

彰化縣鹿鳴國中 110 學年度教師公開授課「備課」自我檢核表

**壹、填寫說明**

1. 每次備課由學校教師推派一人填寫本表。
2. 填寫者請根據參與人員在備課的共學行為進行勾填（可複選）。

**貳、基本資料**

1. 學校名稱：彰化縣鹿鳴國中
2. 填表人員：姓名江宣怡 職稱導師
3. 日期：自09月22日(星期三)13時15分  起，至14時0分止
4. 備課內容：科目表演藝術，年級一，單元名稱表演停看聽：肢體動覺與開發
5. 備課主持人：校內老師校長專家

**參、檢核內容**

**一、討論的空間、時間和人員**

1. 討論的時間是足夠的
2. 討論的場地有助於對話
3. 討論時有其他不同領域／學科的老師參與
4. 討論時有外校的老師參與
5. 討論時有學者專家參與
6. 學校行政提供相關支援（例如場地、攝影、錄音筆等）

**二、備課項目**

1. 運用各種資料診斷學生的學習  
\_\_\_\_\_
2. 共同對整冊教材單元做解構及再建構  
\_\_\_\_\_
3. 對單元教學做系統性、整體性的設計  
\_\_\_\_\_
4. 對段考（期中末）評量做討論與檢討  
\_\_\_\_\_
5. 對教學實施過程及結果進行討論與修正  
\_\_\_\_\_
6. 實施公開授課後研討  
\_\_\_\_\_
7. 分享教學研究  
\_\_\_\_\_
8. 其他（請說明）\_\_\_\_\_

**三、學習活動設計狀況**

- 1. 討論課程綱要能力指標
- 2. 討論單元學習的大概念
- 3. 討論單元學習的關鍵問題
- 4. 討論學生能知道的知識
- 5. 討論學生能做到的技能
- 6. 討論學生學習表現之評量方式
- 7. 討論教材內容結構和其他組織要素
- 8. 討論學習活動設計流程
- 9. 討論課外補充教材

●心得與省思

觀課教師	林耿震	觀課日期	110 年 09 月 22 日
授課教師	江宣怡	教學年/班	703
教學領域 教學單元	第七單元 表演停看聽：肢體動覺與開發		
實際教學 內容簡述	教學活動	學生表現	
	介紹肢體表現中的高、中、低水平構圖，例如：打籃球的投籃動作是高水平；肚子痛會彎腰是中水平；躺在地上耍賴是低水平。再讓學生分組、討論及表演，表演過程中不時發問這是何種水平，以其掌握學生的學習狀態。	學生在兩節課的基本知能建構後，對於”肢體”能有系統的理解，前兩節課的內容除了學習之外，也有不少高、中、低水平的練習，藉由同學的相互觀摩，第三節課是最終的評量。此次評量採用了 SBASA 的評量標準，除了事先讓學知道評分依據外，也可藉此來檢視學生的學習成效。	
學習目標 達成情形	<p>此單元學習目標如下：</p> <p>一、學生能理解高、中、低水平的肢體構圖。</p> <p>二、學生能針對肢體構圖加強對生活互動的感知。</p> <p>三、學生能學習編制創作動作與動作之間的合理性，並整組做一個綜合性成果的展現。</p> <p>從各方面與最終評量來看，大多數的學生都能達成 1~3 項的學習目標，除了少部分的學生可能因為笑場或組員彼此協調不足，而導致最後的演出不盡理想。</p>		

<p>自我省思</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、這一次因為加入了 SBASA 的評量標準，所以在上課過程中，會不斷提醒自己學習目標與評量標準的配合，感覺更能聚焦於課堂之中，學生的學習表現也更能掌握。</li> <li>2、因為學校沒有一間專屬的表演教室，所以只能利用健康中心前的穿堂空間來上課，因為是開放空間，所以有不少老師、職員的走動，不得不說，多少還是會受到影響。</li> <li>3、表藝課如何兼具娛樂與教育的目的，一直是我想要達成的目標，但是空有理想卻不知該如何兼具，常常是整節課學生玩瘋了，但是我要的教學效果似乎沒達成，所以參加了 SBASA 的評量標準更能精確掌握教室動態以及學習效果。</li> </ol>
<p>同儕回饋後心得</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、觀課教師可以看到我平常上課所不容易察覺的盲點，像是講述課程中。偶而有贅詞，雖然次數不多，但是仍有改進的空間，朝向更好的目標走。很感謝觀課教師的提醒。</li> <li>2、原本上表藝課對於班級秩序(學生討論音量)的掌控不是很有信心，但是藉由這次觀課的機會，提出我對於秩序(學生討論音量)的解決之道，也獲得觀課教師的肯定，也讓我增加不少信心。</li> <li>3、觀課教師也很肯定我在課堂上跟學生的互動情形，無異也增加不少對課程的掌握與節奏的協調性。</li> </ol>

