

藝文課程三下單元 2 教案

領域/科目	藝文		設計者	謝淑華
實施年級	三下		教學時間	40分鐘
主題名稱				
單元名稱	第二單元 美妙的旋律			
設計依據				
學習重點	學習表現	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。		總綱與 領綱之 核心素 養
	學習內容	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。		
融入議題與實質內涵	<p>◎性別平等教育 性 E1 認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>◎生涯規劃教育 涯 E7 培養良好的人際互動能力。 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。</p> <p>◎人權教育 人 E6 察覺個人的偏見，並避免歧視行為的產生。</p> <p>◎環境教育 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，絕之自然環境的美、平衡、與完整性。</p>			
與其他領域/科目的連結	無			
教材來源	●康軒版藝術與人文第二冊（三下）單元2〈美妙的旋律〉			
教學設備/資源	教學準備：1. 節奏圖卡、直笛指法掛圖、曲譜掛圖 2. 鋼琴（或風琴）、響板。			

3. 歌曲 CD。

學生準備：1. 高音直笛。

學習目標

1. 演唱樂曲時，注意拍子的韻律感，音準與咬字；節拍與音符是較為抽象的概念，教學時應注意學生的先備知識，引導感受節拍與節奏的表現。
2. 透過直笛的演奏，了解樂器音色的變化及作曲家在樂曲中的應用，並配合歌曲的樂器演奏。

教學活動設計

教學活動內容及實施方式

時間

評量方式

【活動 1：快樂吹直笛】

(一) 認識新音：高音 Re 音

教師先在鋼琴上彈奏與高音，分辨出音高的高低差異，並以兩個音高在低音譜表上的位置，說明兩個音的音名相同（同音），但高低卻不同。

(二) 直笛新音：第四線 Re 音

1. 教師講解直笛高音 Re 的吹奏指法。
2. 教師帶領學生反覆練習，並適當的調整學生因手指小肌肉控制的困難度而僵硬變形的手型。
3. 注意直笛的正確吹奏法（短吐：ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ；長吐：ㄅ —— ），並練習課本曲調。
4. 教師帶領學生複習直笛 So、La、Si、Do 的吹奏指法。
5. 等學生熟悉四個指法後，再融入高音的指法，並吹奏練習曲譜例。

(三) 演奏曲《歡樂頌》

1. 教師帶領學生習唱演奏曲《歡樂頌》的曲調旋律。
2. 學生熟悉旋律後，指導學生練習此演奏曲的直笛指法，教師可以鋼琴伴奏或 CD 伴奏，提高樂曲演奏的流暢度與音高的準確性。

(四) 本單元的直笛吹奏與練習，除了指法的學習外，應更加強學生對於指法的混合運用、運舌與運氣的流暢性，以及音準的提高。

～第一節結束/

40

- 參與討論
- 口頭發表
- 實作表現
- 態度檢核

