

彰化縣立芳苑國民中學 110 學年度第一學期公開授課教案

| | | | |
|---|---|---|---------------------------|
| 領域/科目 | 國文科 | 設計者 | 蕭勝文 |
| 實施年級 | 九年級 | 教學節次 | 共 4 節，本次教學為第 2 節 |
| 單元名稱 | 詞選-〈武陵春〉 | | |
| 設計依據 | | | |
| 學習重點 | 學習表現 | 4-IV-1 認識國字至少 4,500 字，使用 3,500 字。 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。 | 核心素養 |
| | 學習內容 | Ab-IV-1 4,000 個常用字的字形、字音和字義。 Ab-IV-6 常用文言文的詞義及語詞結構。 Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。 Ad-IV-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。 Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 | |
| 議題融入 | 實質內涵 | 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 | |
| 與其他領域/科目的連結 | <ul style="list-style-type: none"> ● 社會科（宋代歷史-靖康之變與南宋偏安） ● 閩南語（押韻辨析與以閩南語唱〈武陵春〉一詞） | | |
| 教材來源 | 南一版第五冊國文課本、自編講義 | | |
| 教學設備/資源 | 學習單、電腦、平板、投影機、投影幕、Youtube | | |
| 學習目標 | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● 能認識宋詞的基本格律。 ● 能熟悉〈武陵春〉詞句中的字詞意義， ● 能回憶李清照的生平背景。 ● 能推論〈武陵春〉內容安排的邏輯意涵。 ● 能歸納李清照〈武陵春〉、〈聲聲慢〉與李煜〈虞美人〉不同文本間情感表現手法之異同。 ● 能感受〈武陵春〉詞句所透漏的憂愁情感。 | | | |
| 教學活動設計 | | | |
| 教學活動內容及實施方式 | | | 時間 |
| 備註 | | | |
| 一、引起動機 (一) 復習詞的格律：詞牌、押韻、平仄。 (二) 講解詞的音樂性：詩與樂曲的結合。 教師以閩南語歌曲〈飄浪之女〉之樂曲，結合〈武陵春〉之詞，以閩南語演唱，並引導學生感受閩南語唱詞獨特的韻腳之美。 | | | 5' |
| | | | 1. 電腦、平板、投影機。 2. 注意光線。 |

韻腳：頭 (thiù)、休 (hiu)、流 (liù)、舟 (tsiu)、愁 (tshiù)。

二、發展活動

(一) 〈武陵春〉重要注釋提點：風「住」、塵香、日晚、擬、舴艋。

(二) 〈武陵春〉字句精解

● 上闋

1. 風(打擊)住塵香花(落花,作者自喻)已盡:現實打擊、無奈之感。
2. 日晚倦梳頭(婦人愁思):所愛之人已經消逝,沒有動力打扮之無奈之情。
(1). 詩經:「自伯之東,首如飛蓬;豈無膏沐,誰適為容。」
3. 物是人非事事(所有留戀的事物)休:世間已無值得留戀的人事物。
4. 欲語淚先流:極度悲傷,無法壓抑。

● 下闋

5. 聞說雙溪春尚好:想要打聽美景的所在。
6. 也擬泛輕舟:已經做好準備要欣賞美景。
7. 只恐雙溪舴艋舟:(轉折)情緒急轉直下卻被內心極大的悲傷阻擋,無法跨出那一步。
8. 載不動許多愁:仍舊無法走出物是人非的悲傷,將愁具象化,痛苦的情緒來到最高點。
(1). 李清照〈聲聲慢〉:「梧桐更兼細雨,到黃昏,點點滴滴,這次第,怎一個愁字了得。」
(2). 李煜〈虞美人〉:「問君能有幾多愁,恰似一江春水向東流。」

三、總結活動

整理作者「愁」的來源:國家(飄泊南方)+個人(丈夫逝世)=巨大的憂愁。

四、綜合活動

指派今日作業:完成南一版第五冊習作第10至11頁。

指派明日測驗:默寫〈武陵春〉全課。

33'

1. 電腦、平板、投影機。
2. 注意光線。
3. 搭配學習單。

5'

2'

教學成果:



