、量販、砂糖、油品、商銷、休憩、生技、精緻農業等事業。

3. **垂涎三尺**：「垂涎」就是流口水，「三尺」形容口水之長。考其典源，「垂涎」一語見於漢代賈誼的《新

書》。賈誼是文學家兼政論家，受到漢文帝的賞識。他在《新書·卷四·匈奴》這篇文章中陳述不動用武力就能讓匈奴臣服的方法。那就是賜給願意歸降漢朝的匈奴使者各式各樣的美食，讓其他一起來的人看到了，回國後就會流著口水貪饞的告訴其他族人，只要歸降就可以得到相同的待遇。「垂涎三尺」這句成語就從這裡演變而出，用來形容非常貪饞或看見別人的東西極想據為己有。

4. **向隅**：本義是「面向房屋的角落」，比喻孤獨、失望，落寞寡歡。晉潘岳《笙賦》：「眾滿堂而飲酒，獨向隅以掩淚。」後亦比喻錯過良機而失望。例如：「欲購從速，以免向隅。」今日用法多指「錯過良機」。

5. **愛玉**：愛玉是由愛玉子所製成，愛玉子是臺灣特有的山地植物，廣受大眾喜愛，為十分普及的消暑聖品。關於愛玉的由來，有這則記載：據說在清道光年間，有位本籍福建同安的商人，因為從事山產生意，經常往來諸



▲愛玉子

羅城（今嘉義市）與諸羅山（今嘉義縣山區）一帶。有一次，這位商人趕路口渴，在過溪時隨手掬起河水飲用，卻有一股涼沁心脾、通體舒暢的感覺。仔細一

瞧，水面浮著一層彷彿結凍般的東西，商人觀察後，發覺是溪畔藤蔓上成熟的果實掉落溪中所分泌出來的果膠。於是他便摘了一些果實回家，然後以布包裹著果實，一番揉洗後，果實中分泌出大量果膠，不一會兒，就凝結成「果凍」。這位商人因為經常在山區奔走，很需要消暑解渴的飲料，這種果凍就成了他的最愛。後來，他索性以女兒愛玉的名字來稱呼這種消暑聖品，並且經營起愛玉的生意。

6. 米苔目：用米做成的條狀食物，一般常做成冰涼的飲食或熱食。米苔目的製作，是將揉好的米糰放在有孔洞的器皿上用力搓，讓它從洞眼掉入沸水中煮熟。

7. 「光景」的常見用法

(1) 情形、境況。如：《紅樓夢》第九十一回：「寶蟾回來，將薛蝌的『光景』一一的說了。」本課取此義。

(2) 比喻時光、歲月。如：唐李白〈相逢行〉：「願因三青鳥，更報長相思。『光景』不待人，須臾髮成絲。」

(3) 風光、景色。如：《後漢書·南蠻西南夷傳·西南夷傳》：「青蛉縣禺同山有碧雞金馬，『光景』時時出見。」

(4) 左右、上下。約略估計之詞。如：《兒女英雄傳》第一回：「這人姓華名忠，年紀五十歲『光景』。」

二、本課「量詞」與「非量詞」用法的詞語辨析

1. 量詞

詞語	釋義	例句
生	計算一輩子的單位。	人的「一 <u>生</u> 」中
枝	計算細長物體的單位。	一「 <u>枝</u> 」五元的冰棒
客	計算定量出售食品的單位。	一「 <u>客</u> 」百元的火燒冰淇淋
杯	計算杯裝物的單位。	冰水一「 <u>杯</u> 」五毛
天	計算時間的單位。	一「 <u>天</u> 」三餐能夠吃飽
餐	計算飲食次數的單位。	一天三「 <u>餐</u> 」能夠吃飽
根	計算細長形物體的單位。	一「 <u>根</u> 」冰棒
捆	計算成束物件的單位。	人人蒐集成一「 <u>捆</u> 」
塊	計算塊狀或片狀東西的單位。	幾「 <u>塊</u> 」門板
種	計算人或事物的類別的單位。	二至三「 <u>種</u> 」
片	計算薄而成片的東西的單位。	一「 <u>片</u> 」一片飛落盤中
座	計算有底座或大型物體的單位。	堆積成一「 <u>座</u> 」小冰山
瓢	計算瓢裝物的單位。	五毛錢一「 <u>瓢</u> 」
代	計算輩分的單位。	這一「 <u>代</u> 」的小孩子

