

0-0 導論

資料一（葛兆光《歷史中國的內與外》）：

……華夷之間，盡管在觀念和文化上可能分得清楚，但在空間上卻像光譜一樣漸變得過渡帶一樣很難一刀兩斷，而且常常你進我退經常移動。依照傳統觀念，可以簡單地說，在古代中國歷史上有華夏共同體之核心地區，有叛服不常的羈靡地區，也有遠道而至的朝貢之國，正如費正清所說的，大體上是三個同心圓。

圓心是「王畿」，外面第一圈相當於《國語·周語》所謂「天下五服」制度的「甸服」、「侯服」，這是歷史上的中國之「內」；第二圈則是「綏服」與「要服」，這是「內」與「外」的過渡帶，也是中外之間的緩衝區，它可以納入版圖成為「中國」，也可以脫離控制成為「外國」；第三圈就是古人所謂「荒服」，這對於歷史中國來說就是「外」，古人所說的「南蠻北狄西戎東夷」都可以算在內，還可以包括鞭長莫及的更遙遠的外國。

資料二（改寫自王震中，〈從華夏民族形成於中原論「何以中國」〉）：

目前研究認為華夏「民族」之形成，乃是夏、商、周三代民族混同之結果：在形式上，透過周對周邊地區的武裝殖民及封建制度發展而成；在精神上，人們開始有了自我文化意識，其存在於共同居住的地區、共同語言及文化及民族意識；因而在春秋戰國時期，已普遍使用「華」、「夏」、「華夏」、「諸夏」自稱。例如《左傳》載有「楚失華夏」，兩者的對立是負載在地理上的文化概念；同樣在《左傳》中，提到戎人稱華夏民族為「華」並自稱「戎」（「我諸戎飲食不與華同，贄幣不通，言語不達」，戎亦自稱「戎」與「諸戎」）。

1. 現代中國疆域的「內與外」，和傳統疆域中國的「內與外」怎麼分？有何不同？

2. 「夷狄若能知禮義，也能成為『華』；『華』若禮義淪喪，也會成為夷狄。」

以上這段話是出自伊藤仁齋（1627～1705），他解「（孔）子欲居九夷」：「夫天之所覆，地之所載，鈞是人也，苟有禮義，則夷即華也；無禮義，則雖華不免為夷……吾日東國人，不問有學無學，皆能尊吾夫子之號，而宗吾夫子之道，則豈可不謂聖人之道包乎四海而不棄……」

請推測，在伊藤仁齋的心目中，為什麼日本才是中國？

（提示：注意他的生卒年以及中國的狀況）

3. 綜合以上，東亞史比起傳統中國史，更擁有甚麼樣的特色？

1-1 傳統政治權威

第一部分（君權與相權的消長）：請閱讀以下文章並回答問題。

請根據上文討論以下問題。

形式上，君權與相權兩者力量之消長，可以由從宰相與皇帝議論朝政的方式窺得一二：

表 1 中國主要朝代相權變化情形

	宰相數目	權限	行政程式	禮數
秦漢	一人	行政、軍事、司法、監察	宰相總攬政事	皇帝禮數周到，君臣同坐論政，議事結束皇帝常親送宰相離開。
隋唐	原則上三至四人	行政、軍事、部分司法權 ¹	皇帝命令需由宰相副署	君臣同坐論政
宋代	二人以上	行政	宰相無副署權	宰相無座位，但仍可以站立姿勢討論國政。
明清	無	無	明代皇帝需透過內閣發佈命令；清代皇帝可直接發佈命令，不需透過內閣。	明代大臣需對皇帝行五拜三叩之禮；清代大臣需對皇帝行三跪九叩之禮。 ²

資料來源：主要整理自錢穆 (2011)。

註 1. 唐代監察權歸於御史台。至於唐代司法權則分「三司」。以性質而言，分成兩個系統：一是由御史台、中書、門下所組成的三司，專門負責接受上訴稱冤的表狀，稱之為「三司受事」；另一由刑部、大理寺 (最高法院) 及御史台所組成的三司，專門負責審理和判決的事務，稱之為「三司推事」。

