

## 格雷果聖歌：末日經 與 白遼士：幻想交響曲



格雷果聖歌，主要是 9~10 世紀時，在西歐到中歐的法蘭克人（Franks）居住的地方發展出來，後來逐漸被修改而傳承下來的音樂。這是羅馬天主教的典禮音樂，是從中世紀到現在一直承接下來的，因此也可以說是歐洲音樂的源流。這種音樂沒有和聲，旋律線只有一條，而且是以男聲齊唱演唱的單純樂曲。至於「格雷果聖歌」名稱由來，這些聖歌一向被認為是由 7 世紀初的教皇格雷果一世所編輯整理，因而有此名。

### 末日經（Dies Irae）- 神怒之日

格雷果聖歌中，有一首非常有名的樂曲「末日經」（“Dies Irae” 也稱「神怒之日」）

歌詞是在安息彌撒裡使用的經文，描述在「世界末日」時，「最後審判」之恐怖情形。

經文很長，其開頭處是「那一天，神怒之日，充滿深刻的絕望與無限的悲慘，那將會是偉大而極其痛苦的一天...」。而這段旋律，在許多有關死亡或描述妖魔鬼怪的西洋古典音樂裡常常借來使用。