2. 非量詞

詞語	釋義	例句
一大	表程度深。	人生的「一大」享受
一旦	假設有一天。	「一旦」把冰抽離
一般	普通、通常。	「一般」消費者
一向	從來、一直。	「一向」名聞遐邇
一步	比喻極短暫的距離或時間。	晚到「一步」的可能就要向隅
一起	一塊兒。	二至三種混在「一起」
一路	沿途。	「一路」騎來
一來	一來到。	每次小販「一來」

三、與「吃冰」有關的故事

1. 古人也會吃冰消暑

以中國而言，冰的利用大約始於周代。《周禮》：「凌人掌冰，正歲十有二月令斬冰三其凌。」「凌人」即掌冰政的官吏。根據資料記載，周代奴隸在十二月要為主入挖取冰塊，正月把冰塊藏在地窖裡，再用稻草、棉花之類的東西堆積於地窖口，以阻擋冷氣流出和熱氣流入，等到夏天時再拿出來，淋上果汁或香料甜湯食用，或者是拿來冰鎮飲料之用。

據說在唐代已有類似製冰機的器材，因此宮廷或大餐廳的師傅會利用米漿、牛奶、香料、水果跟糖製作成凍糕

及冰凍的果汁茶點。到了元代，怕熱的皇帝忽必烈更是將製冰視為國家大事，成立製作冰品冷飲的國營事業，專門提供宮中蒙古貴族、皇親國戚、三千佳麗、各國來朝使節與富商，源源不絕而多變的各式冰品，滿足他們的味蕾。很可惜的是，明代後，製冰技術被當作外來物而遭禁絕。

至於西方人，在過去只會於夏天時，從距離首都較近的高山上取永凍積雪，然此須派人到險惡的高山上挖取山雪，再快馬加鞭送回首都，如此得到的冰品，不僅品質欠佳，更是勞民傷財。

2. 民主冰淇淋

南宋時，已會用硝石^{NaNO₂}放入冰水作為製冷劑，並以奶為原料，一邊攪拌，一邊冷凍凝固，做成「冰酪」。這應該是冰淇淋的爸爸。元代占領中國後，元世祖忽必烈禁止皇宮以外的人做冰酪，只有皇帝可享受，或是他高興才賞給臣子吃，不給人民吃。後來，馬可·波羅來到中國，忽必烈寵信他，不但賞他冰酪，還把做冰酪的技術傳給他。馬可·波羅回到義大利後，便把這個技術獻給義大利宮廷，義大利宮廷又將這個寶貝當禮物，送給法蘭西王室。

而真正的冰淇淋應該是十七世紀的法國宮廷大廚傑拉爾·德迪薩做的，他是第一個用牛奶、奶油製作冰的甜點的人，最先享受冰淇淋的則是英國國王查理一世。往後二百年，冰淇淋一直是王室權貴的獨占品。到了十九世紀，

美國巴爾的摩的牛奶商雅各布·富賽爾，因看到牛奶銷量不穩定，有時會大量浪費，而發現最好的保存方法是做成冰品冷凍。一八五一年，他創辦第一家冰淇淋工廠，開始大量生產冰淇淋，這麼好吃的東西很快就流傳在美國，變成平民百姓最愛的甜品，而後風行世界，富賽爾則被公認是冰淇淋之父。

（改寫自郝廣才〈民主冰淇淋〉二〇一四年七月十日《人間福報》）

3. 李鴻章吃冰

李鴻章是清末一位處理外交事務的大臣。某年夏天，有個英國人請他吃冰，他看見盤中的冰一直冒煙，以為很燙，便用嘴巴去吹它。英國人覺得很好笑，對他說：「冰很冷，不用吹氣。」他一吃果然如此，覺得很不好意思。

為了讓那個英國人也出醜，有一天，李鴻章請他到家裡吃飯。李鴻章事先吩咐廚師，在湯裡多放一些油。當湯端上桌時，雖然很燙，但因為油多，所以沒有冒煙。英國人以為湯不熱，便舀起一瓢大口喝下去，頓時燙得大叫。李鴻章看了暗自竊笑，雙方也算扯平了。