—摘自馬泰成〈從相權的衰落看氣候變遷對中國政治制度的影響〉

1-1 請從表格當中，說出你的觀察：宰相的權力如何演變？哪些部份可以看的出來？／皇帝的權力如何演變？哪些部分可以看的出來？

1-2 你認為明清時代的皇帝的執政壓力較以往增加或減少？請說你的觀察並舉出實例。

第二部分（罷黜百家，獨尊儒術）：請閱讀以下文章並回答問題。

資料一：（董仲舒，《春秋繁露》）

土者，君之官也。其相司營。司營爲神，主所爲皆曰可，主所言皆曰善，順主指，聽從爲比。進主所善，以快主意，導主以邪，陷主不義。大爲宮室，多爲台榭，雕文刻鏤，五色成光。賦斂無度，以奪民財；多發繇役，以奪民時，百姓罷弊而叛，及其身弑。夫土者，君之官也，君大奢侈，過度失禮，民叛矣。其民叛，其君窮矣。故曰木勝土。

資料二：（董仲舒，《春秋繁露》）

傳曰：政有三端：父子不親，則致其愛慈；大臣不和，則敬順其禮；百姓不安，則力其孝弟。孝弟者，所以安百姓也。力者，勉行之身以化之。天地之數，不能獨以寒暑成歲，必有春夏秋冬。聖人之道，不能獨以威勢成政，必有教化。故曰：先之以博愛，教以仁也；難得者，君子不貴，教以養也。雖天子必有尊也，教以孝也；必有先也，教以弟也。教化之功不大乎？

請根據上文以及影片《漢武大帝》，討論以下問題。

2-1 儒者董仲舒所提出的改革，除了儒家之外，還雜揉許多思想。

請點出文中或影片中董仲舒參雜「天人感應」、「陰陽五行」的關鍵字句。

2-2 呂思勉《呂著中國通史》：「到武帝，儒學遂終於興起了。儒學的興起，是有其必然之勢的，並非偶然之事。因爲改正制度，興起教化，非儒家莫能爲。」請你思考，請問呂思勉爲什麼說改正制度只有儒家能做到？

2-3 承上題，採用「外儒內法」的統治原則，有何好處？（全盤使用儒家治國會如何？或全盤使用法家治國會有甚麼危險性？）

1-1 傳統政治權威（補充）

● 馬泰成〈從相權的衰落看氣候變遷對中國政治制度的影響〉

1. **秦漢的相權**：秦漢時代中央治權主要在三公：(1) 丞相為百官之長，負責國家政務與皇帝家務，執行賞罰、先斬後奏、政策決行等行政與司法權，其下設有九卿分司主管行政業務；(2) 御史大夫為副丞相茲管監察百官；(3) 太尉掌軍事為武官首長，但受丞相節制。皇帝雖有任免丞相之權，但因實際行政、軍事、司法與監察權皆在於宰相，一旦發生皇帝昏庸怠惰或年少無法視事時，則因天下乃天下人之天下，宰相就會以儒家所推崇之禪讓為名義，取而代之，例如：王莽篡西漢、曹丕篡東漢、司馬炎篡魏、劉裕篡東晉、直到楊堅篡北周，開啓隋代為止，其後中國再無宰相以禪讓為名，行篡位之實的改朝換代，相權沒落已呈定局。

2. **隋唐的相權**：隋唐相權與秦漢者相較，不同之處在於秦漢採首長制，隋唐採委員制。前者由宰相一人獨掌行政大權；後者則將相權一分為三：中書省（首長為中書令），負責草擬皇帝命令，謂之「定旧出命」，之後送皇帝劃一「敕」字，即代皇帝命令，然後送達門下省（首長為侍中）予以覆核審查。若門下省對對此項命令，則將原詔書批註退回，史書稱「塗歸」、或「駁運」等，意即將原命令塗改後送還中書省重擬之意，此與現今內閣制之行政院長副署權頗有異曲同工之妙。若門下省審核無誤，便交由尚書省執行，命令未經門下省副署者視為違法，不能正式生效，正所謂「不經鳳閣鸞台，何名為敕！」⁵最後，尚書省（首長為尚書令⁶）負責執行命令，下設吏、戶、禮、兵、刑、工六部執行行政令。屬地方事務者，則由公部下地方政府執行。至於監察權則交由御史臺，由左右御史負責行使⁷。由於漢代宰相嫌於專權，三公制又使行政混淆難分。唐之三權鼎立分工，雖然相權略有削減，但職權劃分清楚，頗具近代民主政制精神。然而中唐以後，皇帝常不經門下副署，逕行發佈命令，以致破壞三省制相權的制衡力量，此非但為唐代盛衰之關鍵，更使君權較秦漢逐步提高⁸。

