

提問 7. 詩中第二節寫南瓜、小河、夜風「還醒著」，有何用意及效果？

提問 8. 請指出第二節中，哪些詩句是靜態的描繪？哪些詩句是動態的描寫？

提問 9. 全詩所描述的景象，其時間推移的順序如何？

提問 10. 你覺得本詩所描寫的是鄉下還是城市的夜景？為什麼？

提問 11. 本詩中哪些情境，會讓人感受到夏夜的涼爽？

提問 12. 作者以何種手法讓人感受到夏夜的活潑與生機？請試舉二、三例加以說明。

提問 13. 全詩共用了二十次「了」字，你認為在朗讀時會造成什麼效果？

提問 14. 本詩藉由動詞的運用，以擬人手法營造出夏夜鮮活美麗的意象，請從中找出你最喜歡的兩句，並指出其特色及喜歡的原因。【問題討論二】

提問 15. 夏夜的景象除了詩中所描寫的以外，還有哪些可作為寫作的題材？請加以列舉並說明理由。【問題討論三】

習作P5

1. 巒 ㄌㄨㄢˊ：① 連綿的山峰。如：山巒起伏。
2. 孿 ㄌㄨㄢˊ：① 雙胞胎。如：孿生兄弟。
3. 孿 ㄌㄨㄢˊ：② 彎曲不能伸直。如：四肢痠攣（肌肉不自主地收縮）。
4. 孿 ㄌㄨㄢˊ：③ 未開化的。如：蠻荒地帶。

按 教育部88年版國語一字多音審訂表「孿」字讀音改「ㄌㄨㄢˊ」為「ㄌㄨㄢˊ」。

睡了，都睡了！

類疊兼擬人

朦朧地，山巒靜靜地睡了！

類疊兼擬人

朦朧地，田野靜靜地睡了！

轉化（擬人）

只有窗外瓜架上的南瓜還醒著，

伸長了藤蔓輕輕地往屋頂上爬。

聽覺摹寫

只有綠色的小河還醒著，

低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋。

只有夜風還醒著，

從竹林裡跑出來，

跟著提燈的螢火蟲，

在美麗的夏夜裡愉快地旅行。

（與天上的月光、星光及街燈相輝映）

（此為夏夜的特徵，俗稱「火金姑」，參見P5-1）

（與天上的月光、星光及街燈相輝映）

先總述夏夜的美麗和涼爽，再以雞鳴、小弟弟、小妹、山巒、田野睡了，寫出夜晚的靜謐與安詳。

1. 螢 ㄩㄥˊ：① 昆蟲名。如：螢火蟲、映雪囊螢（形容人在艱困的環境中勤奮讀書。典故參見P15-2）。
2. 螢 ㄩㄥˊ：② 透明光潔。如：晶瑩剔透。
3. 營 ㄩㄥˊ：③ 圖謀。如：營利、鑽營。
4. 榮 ㄩㄥˊ：④ 茂盛、繁多。如：欣欣向榮（草木繁盛的樣子。或比喻蓬勃發展、繁榮興盛）。

以南瓜、小河、夜風、螢火蟲還醒著，襯托夜的寧靜，呈現夏夜愉悅的動態感和生機。

動畫 螢火蟲 01:09

動畫 朦朧 01:55

6. 朦朧 音 ㄇㄨㄥˊ ㄌㄨㄥˊ，模糊不清的樣子，此處形容月色昏暗。
7. 山巒 音 ㄕㄨㄢˊ ㄌㄨㄢˊ，指連綿的山峰。巒，音 ㄌㄨㄢˊ。
8. 藤蔓 音 ㄉㄨㄢˊ ㄉㄨㄢˊ，指植物細長捲曲的莖。

課文賞析

◆本詩特色

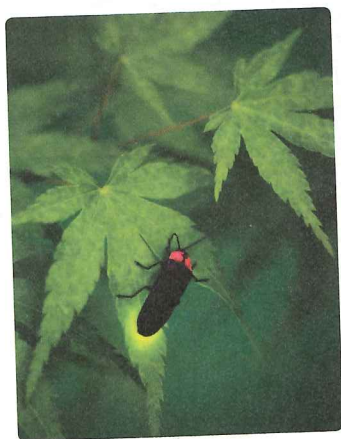
1. 透過兒童的眼睛和口吻寫成，內容屬於敘式抒情詩。
2. 形式自由，無固定格律，但在分行排列的技巧上，仍保有節奏和整齊之美。
3. 本詩的特點是淺近自然，清新有味，筆法靈活，意境雋永。
4. 全篇以轉化修辭的擬人法寫成，手法全在動詞的運用上，表現出一種親切感，使自然與人融為一體。

夏夜是一首童詩，作者以兒童的眼睛、耳朵、心靈去感受夏夜的富麗。全詩分成兩節，首節十行先以「街燈亮起來」宣告夏夜的到來，緊接著兩度以欣喜的口吻「來了！來了！」傳達出夏夜來臨的喜悅，最後則以「珍珠」、「銀幣」為譬喻，呈現夏夜富麗之美。第二節十八行，前十行寫人、動物、大自然都在夏夜的懷抱中沉睡了，小妹妹、小弟弟夢境中的蝶飛、魚游，使夏夜的美麗、涼爽有了具體的形象。最後八行描寫南瓜、小河、夜風、螢火蟲還醒著，以動襯靜，為安詳的夏夜增添蓬勃的生命力。

本詩善用字詞的類疊，使詩歌呈現出輕快的節奏感。此外，色彩的豐美也是本詩特色，除了火紅的夕陽、皎潔銀白的星月外，橘紅的南瓜、綠色的小河、提燈的螢火蟲，將整個夏夜點染得繽紛多彩。最後，螢火蟲閃爍的微光與星光相互輝映，使幽暗的大地充滿溫馨的氣息。

楊喚以豐富的想像力，加上生動鮮活的擬人手法，使全詩充滿天真爛漫的語調，讓人感受到夏夜活潑的生機。

（性情率真，毫不掩飾）



▲螢火蟲，夏天時生長在水邊，能飛，夜間腹部會發出熾光，俗稱「火金姑」。

按 教育部國語辭典簡編本、重編國語辭典修訂本僅收錄「安詳」而無「安祥」。