四、與「冰」有關的成語、諺語

1. 冰雪聰明：形容非常聰明。
2. 冰清玉潔：比喻品行高潔。
3. 冷若冰霜：形容態度極為冷淡。

4. 冰消瓦解：比喻崩潰、分裂或失敗、離散。

5. 冰山一角：嚴重的問題呈現在表面的一小部分。

6. 如履薄冰：好像走在薄冰上。比喻處事極為謹慎小心。

7. 冰肌玉骨：形容美人的體膚潔白晶瑩。或形容花朵秀雅耐寒。

8. 虎尾春冰：踏到老虎的尾巴，走在春天的薄冰上。比喻處於極端危險的環境。

9. 冰炭不同爐：比喻對立的雙方無法調和或不能相容。

10. 夏蟲不可語冰：夏天的蟲入秋就死了，不能與之談論冰雪的事情。比喻人見識短淺，不能與之談大道理。

11. 冰凍三尺，非一日之寒：絕不可能在一天之內，就結成三尺厚的冰層。比喻事況的造成是日積月累，逐漸形成的。

五、與「知名」有關的成語

1. 名揚四海：聲名流傳廣遠。

2. 聲名遠播：聲名譽流傳甚廣。

3. 聲名大噪：聲望名氣大為提高。

4. 名滿天下：形容聲名傳播得很廣。

5. 名噪一時：在某時間內非常出名。

6. 夙負盛名：向來擁有極大的名聲。

7. 赫赫有名：形容聲名顯揚的樣子。

8. 馳名中外：名聲遠播於國內和國外。

9. 家喻戶曉：形容事情、名聲傳布極廣。
10. 遠近馳名：名聲流傳極廣，遠近的人都知道。
11. 舉世聞名：形容名氣極大，全世界的人都知道。
12. 一舉成名：舊指一次科舉便登第成名。今泛稱做成一事而因此聲名遠播。

六、與「然」有關的成語（可搭配23-14習作「四、了『然』於

心」）

1. 孑然一身：形容孤單一個人。孑然，孤獨的樣子。
2. 勃然大怒：忿怒的樣子。勃然，發怒衝動的樣子。
3. 毛骨悚然：形容極端驚懼害怕。悚然，恐懼的樣子。
4. 恍然大悟：心裡忽然明白。恍然，忽然覺悟的樣子。
5. 蕩然無存：原有的事物完全毀損。蕩然，全部毀壞。
6. 怦然心動：對某事產生了興趣。怦然，心跳動的樣子。
7. 索然無味：無聊乏味、沒有意思。索然，乏味、落寞。
8. 肅然起敬：因受感動而欽佩恭敬。肅然，嚴謹恭敬的樣子。
9. 生意盎然：形容充滿生機，生命力旺盛。盎然，盈溢、充滿。
10. 井然有序：條理分明而有秩序。井然，整齊、有條理的樣子。
11. 蔚然成風：事情已發展成為一股風氣。蔚然，茂盛、興盛的樣子。