第二課 詞選

座號： 姓名：

一、詞的補充

(一) 性質：詞乃配合音樂之歌詞，為詩與音樂結合之音樂文學。

(二) 格律

1. 每闋詞均有一個調名，稱詞牌或詞調，詞調表明此闋表明此闋詞所依據之曲調樂譜。
2. 詞在格律上之限制，比近體詩嚴格，因須合樂，故字句多少，句中平仄協韻位置，均有嚴格規定。作詞者必須按調（譜）填詞，不可出入。
3. 押韻位置，平仄聲調由詞牌規定。

(三) 體制：宋草堂詩餘分詞牌為小令（或稱令）、中調（或稱引、近）、長調（或稱慢詞）。

※是非題：以下有關「詞」的說明，正確請打○，錯誤請打×。

- () 1. 詞產生於漢代，盛行於宋代。
- () 2. 「樂府」、「長短句」、「曲子詞」都是詞的別稱。
- () 3. 詞的字句、平仄、押韻皆有嚴格規定，需依照各詞牌填詞。
- () 4. 詞牌的名稱和詞的內容息息相關。
- () 5 詞依內容可分為：小令、中調、長調等三種類別。

二、詞的派別

| 派別 | 定位 | 題材 | 特色 | 代表作家 |
|----|----------------|------------------------------|-------------------------------|------------|
| | 詞之正格， 又稱格律派 | 側重兒女情長 | 結構細膩縝密，音律婉轉和諧，語言圓潤清麗，具有一種柔婉之美 | 周邦彥、柳永、李清照 |
| | 詞之變調， 較不拘格律 | 取材廣闊，不只寫風景、情愛，尤喜取軍情國事等重大題材入詞 | 境界宏大，氣勢恢弘，崇尚直率 | 蘇軾、辛棄疾、陸游 |

※練習判斷詞風：請判斷下列詞句，如果是婉約派者，請寫 A，豪放派者，請寫 B。

- () 1. 寂寞深閨，柔腸一寸愁千縷。 () 4. 想當年、金戈鐵馬，氣吞萬里如虎。
- () 2. 梧桐樹，三更雨，不道離情正苦。 () 5. 柔情似水，佳期如夢，忍顧鵲橋歸路。
- () 3. 衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。 () 6. 壯志飢餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血。

三、李清照生平補充

(一) 李清照十八歲時嫁給太學生趙明誠，兩人志趣相投，沉浸於文字書畫、誦讀唱和，情深意篤。北宋宗康二年（西元一一二七年），金人攻破北宋首都汴京（史稱「靖康之難」），夫妻倆帶著部分書籍金石逃往建康（今南京），但故居其餘珍貴的心血藏書都被戰火化為灰燼。之後，趙明誠在隻身赴任湖州知府的途中因病逝世。不到半年，金人攻陷建康，李清照流亡各地，後居住於臨安（今杭州）。一連串的流亡使李清照幾乎喪盡所藏，儘管能安於窮困，但失去恩愛丈夫的痛楚始終難平。而她眼見國家君臣昏聩、耽溺於逸樂而不能振作，曾以詩句「南渡衣冠思王導，北來消息少劉琨」表達對當朝之士的嚴峻批評與不滿。

(二) 清謙：「男中李後主，女中李易安，極是當行本色。前此太白，故稱詞家三李。」

四、李清照《武陵春》參考資料

(一) 課文語譯 風停了，塵土裡帶有花的香氣，花兒已凋落殆盡。太陽已經升的老高，我卻懶得梳妝。景物依舊，人事已變，一切事情都已經完結。想要傾訴自己的感慨，還未開口，眼淚卻先流下來。聽說雙溪春景很美，我也打算泛舟前去。只恐怕雙溪蚱蜢般的小船，載不動

我許多的憂愁。

(二) 古代文學中，有許多類似談到「懶梳」、「倦梳」等字句，多半談到的是婦女的愁思（但未必是思夫），是一種具象化的筆法。如：「自伯之東，首如飛蓬。豈無膏沐，誰適為容。」（詩經 伯兮）、「斜開鸞鏡懶梳頭，閑憑雕欄慵不語。」（唐 韋莊 秦婦吟）、「病起無聊倚繡床。玉容清瘦懶梳妝」（宋 戴復古 浣溪紗）、「誰惜芳年去如水，春困著人倦梳洗。」（元 薩都 燕姬曲）。