3. **宋代的相權**：宋朝是相權地位日薄西山之重要分水嶺。宋朝不置門下省與尚書省，僅剩中書省，居相位者乃「同中書門下三品」或「同平章事」⁹，「參知政事」則為副相，與宰

相合稱「宰執」。此外，中樞另設鹽鐵、戶部、度支三司，主管財政大權，號稱計省；軍事亦交由樞密院執掌。因此，行政、軍事、財政三權分立，相權大幅萎縮，僅負責行政職能。林麗月（1982）因而指出：宋代的宰相不僅失去軍事及財政大權，而且也喪失了監察、司法與用人上的權力。此外，宰相只能「面取進止」，依照皇帝意見擬旧，不似隨唐「定旧出命」可以直接草擬命令¹¹。因此，凡事須由皇帝決定，宰相沒有命令副署權，只能奉命行事。此外，宋代又在中書門下分設參知政事（副相）牽制宰相¹²。因此，自錢穆的《論宋代相權》主張宋代是中國相權萎縮的分界點後，史學界所論已大致沿襲錢氏觀點。

4. **明清的相權**：明清為中國最專制時代。明太祖朱元璋廢除丞相與中書省親統六部，國柄集於皇帝一身，專制政體初具雛形。但自成祖後，皇帝因出身深宮，精力逐代萎縮，無法負荷國政。解決之道最初由內閣大學士（皇帝秘書）以小簽條書寫意見，附貼於奏章之上，謂之「票擬」。再由皇帝書寫命令，謂之朱批。最後，再交由公部尚書執行。但尚書為二品之階，大學士僅有五品，位階與權位不符，因此，大學士多為尚書或皇帝老師茲任，形成所謂的內閣制。但就官制與實權論，內閣遠不及漢唐時之宰相，最多只有殘缺之行政權。更何況明朝中葉以後，皇帝多不管事，朱批交由太監領袖亦即「司禮監」負責，大學士（例如：張居正）如欲有所作為，必需勾結司禮監（馮保），最後，雙使司禮監成為實質的丞相，相權因而頹廢不堪。即至清朝，相權益形弱化，雍正時因對西北用兵，以內閣容易洩密為由，別設軍機處，由內閣大臣中挑選軍機大臣為成員。此時，皇帝更是大權獨攬，君權之高為歷代之最。原因在於：明代皇帝雖然專權，但命令形式上仍須經遍內閣交由公部執行。但自雍正以來，皇帝可以私下決定軍國大政，以「寄信上諭」之方式，透遍軍機處直接發佈命令給公部尚書或是地方官員，不再需經遍行政長官預聞，成為中國真正的君主專制政體。

5. **小結**：歷代中國為專制政治，政權永遠屬於掌握皇帝，但所幸漢唐時治權在於宰相，還有制衡力量。但此一均勢至宋代以來，連治權亦為皇帝所有。因此，中國政治的專制程度在秦漢、隋唐、宋金、明清等四段期間，係呈現一路上升之勢，並以宋代為主要分水嶺。