12. 悵然若失：神志迷惘，若有所失的樣子。悵然，憂思失意的樣子。

13. 渾然忘我：融入事物、處境中而忘了自己的存在。渾然，完全、全然。

14. 煥然一新：將舊有的整治一番，改成新的氣象。煥然，光明、光彩的樣子。

15. 大義凜然：形容為了公理正義，堅強不屈，嚴峻不可侵犯的樣子。凜然，態度正直，人格嚴正。

16. 泰然自若：形容遇到緊急或危難的情況時，仍能沉著鎮定而不驚惶失措。泰然，閒適自若的樣子。

17. 斐然成章：形容言語或文章富有文采，且成章法。常用來稱讚別人的文章。斐然，有文采的樣子。

本文章法分析

1. 文體：抒情文。

2. 主旨：作者以懷舊情懷敘寫童年吃冰的甜美回憶。

3. 作法：本文共十段，可分為「前言、正文、結語」三部分：

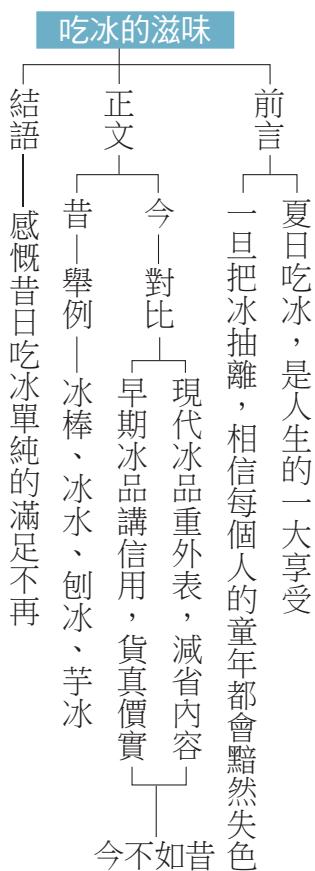
(1) 第一、二段（前言）：說明題旨，讚嘆夏日吃冰是件快樂的事，並說明冰豐富了每個人的童年。

(2) 第三、四段（正文——現在）：採「對比」手法，比較今昔冰品，流露「今不如昔」的感慨。

(3)第五~九段(正文——過去)：分述早年四種冰品——冰棒、冰水、刨冰、芋冰，並藉由吃冰的景象，呈現當時臺灣社會簡樸、溫馨和樂的景象。

(4)第十段(結語——現在)：感慨昔日吃冰單純的滿足不再，以懷舊之情呼應前文作結。

結構表



修辭小看板



摹寫修辭
3' 39"

摹寫修辭

把對事物的各種感覺，如聲音、顏色、形狀、氣味等，直接加以摹擬描寫，稱為「摹寫」。簡單的說，就是從各種感覺來加以描寫。一般可分為：

1. **視覺摹寫**：對眼睛所見的景象加以描繪，包括事物的形狀、色彩、光影等。

(1)看老闆從木箱中拿出一大塊晶亮的冰塊，軋入刨冰機中，然後飛快的搖轉起來時，那冰屑就像雪花一般，一片一片飛落盤中，俄頃堆積成一座小冰山。

(2)空中飄著細細的太陽雨，一道彩虹跨越東方山嶺，雲後可見藍天。(杜虹〈灰面鷲之歌〉)

2. **聽覺摹寫**：對事物所發出的各種聲響加以描繪。

(1)小販手上還持有鈴鐺，一路騎來，串串鈴鐺聲響徹街頭巷尾。

(2)雨嘩嘩的越下越大，瞎子先生的鼓咚咚咚咚的也敲得越起勁。(琦君〈下雨天，真好〉)

3. **嗅覺摹寫**：對鼻子所聞到的氣味加以描摹。

(1)番薯煮得將化未化，白色米粒也熬出了番薯的甜香味。(張曼娟〈甜蜜如漿烤番薯〉)

(2)一陣桂雨鋪在苔滑的小徑上，玫瑰香淡淡地漫遊空中。(簡嬪〈青青巷〉)

4. **觸覺摹寫**：對手摸到物體的感覺，或皮膚對外在氣溫的感受等加以描摹。

(1)風輕悄悄的，草綿軟軟的。(朱自清〈春〉)

(2)他不喜歡青蛙，他不喜歡青蛙那種軟軟、黏黏的感覺。(鄭清文〈紙青蛙〉)

5. **味覺摹寫**：針對口舌所嘗到的滋味加以描繪。

(1)冬瓜則具有瓜蔬的清苦之風與火腿的華貴之氣，心軟邊硬，汁甜而不膩，令人傾倒。(徐國能〈第九味〉)

(2)米飯上沾了鴨子油，鹹鹹潤潤的，格外芬芳好吃。(劉震慰〈故鄉之食〉)

6. **綜合摹寫**：融合兩種以上對事物不同的感知作多角度的描摹。

● 綜合聽覺和嗅覺：早風穿過樹梢，簌簌地像昨宵枕畔的絮語，幾聲清脆的鳥叫，蕩漾在含著泥土香味的空氣之中。（鍾梅音〈鄉居情趣〉）

寫作教學

● 摹寫修辭技巧寫作

【引導】

學生在描述食物時，習慣直接用「色香味俱全」一句概括，這是比較偷懶的作法。究竟此食物的「色」如何豐富？「香」如何誘人？「味」如何吸引人？要改善作文平鋪直敘的毛病，就要多使用「摹寫法」。