# 彰化縣鹿鳴國中 110 學年度觀議課記錄表

教學對象：7 年 3 班 授課者：江宣怡 觀課日期：110 年 09 月 22 日(第1節)

學習領域：藝術領域/表演藝術 課程名稱：表演停看聽：肢體動覺與開發 觀課者：林耿震

## 1. 教室的學習環境

學生座位編排：傳統座位 分組協同 其他：

項次	觀察項目	非常優良	優良	普通	尚可	待改進
1	教學環境佈置		■			
2	課堂學習常規			■		

授課教師：江宣怡 任教年級：七年級 任教領域/科目：藝術領域/表演藝術  
 教學單元：第七單元 表演停看聽：肢體動覺與開發  
 教學節次：共3節， 本次教學為第1節  
 觀察日期：110 年 09 月 22 日 回饋人員：林耿震

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)			評量 (請勾選)		
		優良	滿意	待長成			
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。	✓					
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	A-2-1 教師先是複習上節課的學習內容，試圖喚醒學生的記憶，接著利用生活中常見的例子來串連學生對高、中、低水平構圖的了解。如：打籃球的投籃動作來表示高水平；坐在椅子上吃飯來表示低水平。					
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	A-2-2 教師在說明高、中、低水平構圖時，會加入不少動作的示範，並讓學生回答動作名稱與水平構圖意象，可以看出達到 A-2-2 的目標。					
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	A-2-3 最後有讓學生分組討論與練習，再藉由最後的發表活動，確認學生的學習成效。					
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。						
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。	✓					

授課教師：江宣怡 任教年級：七年級 任教領域/科目：藝術領域/表演藝術  
 教學單元：第七單元 表演停看聽：肢體動覺與開發  
 教學節次：共 3 節， 本次教學為第 1 節  
 觀察日期：110 年 09 月 22 日 回饋人員：林耿震

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待長成
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	A-3-1 教師清楚示範具有不同的高、中、低水平動作，並讓學生回答動作名稱與水平構圖意象。  A-3-3 在分組討論過程中，教師會走訪各組，幫助學生溝通與凝聚共識。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		<input checked="" type="checkbox"/>		
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	A-4-1 老師除了讓學生發表之外，在課程最後的五分鐘時間，也有讓學生寫整節課的課程回顧，藉此來評估學生的學習成效。  A-4-2 在各組表演呈現後，老師都會根據各組的優缺點給予回饋，優點會明白說出並讚賞，不好的地方也有指出，並解釋其他可以表達的表演方式。			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				

領域/科目	藝術領域/表演藝術		教學者	江宣怡	
實施年級	七年級		教學時間	1 節課 45 分鐘	
單元名稱	表演停看聽：肢體動覺與開發				
學校願景	福中課程以健康、學習、品格、創新、科技與國際等六個元素為課程主軸，以培養學生的未來競爭力。				
設計理念	藉由生活意象的連結，讓學生了解表演藝術中空間構圖的概念。				
學習重點	學習表現	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	
	學習內容	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	學習構面	<input checked="" type="checkbox"/> 表現 <input type="checkbox"/> 鑑賞 <input type="checkbox"/> 實踐	關鍵內涵 <input checked="" type="checkbox"/> 表演元素 <input type="checkbox"/> 審美感知 <input type="checkbox"/> 藝術參與 <input type="checkbox"/> 創作展現 <input type="checkbox"/> 審美理解 <input type="checkbox"/> 生活應用
議題融入	性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。				
教材來源	翰林出版社-藝術與人文/表演藝術				
教學設備/資源	校園裡健康中心前空間、播音設備、白板(筆)				
學習目標	一、學生能理解高、中、低水平的肢體構圖。 二、學生能針對肢體構圖加強對生活互動的感知。 三、學生能學習編制創作動作與動作之間的合理性，並整組做一個綜合性成果的展現。				

