

【附件二】

田尾國中 110 學年度共同備課紀錄單

協同學習群組	<input type="checkbox"/> 學年群--- () 年級 <input type="checkbox"/> 領域小組--- () 領域 <input type="checkbox"/> 專業社群--- () 社群 <input type="checkbox"/> 跨領域、跨年級學習群 (至多 5 人) <input checked="" type="checkbox"/> 公開觀課		
教學班級	一年資源班	授課日期/節次	110 年 9 月 8 日 第 1 節
授課教師	洪嘉慧	議課日期/節次	9 月 9 日 第 1 節 (授課當天為佳，距授課不超過一星期)
觀課教師	陳瑋婷、巫政霖 負責人:		
領域/單元	國文/康軒版第一課 夏夜		
教學目標	1.了解兒童詩的寫作技巧及特色 2.用心感受大自然不同時段之美		
教學流程	1. 認識兒童詩的特色，從課文找出特殊語句及修辭複習。(口頭問答) 2. 請學生說出最喜歡的夏夜句子並說明原因。(口頭問答) 3. 介紹各種修辭(網路資源學習單) 3. 認識擬人修辭，並搭配作業單學習。(網路資源學習單)	教學資源 1.康軒版課本 2.作業單	
評量方式	1.紙筆測驗 2.口頭問答		
學生座位編排	以分組為原則，一組 3 人，一組 2 人。 <input checked="" type="checkbox"/> 傳統座位(學生共 5 人) <input type="checkbox"/> 分組協同		

觀課紀錄表

110年9月8日

一、基本資料					
觀課學校	田尾國中	授課教師	洪嘉慧	年級	二年級(3學障、1視障、1聽障)
授課單元	康軒版第一課 夏夜			觀課者	巫政霖
二、教學過程					
觀課參考項目		紀錄內容(請以文字簡要描述)			
全班學習氣氛	1. 是否有安心的學習環境?		學生共有5人，座位安排距離適當，上課時不彼此干擾並能專注學習，學生學習氣氛熱烈。		
	2. 是否有熱烈的學習氣氛?				
	3. 學生是否專注於學習的內容?				
學生學習歷程	師生互動	1. 老師是否有鼓勵學生發言?		教師和學生互動良好，鼓勵學生發言並給予適時回應，上課時使用多媒體教學，教學過程適時走動至各學生旁。對於正確回答問題及踴躍發言之學生給予口頭獎勵。	
		2. 老師是否有回應學生的反應?			
		3. 是否有獎勵特殊表現的學生?			
	個人學習	1. 學生是否互相協助、討論和對話?			學生能主動回應教師的問題，有疑義的時候也能相互討論，但較缺乏主動提問的精神。學習單的設計適合學生程度，對於學習單的內容亦能在教師引導後正確回答。
		2. 學生是否主動回應老師的提問?			
		3. 學生主動是否主動提問?			
		4. 學生是否能專注個人或團體的練習(如:學習單、分組活動等)?			
學生學習結果	1. 學生學習是否有成效?		1. 學生理解有困難時，教師皆能至學生身旁協助指導。 2. 學生均能專注於學習課程。 3. 教師利用引導方式提醒學生學習重點。		
	2. 學生是否有學習困難?				
	3. 學生的思考程度是否深化?				
	4. 學生是否樂於學習?				

三、評論

優點	建議
<p>1. 上課前先複習上課內容，對於能正確回答問題之學生給予加倍點數鼓勵(鼓勵同學回家複習)</p> <p>2. 善用多媒體教學，利用投影筆吸引學生注意力並提示學生上課內容，進而提高學習成效。</p> <p>3. 針對不同學生給予不同難度之問題，希望能盡量給予每個同學成功經驗。</p> <p>4. 學習單設計適合學生程度，學生皆能在教師引導下完成。</p>	<p>多為教師講解學生聆聽的傳統教學方式，建議可採用分組教學或小組討論，增加學生主動學習的。</p>