本課作者靈活運用各種感官摹寫修辭技巧，讓讀者彷彿置身作者吃冰的回憶中。在寫作時，也可以學習此技法，讓描寫的事物更生動。並藉由對食物的描寫，帶出自已的感情與記憶。

【練習】

1. 題目：晚餐時刻

2. **說明**：結束了一天的課程，最期待的應該就是晚餐時刻了。一到晚餐時刻，家人會準備什麼樣的料理讓你食指大動呢？這些料理吃起來的感覺如何？在共進晚

餐時，家人會做些什麼事呢？是彼此交談、分享日常瑣事，還是默默吃著晚餐、沒有互動？晚餐時刻對你的意義是什麼？是壓力的釋放、感情聯繫的橋梁，還是一天中情緒最緊繃的時段呢？請運用視覺、嗅覺、味覺等感官摹寫，將晚餐食物的特性描寫出來，並抒發晚餐時刻帶給你的感受與意義。

3. 範例

我迎著清涼的微風，踏著輕快的步伐，走向溫暖的家，一打開門，便有一股香噴噴的味道迎面襲來，彷彿在熱烈歡迎我回家似的。通常這時候，媽媽已經開始準備晚餐了。

「孩子，下來吃飯囉！」這是我一天中最想聽到的一句話。每當我聽到這句話時，總能把心中的各種不快、煩惱通通拋到九霄雲外。一進飯廳，便看到各式各樣的美味佳肴擺在飯桌上，每一道菜彷彿都在向我招手，說著：「來喔！來喔！快來吃我啊！」它們吸引著我的目光，使我垂涎三尺。尤其是最愛的咖哩飯，當那熱騰騰的白米飯，淋上深褐色的咖哩醬，再加上入口即化的紅蘿蔔、軟綿綿的洋蔥、細緻Q彈的牛肉，一起在我的舌尖化開，就如同形成了一首美妙的交響曲，使我的味蕾享受美妙的樂章。

但在這美好的時刻，卻有一個大魔王——青椒，破壞了這分安寧。它想讓這首樂章毀滅，使我感到恐懼不堪，在媽媽的逼迫下，我心不甘情不願的把它放進嘴巴，一口一口咀嚼著，那苦澀的味道在我的嘴中流竄，使我難以下嚥，雖然知道它是健康的好食材，仍無法克服內心的排斥感。

即便並非每道菜都是我的最愛，但每到吃晚餐的時分，我還是充滿著各種期待，究竟飯桌上會出現什麼菜肴呢？又會有什麼新奇的菜色呢？無論是什麼樣的菜色，只要是媽媽煮的菜，都是幸福的滋味！

延伸閱讀

1. 臺灣味道

- (1) 作者：焦桐
- (2) 出版社：二魚文化
- (3) 出版年：民國九十八年
- (4) 內容介紹：作者透過親身品嘗的經驗，用文字呈現臺灣菜肴的故事和滋味。書中不僅談食物的味道與作法，讀者還可從中了解臺灣美食的歷史淵源，並進一步領略臺灣的人文發展與時空變遷。



2. 晨讀10分鐘：成長故事集

- (1) 編者：張曼娟
- (2) 出版社：親子天下
- (3) 出版年：民國九十九年

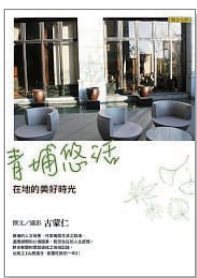
(4) 內容介紹：生命成長的滋味多方，有甜蜜也有苦澀，本書選錄二十篇著名作家描寫成長經驗的名作，讓多樣的成長印記，成為人生的指南和成長的動力。



3. 青埔悠活：在地的美好時光

- (1) 作者：古蒙仁
- (2) 出版社：聯合文學
- (3) 出版年：民國一〇六年

(4) 內容介紹：本書為作者遷居桃園青埔五年的生活寫照。全書分為「鄉居生活」、「地方特色」與「文創先鋒」三部分，分別描述一家人避居鄉野的心路歷程，以及地方軼史與當地發展，結合散文隨筆、報導文學和文化地誌於一書，是一本清新悠然的人文地情佳作。



教
學
心
得



【第二課】

吃冰的滋味

古蒙仁



(紅色字、音，表示容易誤用，請多注意。)

一 靜心戀字

(教用習作配分僅供批改參考)
(共21分，寫錯一格扣0.5分)