1-2 東亞其他地區的政治權威

第一部分（東亞【日本】的政治權威）：請閱讀以下文章並回答問題。

資料一：（摘自呂正理：《另眼看歷史：中日韓台三千年》）

日本是一個喜歡唱歌吟詠的民族，在早期尚未有文字時，都靠口耳相傳。從中國學到文字之後，就借用漢文來註記，以便傳承。到奈良時代，有人便將這些詩歌、歌謠（稱為和歌）集成成冊，其中現存最早的就是《萬葉集》。《萬葉集》共收集了四千五百首歌，年代從西元四世紀到八世紀，跨越四百多年。《萬葉集》中和歌的作者有天皇、貴族、官吏、文人及以歌為業的人。和歌的內容有男女相悅，有哀輓傷別，有贈答交際；有歌詠四季自然景色，有描寫邊疆戍卒，有反映社會現象，和唐詩的內容組合極為相近。總之，日本的《萬葉集》不只是優美的文學作品，也是可以讓後世從其中窺見當時社會百態的第一手材料。

《萬葉集》採用漢字的音作為音讀，漢字的意思作為訓讀，是日本假名文字的開始，稱為「萬葉假名」。當時是用整個漢字，而不是像現在的片假名，只假借漢字的一部分來表示。日本原來傳說片假名是由一位日本在中國留學十八年的學者吉備真備所發明的，又說平假名是由到過中國留學的佛教高僧空海所發明的，不過現代學者對此大多表示存疑，頂多是這兩位在片假名和平假名的演進過程中有很大的貢獻……

遣唐使停止之後，日本關起門來消化外來的文化，與自有文化相激發，漸漸走出自己的路來。例如，平安時代日本出現一部言情小說《源氏物語》，作者是一位出身貴族藤原家的女文學家，名叫紫式部。書的內容是寫一個俊美而聰明的王子周旋在一群美麗女子間的悲歡離合故事，情節曲折而文筆細膩。這是世界上第一部長篇小說，比中國最早的章回小說《水滸傳》還要早三百多年。

資料二：

日本新年號「令和」二字選自《萬葉集》〈卷第五・雜歌〉中的〈梅花歌卅二首・並序〉，如前所講，像是歌詠梅花這種自然萬物的詩歌屬於「雜歌」一類，而「梅花歌卅二

首」即《萬葉集》收錄中歌詠梅花的編號第 32 首……

相信大家以前在學校上歷史課讀到唐朝的時候一定有聽過「大化革新」（大化の改新），就是當時孝德天皇效法唐朝體制一連串社會政治改革，雖然主要目的是為了讓當時有其名卻無實權的天皇得以重掌大權，但對於日後日本歷史發展影響深遠。

作為日本的第一個年號，「大化」的典故源自《尚書》大誥：「肆予大化誘我友邦君」；《漢書》卷五十六：「古者修教訓之官，務以德善化民，民已大化之後，天下常亡一人之獄矣」；《宋書》卷二十：「神武鷹揚，大化咸熙」

而近代幾個我們熟知的年號：

「明治」出自《易經·說卦傳》：「聖人南面而聽天下，嚮明而治」；「大正」出自《易經》第十九卦中的「臨，剛浸而長。說而順，剛中而應，大亨以正，天之道也。」；「昭和」出自《尚書·堯典》「百姓昭明，協和萬邦」；「平成」出自《史記·五帝本紀》「父義，母慈，兄友，弟恭，子孝，內平外成」以及《尚書·大禹謨》「兪！地平天成，六府三事允治，萬世永賴，時乃功。」

- 請根據上文討論以下問題。
- 1-1 日本新年號「令和」的取名來源與以往的年號有何不同？
- 1-2 日本天皇派遣隨使、遣唐使的目的可能有哪些？
- 1-3 根據以上資料，你認為日本在文化上與中國文化的距離是接近或疏遠？或其趨勢如何演變？應如何理解這個問題？

1-3 戶籍土地賦役與國家統治的關係

	秦以前	秦漢	魏晉南北朝	隋唐	宋元	明清
戶 籍 制 度	春秋戰國 (秦國) 商鞅變法 ※編戶齊民之始	漢代 戶籍三年一造 ※需查閱戶籍 (案比)	※註明身分的習慣 (與門閥制度結合) 東晉 設置「僑州郡縣」	唐代 戶籍三年一造 ※人民上報給里正 (手實) ※需查閱戶籍 (貌閱)		明代 「黃冊」
賦 役 制 度		秦漢 田賦、算賦、口賦、徭役	北魏 租調法 西晉 課田制	隋唐 租庸調法 〔唐德宗－兩稅法〕		明代 「魚鱗圖冊」 〔張居正－一條鞭法〕 清代 康熙：永不加賦 雍正：攤丁入地
土 地 制 度	西周 井田制度 (土地公有：天子所有) 春秋戰國 商鞅變法－土地私有制	秦代 國家授田制 漢代 土地私有制 【土地兼併問題嚴重】 漢武帝「限民名田」、 新莽「王田制	北魏 均田制 西晉 占田制	隋唐 均田制 唐代後期－土地私有制	延續唐朝 土地私有制	土地私有制