(三) 李清照《聲聲慢》

尋尋覓覓，冷冷清清，悽悽慘慘戚戚。乍暖還寒時候，最難將息。三杯兩盞淡酒，怎敵他、晚來風急？雁過也，正傷心，卻是舊時相識。滿地黃花堆積。憔悴損，如今有誰堪摘？守着窗兒，獨自怎生得黑？梧桐更兼細雨，到黃昏、點點滴滴。這次第，怎一個愁字了得。

語譯 苦苦地尋尋覓覓，卻只見冷冷清清，怎不讓人悽慘悲感。乍暖還寒的時節，最難保養休息。喝三杯兩盞淡酒，怎麼能抵得住早晨的寒風急襲？一行大雁從眼前飛過，更讓人傷心，因為都是舊日的相識。園中菊花堆積滿地，都已經憔悴不堪，如今還有誰來採摘？冷清清地守着窗子，獨自一個人怎麼熬到天黑？梧桐葉上細雨淋漓，到黃昏時分，還是點點滴滴。這般情景，怎麼能用一個「愁」字了結！

賞析 這首詞寫於李清照生活的後期。一題作「秋情」，賦秋就是賦愁，但這裡的愁已不是女詞人閨中生活的淡淡哀愁，詞人經歷了國家危亡，故鄉淪陷，丈夫病逝，金石書畫全部散失，自己流落在逃難的隊伍中，飽經離亂，所以這裡的愁是深愁，濃愁，無盡的愁。

(四) 李煜《虞美人》

春花秋月何時了？往事知多少。小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。雕欄玉砌應猶在，只是朱顏改。問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。

語譯 這年的時光什麼時候才能了結，往事知道有多少！昨夜小樓上又吹來了春風，在這皓月當空的夜晚，怎承受得了回憶故國的傷痛。精雕細刻的欄杆、玉石砌成的臺階應該還在，只是所懷念的人已衰老。要問我心中有多少哀愁，就像這不盡的滔滔春水滾滾東流。

背景 此詞作於李煜被毒死之前，北宋 太平興國三年（九七八年），時李煜歸宋已近三年。宋 太祖開寶八年（九七五年），宋軍攻破南唐都城金陵，李煜奉表投降，南唐滅亡。三年後，徐鉉奉宋 太宗之命探視李煜，李煜對徐鉉嘆曰：「當初我錯殺潘佑、李平，悔之不已！」在這種心境下，李煜寫下了這首虞美人詞。結句「一江春水向東流」，是以水喻愁的名句，含蓄地顯示出愁思的長流不斷，無窮無盡。

(五) 與「物是人非」相關的成語

- | | |
|-------------------------------------|------------------------|
| 1. 百世不易：歷久不變。 | 4. 事過境遷：事情過了，環境也已改變。 |
| 2. 白雲蒼狗：比喻世事變幻無常。 | 5. 時過境遷：時間流走，境況也隨之改變。 |
| 3. 始終不易：自始至終，都不改變。 | 6. 無人問津：比喻事物已遭冷落，無人探問。 |
| 7. 人去樓空：表示舊地重遊時人事已非，或對故人的思念。 | |
| 8. 今非昔比：現在不是過去所能比得上的。形容變化很大。 | |
| 9. 依然故我：仍舊和從前一樣，指情況依舊，沒有任何變化。 | |
| 10. 滄海桑田：大海變為陸地，陸地淪為大海。比喻世事無常，變化很快。 | |

※判斷語意：下列文句如果有表達「物是人非」之感者，請打○，沒有者，請打×。

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| () 1. 是非成敗轉頭空。青山依舊在，幾度夕陽紅。 | () 4. 人生代代無窮矣，江月年年只相似。 |
| () 2. 危樓高百尺，手可摘星辰。 | () 5. 曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲。 |
| () 3. 今人不見古時月，今月曾經照古人。 | () 6. 無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。 |

五、辛棄疾生平補充

- (一) 辛棄疾曾陸續擔任許多地方的安撫使（地方軍事長官），在各地任上認真革除積弊，積極整軍備戰。然而，擁有壯志的辛棄疾卻屢屢遭到主和派的為難與打擊，中間曾經兩度辭退官職，閒居將近二十年。晚年時，主張北伐的韓侂胄當政，辛棄疾一度被起用，但仍舊不得信任，不久就因病辭世。據說他臨終時還大呼「殺賊！殺賊！」復國之志猶不減。後贈少師，諡號忠敏。
- (二) 詞作題材廣泛，風格多樣，而以豪放為主，熱情洋溢，慷慨悲壯，筆力雄厚；部分作品也流露出抱負不能實現的消極情緒。他的詞作，依照其風格內容，大致可以分為以下三類：