垂	名	童	俄	向	遜						
涎	聞	叟	頃	隅	色						
三	遐	無	俄	向	遜						
尺	邇	欺	頃	隅	色						
垂	名	童									
涎	聞	叟									
三	遐	無									
尺	邇	欺									
			兜	剔	沁						
			售	透	涼						
			兜	剔	沁						
			售	透	涼						

二

查音辨義

(每格1分, 共30分)

請查出下列各組字的讀音, 並根據字義, 在()中填入正確的字, 完成詞語填空。

4			3			2		1				字形	字音	字義	詞語填空
4-3	4-2	4-1	3-3	3-2	3-1	2-2	2-1	1-3	1-2	1-1					
瑕	暇	遐	旗	期	欺	耆	嗜	庖	咆	刨					
ㄊㄩㄞˊ	ㄊㄩㄞˊ	ㄊㄩㄞˊ	ㄑㄧˊ	ㄑㄧˊ	ㄑㄧˊ	ㄑㄩˊ	ㄕㄩˋ	ㄆㄠ	ㄆㄠ	ㄆㄠ	ㄆㄠ				
玉上的斑點, 比喻過失、缺點	空閒	遠	標幟或號令的布帛或紙	1. 盼望 2. 約定 3. 時、日	1. 詐騙 2. 侮辱、凌辱	對老人的通稱	喜好、愛好	廚師	野獸怒吼	挖掘	削刮成碎屑				
<p>⑤ 好整以()暇()</p> <p>③ 名聞()遐()邇</p> <p>① 自顧不()暇()</p> <p>② 白壁無()瑕()</p> <p>④ ()瑕()不掩瑜</p> <p><small>① 形容在紛亂、繁忙中顯得從容不迫。</small></p> <p><small>② 自身難保, 沒有餘力再幫助他人。</small></p> <p><small>③ 比喻人或事物沒有缺點。</small></p> <p><small>④ 比喻事物雖有缺點, 卻無損其整體的完美。</small></p>	<p>⑤ 限()期()改善</p> <p>③ 仗勢()欺()人</p> <p>① ()期()望</p> <p>② 搖()旗()吶喊</p> <p>④ 不()期()而遇</p> <p>⑥ ()欺()瞞眾人</p> <p><small>① 未經約定而相遇。</small></p>	<p>③ ()耆()老</p> <p>① ()嗜()吃</p> <p>② ()嗜()之如命</p> <p><small>③ 老人, 多指德高望重者。</small></p>	<p>③ ()刨()木頭</p> <p>① ()咆()哮</p> <p>② ()刨()根究底</p> <p>④ 越俎代()庖()</p> <p><small>① 查問根由, 探究底細。</small></p> <p><small>② 比喻踰越自己的職分而代人做事。俎, 古代祭祀時用來盛裝祭品的禮器。</small></p>												

三 詞語對對碰

(每題 4 分，共 16 分)

同一個詞語在不同的句子中，可能有不同的意思，請判斷下列文句「 」中詞語的意思，將適當的詞義代號填入（ ）中。

詞語	詞	義
光景	甲：左右、上下。約略估計之詞 乙：情形、境況	
生意	甲：商人之間的交易、買賣 乙：生命力、生長的活力	

(甲) 1. 這裡離京城不過五十里「光景」，不消：不必、無須。不消一日就可抵達。

(乙) 2. 老闆把糖水淋在刨冰上，光看這等「光景」，已讓人消去大半暑氣。

(乙) 3. 這一帶的樹林，青蔥翠綠，「生意」盎然：形容充滿生氣，生命力旺盛。呈現出一片欣欣向榮的景象。
欣欣向榮：草木繁盛的樣子。

(甲) 4. 何經理心思細密，口才又好，真是談「生意」的最佳人選。

四 了「然」於心

(每題 4 分，共 24 分)