四、心得與反思

1. 能針對不同學生給予不同難易程度之題目，並給予不同程度的協助與指導。
2. 上課氣氛融洽，和學生互動良好。

觀課紀錄表

110年9月8日

一、基本資料					
觀課學校	田尾國中	授課教師	洪嘉慧	年級	二年級(3學障、1視障、1聽障)
授課單元	康軒版第一課 夏夜			觀課者	陳瓊瑋
二、教學過程					
觀課參考項目			紀錄內容(請以文字簡要描述)		
全班學習氣氛	1. 是否有安心的學習環境?		5名學生專注學習,且能輪流發言作答。		
	2. 是否有熱烈的學習氣氛?				
	3. 學生是否專注於學習的內容?				
學生學習歷程	師生互動	1. 老師是否有鼓勵學生發言?	1. 能正向口頭鼓勵學生。 2. 妥善安排發言順序。		
		2. 老師是否有回應學生的反應?			
		3. 是否有獎勵特殊表現的學生?			
	個人學習	1. 學生是否互相協助、討論和對話?	善用電子書課程讓學生做練習。		
		2. 學生是否主動回應老師的提問?			
		3. 學生主動是否主動提問?			
		4. 學生是否能專注個人或團體的練習(如:學習單、分組活動等)?			
	學生學習結果	1. 學生學習是否有成效?		1. 適當給予學生提示與練習,給予學生成功經驗。	
2. 學生是否有學習困難?					
3. 學生的思考程度是否深化?		2. 能即時提供學生有效提示。			
4. 學生是否樂於學習?					

三、評論

優點	建議
<ol style="list-style-type: none">1. 座位依學生特質之排，使上課流程更順暢2. 善用多媒體課程，使學生上課更有動機，更專注。3. 能將生活時事與課程內容做連結。	<p>因應防疫，建議縣府儘早配發透明口罩，以利聽障生看老師嘴型。</p>

四、心得與反思

1. 結構性、多媒體的課程活動設計，使學生能做更有效的學習。

修辭學習單

1. 我的臉好油，油到可以煎蛋了。 —洗面乳廣告-----誇飾
2. 去除角質，就是做好臉的水土保持。 —洗面乳廣告-----轉化
3. 我每天只睡一個小時，皮膚依然晶瑩剔透。 —保養品廣告-----雙關
4. 女人可不能靠粉過日子。 —保養品廣告-----誇飾
5. 妳在看我嗎？沒關係，妳可以再靠近一點。 —保養品廣告-----設問
6. 我不能改變身分證上的年齡，但可以改變看起來的年齡。 —保養品廣告-----
排比、類疊、映襯
7. 台灣女孩都像妳這樣年輕嗎？ —保養品廣告-----設問
8. 大人送孫中山，我送妳元本山，祝妳美麗如山。 —海苔廣告-----借代、排
比、類疊、譬喻
9. 我以後也要長得像大樹一樣高喔！ —克寧奶粉廣告-----譬喻、誇飾
10. 太太的手像一把尺，怕我彎腰，怕我發胖。 —奶粉廣告-----譬喻、排比、
類疊

<網路資源 資料內容參考香菇家族

<https://blog.xuite.net/jgsuper/blog/22877986-%E5%BB%A3%E5%91%8A%E4%BF%AE%E8%BE%AD>>

班級：

座號：

姓名：

轉化的魔法

還記得楊喚所寫的〈夏夜〉這首童詩嗎？詩中運用了許多「擬人」修辭，讓整首詩更加活潑、生動，例如：「當街燈亮起來向村莊道過晚安。」、「朦朧地，山巒靜靜地睡了。」、「只有綠色的小河還醒著，低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋。」究竟「擬人法」有什麼魔力呢？讓我們一起來看看。

其實「擬人」是轉化修辭中的一種，「轉化」是把一件事物，當成另一種本質截然不同的事物來描寫。轉化修辭有哪些分類呢？

1. 擬人：把「物」當作「人」來描寫。

例如：(1) 粉紅的海棠，含著幸福的微笑。

(2) 春，踏著芭蕾舞女的碎步，潛入了我的廳堂。

(3) 雨好寂寞，這個世界好寂寞。

2. 擬物：把「人」當作「物」來描寫。

例如：(1) 不妨縱容你滿腮的苔蘚。

(2) 在枯寂的心靈中，插上一枝生命的花。

(3) 不知道有誰在撕毀著我的翅膀，使我不能飛揚。

3. 形象化：把「抽象」的事物當作「具體」的事物來描寫。

例如：(1) 天外的雲彩為你們織造快樂。

(2) 如果我有一根釣竿，我就釣那些花，我就釣那些水中的雲影，我就釣那些失去的閒情。

(3) 折一張闊些的荷葉 包一片月光回去 回去夾在唐詩裡

大展身手

同學們請發揮你的想像力，在下面寫出三個使用轉化修辭的句子。(不限種類^^)
相信你也是個有創意的魔術師！

<網路資源 取材自 902 班級網頁

<https://sites.google.com/a/m2.gijh.tyc.edu.tw/class702/4-dang-an-xia-zai>>