1. 慷慨愛國，如：南鄉子登京口北固亭有懷。

2. 閒適田園，如：清平樂村居。

茅檐低小，溪上青青草。醉裏吳音相媚好，白髮誰家翁媪？大兒鋤豆溪東，中兒正織雞籠。最喜小兒亡賴，溪頭臥剝蓮蓬。

語譯 一所低小的茅草房屋，緊靠着一條清澈照人的小溪。溪邊長滿了碧綠的小草。一對滿頭白髮的老夫妻，帶着微醉的神態，親熱地用吳地的方言在一起聊天逗樂。大兒子在溪東豆地鋤草，二兒子在家門口編織雞籠。最喜歡的是調皮的小兒子，趴在溪邊剝蓮蓬。

3. 婉約含蓄，如：青玉案元夕。

東風夜放花千樹。更吹落、星如雨。寶馬雕車香滿路。鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。蛾兒雪柳黃金縷。笑語盈盈暗香去。衆裏尋他千百度。驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處。

語譯 入夜一城花燈好象是春風吹開花兒掛滿千枝萬樹，煙火象是被吹落的萬點流星。驅趕寶馬拉著華麗車子香風飄滿一路。鳳簫吹奏的樂曲飄動，與流轉的月光在人羣之中互相交錯。玉壺的燈光流轉着，此起彼伏的魚龍花燈在飛舞着，美人的頭上都戴着亮麗的飾物，有的插滿蛾兒，有的戴着雪柳，有的飄着金黃的絲縷，她們面帶微笑，帶着淡淡的香氣從人面前經過。在衆芳裏我千百次尋找她，可都沒找着；突然一回首，那個人卻孤零零地站在、燈火稀稀落落之處。

六、辛棄疾《南鄉子登京口北固亭有懷》補充資料

- (一) **課文語譯** 什麼地方可以看見中原呢？在北固樓上，滿眼都是美好的風光。從古到今，有多少國家興亡大事呢？不知道。往事連綿不斷，如同沒有盡頭的長江水滾滾地奔流不息。當年孫權在青年時代，做了三軍統帥。他能佔據東南，堅持抗戰，沒有向敵人低頭和屈服過。天下英雄誰是孫權的敵手呢？只有曹操和劉備而已。這樣也就難怪曹操說：「要是能有個孫權那樣的兒子就好了！」

(二) 杜甫《登高》

風急天高猿嘯哀，渚清沙白鳥飛回。無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺。艱難苦恨繁霜鬢，潦倒新停濁酒杯。

語譯 風急天高猿猴啼叫顯得十分悲哀，水清沙白的河洲上有鳥兒在盤旋。無邊無際的樹木蕭蕭地飄下落葉，望不到頭的長江水滾滾奔騰而來。悲對秋景感慨萬里漂泊常年為客，一生當中疾病纏身今日獨上高臺。歷盡了艱難苦恨白髮長滿了雙鬢，衰頹滿心偏又暫停了澆愁的酒杯。

賞析 此詩前半寫景，後半抒情，在寫法上各有錯綜之妙。首聯着重刻畫眼前具體景物，形、聲、色、態，一一表現。頷聯渲染整個秋天氣氛，只傳神會意，讓讀者用想象補充。頸聯表現感情，從縱（時間）、橫（空間）兩方面着筆，由異鄉飄泊寫到多病殘生。尾聯又從白髮日多，護病斷飲，歸結到時世艱難是潦倒不堪的根源。這樣，杜甫憂國傷時的情操，顯見於此。

(三) 蘇軾《念奴嬌赤壁懷古》

大江東去，浪淘盡，千古風流人物。故壘西邊，人道是，三國周郎赤壁。亂石穿空，驚濤拍岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑。遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇

綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人生如夢，一尊還酹江月。

語譯 大江浩浩蕩蕩向東流去，滔滔巨浪淘盡千古英雄人物。那舊營壘的西邊，人們說那就是三國周瑜鏖戰的赤壁。陡峭的石壁直聳雲天，如雷的驚濤拍擊着江岸，激起的浪花好似捲起千萬堆白雪。雄壯的江山奇麗如圖畫，一時間涌現出多少英雄豪傑。遙想當年的周瑜春風得意，絕代佳人小喬剛嫁給他，他英姿奮發豪氣滿懷。手搖羽扇頭戴綸巾，談笑之間，強敵的戰船燒得灰飛煙滅。我今日神遊當年的戰地，可笑我多情善感，過早地生出滿頭白髮。人生猶如一場夢，且灑一杯酒祭奠江上的明月。

賞析 蘇軾望著波濤滾滾的長江，想到自古以來那些才華出眾的人物都已隨同時間流逝而消失，猶如被源源而來的浪濤從歷史上沖洗掉了一樣。於是，他用「浪淘盡」三個字，把眼前的長江和歷史上的人物巧妙地聯繫起來，在這種自然而又形象的聯想中，表現他對歷史人物的懷念。大江即長江。這裡用「大江」，除去由於聲韻的要求外，也顯得更有氣魄。「千古」，指久遠的年代。全詞抒發了詞人對昔日英雄人物的無限懷念和敬仰之情以及詞人對自己坎坷人生的感慨之情。「人生如夢」，抑鬱沉挫地表達了詞人對懷才不遇的無限感慨。「一尊還酹江月」，借酒抒情，思接古今，感情沉鬱，是全詞餘音裊裊的尾聲。

(四) 岳飛《滿江紅》(節錄)

靖康恥，猶未雪；臣子恨，何時滅？駕長車，踏破賀蘭山缺。壯志飢餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血。待從頭，收拾舊山河，朝天闕！

語譯 靖康之變的恥辱，到現在仍未洗清。臣子的憤恨，到什麼時候才會消滅？我要駕著馬車，踏平賀蘭山的地。壯志餓了就以胡人的肉為食物，笑談渴了就喝匈奴的血做為飲料。等著我把故國山河收回，帶著勝利的消息回皇城！

賞析 本文節選滿江紅下片，岳飛開頭寫「靖康恥，猶未雪；臣子恨，何時滅？」直接把亡國的恥辱、悲憤表現出來，「駕長車，踏破賀蘭山缺。」想要駕著車去征戰，「踏破」二字加強了打仗的氣勢與力道。「壯志飢餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血。」及「待從頭，收拾舊山河，朝天闕！」表示岳飛對戰爭的結果是樂觀的，擁有戰勝敵人收復河山的豪情壯志。

七、延伸閱讀練習

(一) 形音義

1. 枯「萎」：

2. 旁「亼厶」博引：

3. 八股(八個部分，形容短少、分量不大／諷刺言行比較刻板、不知變通／重要且不容易被推翻的)

(二) 單選題

- () 1. 關於作者創作現代流行歌詞的方式，下列敘述何者正確？(A)查詢多種典籍，並直接引用或借代類似涵義的古詩詞 (B)大量閱讀經典古詩詞，並且每首都必須要倒背如流 (C)大量閱讀後，理解並轉化相關意思的詩句詞意 (D)作者藉由創作歌詞，增加譬喻對象與想像空間。
- () 2. 關於作者使用的化用內容，下列敘述何者正確？(A)作者在自己如夢令的歌詞中，化用了東風破的那句「應是綠肥紅瘦」(B)作者化用詞中的意境，「綠肥」轉化為「想起一切曾經溫馨的畫面」(C)東風破中，將「越思念越形消瘦、越加憔悴」的概念轉化為「紅瘦」(D)菊花臺中，轉化了武陵春與虞美人兩首詞中愁與舴艋舟的共同點。
- () 3. 關於「想寫好文章，還真的要多看點相關書籍才能引經據典、旁徵博引」這個理論，下列敘述何者正確？(A)作者認為這是一個很八股且不實用的理論，應該以直抒胸懷為創作準則 (B)作者經驗可能證實此理論，大量閱讀古詩詞所得到的印象，可作為創作基礎 (C)作者正在嘗試證實這個理論，因此在創作歌詞時，會引用宋詞裡的詞藻詩句 (D)作者相當認同這個理論，並且認為這個理論值得被廣為流傳，為世人所奉行。