下列詞語皆與「然」有關，請根據文意，選擇最適當的詞語填入（ ）中。

黯然	索然	果然	固然
悚然	恍然	徒然	泰然

1. 即使遇到的問題很困難，他也能（ ）泰然：閒適自若的樣子。處之，枉然、白費。沉著應付。

2. 這些電視特別節目的內容都大同小異，讓人覺得（ ）索然：乏味、落寞。無味。

3. 多年後重遊舊地，卻早已人事全非，怎能不令人（ ）黯然：心神沮喪的樣子。神傷呢？

4. 在深山中過夜，半夜聽到淒厲的狼嚎聲，令人不禁毛骨（ ）悚然：恐懼的樣子。。

5. 久聞玉山景致絕美，今日在嚮導的帶領下登頂遠望，（ ）果然：事情與所預料的一樣。名不虛傳。

6. 我一開始沒有看懂這句話的含義，反覆讀了幾遍之後，才（ ）恍然：忽然覺悟的樣子。大悟。

讀完文章後，將最適當的答案填入()中。

夏日的暑熱，總是一開始便密天匝地撲來，不留餘地。挽著提籃上菜場的當兒，偶然見到仙草冰上市，就覺得那樣光潤烏沉的東西，是在為余光中的詩句「暑假剛開始，夏正年輕」做注腳。

的確，在島上小市民生活裡，仙草冰早已成為「立夏」^②的標幟。當吹在臉上的風，不知不覺地溫暖起來；當穿在身上的衫子，不知不覺地薄得透明時，彷彿眾所周知的記號，仙草冰便陸續在街頭出現了。

儘管農業社會裡，種種古老的東西，都已經不合時宜地漸被淘汰，或成為只能存在於記憶裡的古董。但即使是新奇討巧的冰淇淋捲大行其道的時刻，街頭巷尾、甚至每一個小康般實的家裡，清淡雋永、市井風味的仙草冰還是被深深地懷念著與喜愛著的。

仙草冰說來，其實無香無味，它最大的特徵便在於它的色——墨黑，一種並不怎麼適宜在夏

天出現的顏色。所有屬於夏日的色彩，似乎都是明亮的、耀眼的、令人意興飛揚的，但仙草冰卻獨願把灼熱與煩躁都沉澱下來，凝固成那樣柔潤罕見的黑玉。

也許正因為那樣近乎禪定的黑^⑦，寧靜得有如初夏之際最清涼的一塊夜空，什麼也穿透不過，因此，心浮氣躁，什麼也把握不住的夏日裡，烏亮如玉的仙草冰，就格外令人產生一種沉靜的感覺了。

而當你從小販手中，以最低的消費把它買回來，放在透明的淺盅內^⑧，隨意用水果刀劃上幾畫，澆上一點化開的糖水，簡單製作的過程，就能產生一道非常實惠且充滿即興趣味的夏日小品來。

也許，仙草冰的整個好處，便在於這樣的不費力吧？

——你毫不費力地買回它、不費力地在陽臺的小几上料理它，也毫不費力地享受它停留在齒隙舌尖的感覺。那種入口之後，並無固定形狀，只是軟涼滑溜，自由激盪著脣舌的輕鬆，對任何人來說，都應是一樁特殊有趣的飲食經驗。因此，吃仙草冰的人，絕沒有橫眉豎目或喋喋不休的^⑩。

那是汗出如漿的夏日，一顆飛揚浮動的心，最近乎「止水」境界的平靜時刻。

長輩們常喜歡說，仙草冰可以「消暑祛渴」，而領略了仙草冰的好處後，赤日炎天之盛夏，似乎就真的不那麼難以忍受了，因為走在街頭，只要看見仙草冰，我們就覺得自己——徹頭徹尾被敷上一帖清涼。

——節選自陳幸蕙〈消暑〉

【注釋】①密天匝地：充滿於天地之間，比喻聲勢盛大。又作「漫天匝地」。匝，音ㄗㄞˊ，滿、整。②立夏：二十四節氣之一。國曆五月六日或七日，我國以立夏為夏季的開始。③大行其道：某種事物正在盛行。④小康：形容略有資產而足以自給的家境。⑤殷實：充足、富裕。⑥雋永：甘美而意義深長，耐人尋味。雋，音ㄉㄨㄥˋ。⑦禪定：佛教用語。此指完全的寧靜安定。⑧淺盅：低淺的杯子。盅，音ㄓㄨㄥ，沒有把手的小杯子。⑨橫眉豎目：面貌凶惡的樣子。⑩喋喋不休：言語囉嗦，沒完沒了的樣子。喋，音ㄉㄧㄝˊ。

- (C) 1. 「偶然見到仙草冰上市，就覺得那樣光潤烏沉的東西，是在為余光中的詩句『暑假剛開始，夏正年輕』做注腳。」這段文字的主要含義為何？ (A) 吃仙草冰讓人有年輕的感覺 (B) 仙草冰是詩人作品裡的常客 (C) 仙草冰的上市宣告夏天來臨 (D) 仙草冰是暑假最熱銷的商品。
(題幹意指仙草冰的出現揭開夏日序幕)