節次	教學內容	時間	備註
1	<p><b>哇！我的身體會說話</b></p> <p><b>準備活動</b></p> <p>1、先請五位同學出來，延續上一節課的內容，說明定格表演中，如果全部的表演者都是站著，會使畫面過於單調，那如果有高有低，就有故事性出來。</p> <p><b>發展活動</b></p> <p>2、藉由舞蹈的基本三元素：「時間」、「空間」、「能量」來帶出今天的主題，空間構圖。接著說明什麼樣的空間是貼近觀賞者的角度；進而帶出高水平、中水平、低水平的構圖意象。想想看，生活中有那些姿勢或動作是有高、中、低水平的意向呈現。(讓學生思考生活周遭的情境或人物的常態姿勢)</p> <p>3、老師介紹肢體表現中的高、中、低水平構圖，例如：打籃球的投籃動作是高水平；肚子痛會彎腰是中水平；躺在地上耍賴是低水平。</p> <p>4、剩下的時間則帶領同學做「動作複製機」的活動，首先先用三種動作：唱歌、沉思、裝可愛來分別表示高、中、低水平構圖，讓學生依照喜歡的組別分組。</p> <p>5、分組後，讓學生討論該分組項目的水平構圖，各組表演後，也要讓其他同學一起作出該動作，並且要同學一起說出該動作是哪一種高、中、低水平的動作呈現。</p> <p><b>綜合活動</b></p> <p>6、下課前5分鐘，讓每位學生繪製這節課的課程圖像。</p>	<p>2 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>3 分鐘</p> <p>15 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>5 分鐘</p>	<p>白板(筆)</p> <p>糖果鼓</p> <p>播音設備</p>

2	<p><b>甦醒吧！燃燒你的小宇宙</b></p> <p><b>準備活動</b></p> <p>1、先簡單復習上節課所教授的高、中、低水平構圖意象。</p> <p><b>發展活動</b></p> <p>2、將學生分組站在同一空間中，利用氣球的輕盈特性，讓學生彼此練習傳接球，(球不可落地)藉此雙手高舉，拍打氣球的過程，感受高水平的肢體狀態。</p> <p>3、礦泉水瓶：說明此活動須注意事項，(不可故意拿瓶罐砸人，或做其他危險動作)此活動是利用礦泉水瓶的重量，讓學生藉由拋接的動作，來練習中、低水平的肢體狀態。(每一個接到水瓶的同學，須保持靜止不動，直到老師解除該動作)</p> <p>4、燃燒版「1.2.3木頭人」：老師先將學生分兩大組，並在每一次遊戲中會給予不同主題，當老師喊1.2.3木頭人時，須配合主題做靜止動作呈現，如動物版，家電版、數字版、雕塑版…，每一次動作展現會與學生做檢視並講解高、中、低水平的畫面構圖。</p> <p>5、說明下節課將會有測驗，講解測驗規則及發下評分標準。</p> <p><b>綜合活動</b></p> <p>6、下課前5分鐘，讓每位學生繪製這節課的課程圖像。</p>	<p>5 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>15 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>5 分鐘</p>	<p>白板(筆) 糖果鼓 播音設備 氣球(打氣筒) 礦泉水瓶(裝水)</p>
---	--	---	--

3	<p><b>隨興動，隨興玩</b></p>		
	<p><b>準備活動</b></p>	5 分鐘	白板(筆)
	<p>1、帶領學生做些簡單的暖身，並提醒同學今天 要測驗，再把測驗方式及標準說明一次， 並確認同學都清楚流程。</p>		糖果鼓
	<p>2、3-4 人一組，每組抽題目字卡。</p>	15 分鐘	播音設備
	<p>3、學生分組排練，老師適時指導。</p>	15 分鐘	題目字卡
	<p>4、學生分組演出：老師播放音樂，待音樂停 止後，整組動作就必須完成且靜止不動， 並須做到具有前面所介紹的高、中、低水 平的畫面構圖。</p>	5 分鐘	節奏音效
<p>5、針對學生的表演內容做回饋，讓學生更能 了解可修正的方向。</p>			
<p><b>綜合活動</b></p>	5 分鐘		
<p>6、下課前 5 分鐘，讓每位學生繪製這節課的 課程圖像。</p>			

## 評量

一、評量目標：表現-表演元素 1

二、評量方式：實作評量-學生分組呈現靜態肢體作品

三、評量工具：

等級	A	B	C	D	E
對應表現標準	基於個人生活、背景與經驗，能以故事、對話、劇本、肢體或聲音表現等，完整地傳達想法。	基於個人生活、背景與經驗，能以故事、對話、劇本、肢體或聲音表現等，表現想法。	基於個人生活、背景與經驗，能以故事、對話、劇本、肢體或聲音表現等，部分地呈現。	僅能嘗試知道表演藝術元素。	未達D級
評分指引	<p>A 等級：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 能使用肢體動作，清楚地呈現高、中、低水平的定格畫面。</li> <li>· 所呈現的畫面中，展現角色之間的關連性並清楚地看到主題場景。</li> </ul> <p>B 等級：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 能使用肢體，呈現高或中或低水平的定格畫面。</li> <li>· 所呈現的畫面中，展現角色之間的關連性並清楚地看到主題場景。</li> </ul> <p>C 等級：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 能使用肢體，呈現高或中或低水平的定格畫面。</li> <li>· 能透過整組的表演，約略表現該主題。</li> </ul> <p>D 等級：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 僅能使用肢體表演。</li> </ul> <p>E 等級：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 未達D等級</li> </ul>				