(A) 2. 根據本文，有關「仙草冰」的說明，下列

何者正確？ (A) 能沉澱灼熱與煩躁 (B) 擁有

眾所矚目的色彩 (C) 逐漸被冰淇淋所取代

(顏色為墨黑)

(還是被深深地懷念與喜愛著的)

(D) 能使沉靜的心飛揚躍動。

(令人產生一種沉靜的感覺)

(B) 3. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？

(A) 擅長運用史料說明仙草冰的清淡雋永，

(本文未提及)

藉以讚嘆遠離紅塵的處世之道 (B) 主要著

墨於仙草冰的特色，並輔以抒懷筆調，描

寫仙草冰的內涵 (C) 文末運用感嘆手法，

(本文無此含義)

為仙草冰的日趨沒落感到遺憾 (D) 採先記

敘後議論的筆法，歸結出仙草冰遭到淘汰

(本文未採議論筆法，且由「清淡雋永、市井風味的仙草冰還是被深

深地懷念著與喜愛著的」可知仙草冰並未遭到

淘汰)

淘汰)

(背面還有閱讀挑戰喔！)

(C) 1. 「暑日就應該吃冰，且要是大碗公大碗公裝的、五顏六色的刨冰，感覺豪爽甚至粗魯、繽紛而幾近於俗麗。我們公認吃冰最好的時機，是在一場煎熬的大考以後，或終於再也看不見籃球的夜色之中，隔著學校圍牆叫一碗刨冰，老闆會遞來一碗難得的沁涼，冰山流瀉如瀑，在路燈下刨冰閃閃發亮，又好像滿盛夏夜的熠熠星光^①捧在手中，滌洗了整個季節和中學年代的燥熱。並且非得有那道老圍牆做背景不可。」（蔡文騫〈再見刨冰攤〉）根據這段文字，下列說明何者正確？ (A)作者反省在大考之後，翻牆吃冰的不良行為 (B)作者認為吃刨冰和打籃球一樣，都是逃避課業壓力的方法 (C)作者回憶中學時，在校園圍牆邊吃刨冰的美好經驗 (D)作者畢業後，仍會於夏日夜晚回到學校圍牆邊吃刨冰。

1. (A)文中未提到作者翻牆吃冰 (B)作者在文中並無如此想法 (D)作者是回憶中學時的吃冰經驗，未提到其畢業後仍會回到學校圍牆邊吃冰

遞來一碗難得的沁涼，冰山流瀉如瀑，在路燈下刨冰閃閃發亮，又好像滿盛夏夜的熠熠星光^①捧在手中，滌洗了整個季節和中學年代的燥熱。並且非得有那道老圍牆做背景不可。」（蔡文騫〈再見刨冰攤〉）根據這段文字，下列說明何者正確？ (A)作者反省在大考之後，翻牆吃冰的不良行為 (B)作者認為吃刨冰和打籃球一樣，都是逃避課業壓力的方法 (C)作者回憶中學時，在校園圍牆邊吃刨冰的美好經驗 (D)作者畢業後，仍會於夏日夜晚回到學校圍牆邊吃刨冰。

【注釋】

① 熠熠：閃亮光耀的樣子。熠，音「ㄧˋ」。

(D) 2. 「仙人掌冰是澎湖特產，有些店家會把仙人掌汁結成冰，再刨成冰屑，這樣整碗刨冰都紅豔豔的。而這家店卻是將刨冰淋上仙人掌汁，結果，頗具巧思。這酸酸甜甜的仙人掌冰，能讓你吃到澎湖豔夏的滋味。」根據這段文字的語境，畫線處填入下列何者最恰當？ (A)弄巧成拙失去仙人掌獨特的紅豔 (B)紅豔的仙人掌汁滲入刨冰後消失無蹤 (C)刨冰頂端被澆淋出一個大大的凹陷 (D)在視覺上呈現白裡透紅的誘人色彩。

2. 畫線處之後銜接「頗具巧思」，所以畫線處宜填入正面讚美的文字，故選(D)

※更詳盡的解題策略，請見本書末「解題便利貼」。

教
學
心
得