2-1 社會組織的型態&2-2 社會組織與國家的互動

第一部分（世族與門閥）：請閱讀以下文章並回答問題。

資料一：宋孝武帝母路太后的姪子路瓊之，和王僧達鄰居，路瓊之拜訪王僧達，王僧達對他很不禮貌，路瓊之訴於太后，太后想加罪王僧達，可是被宋孝武帝阻止說：「王僧達貴公子，豈可以此事加罪」（《宋書·后妃傳》）。

資料二：梁武帝時，中書舍人紀僧真得到寵幸，紀僧真出身於武吏，求作士大夫，梁武帝表示他不能作主，要紀僧真去見江斡（ㄊ一ㄠˋ）、謝瀾（ㄌㄧㄢˋ）。紀僧真到了江斡家中，才坐下，江斡便命令左右將自己的座位移開，紀僧真垂頭喪氣的回來見梁武帝說：「士大夫故非天子所命」（《南史·江斡傳》）。

資料三：「上車不落則著作，體中何如則祕書。」（只要坐在車上不會掉下來就能當著作郎，會問候他人身體狀況就能當祕書郎）無不熏衣剃面，傅粉施朱，駕長簷車，跟高齒屐，坐綦子方褥，憑斑絲隱囊，列器玩於左右，從容出入，望若神仙。明經求第，則顧人答策，三九公讌，則假手賦詩。（《顏氏家訓·勉學》）。

1-1 資料一與資料二兩則故事的共同特色在突顯當時什麼社會現象？

1-2 曾有學者針對南朝的世族「在養尊處優與脫離現實的情況之下，南方門第逐漸喪失了支撐他們的內在力量。」這份「內在力量」你覺得指的是什麼？綜合來說，世族沒落的原因可能有哪些？

第二部分（士紳）：請閱讀以下文章並回答問題。

資料一：「今天下之出入公門以撓官府之政者，生員也；倚勢以武斷於鄉里者，生員也；與胥吏為緣，甚有身自為胥吏者，生員也；官府一拂其意，則群起而鬭者，生員也……上之人欲治之而不可治也，欲鋤之而不可鋤也。」

資料二：「蓋官有更替，不如紳之居處常親。官有隔閡，不如紳士之見聞切近。」

資料三：「自寇亂以來，地方公事，官不能離紳而有為。」

2-1 請從上文當中討論：在社會上，士紳顯露出的角色與作為有哪些？

2-1 社會組織的型態&2-2 社會組織與國家的互動

	家族與宗族組織	宗教信仰－佛教	宗教信仰－道教	宗教信仰－民間宗教	秘密會黨	商業與職業組織
先秦	「貴族」 與皇室有血緣		本土古老宗教 融合道、儒、陰陽、方術等	* 歷史悠久但雜亂，難以系統化記載。 * 包括：祖先、自然神靈擴到英雄偉人、帝王將相、知名官吏，甚至是道教與佛教的神祇等。	* 政府禁止人民集會、結拜，採取秘密方式進行。 (也因此難以記錄)	* 傳統行會： 唐宋→行會（坊市瓦解） 明清→商幫、會館、公所 * 近代商會：新式工商業 清朝政府→商部 (鼓勵商人成立商會)
秦漢	漢代「豪族」 累世經學→累世公卿	佛教於西漢末年傳入 東漢末戰亂迅速發展	東漢末戰亂迅速發展 太平道、五斗米道			
魏晉 南北朝	九品官人法「世族」 擁有特權的門閥政治	發展興盛	北魏寇謙之改革道教 引入佛教、儒家思想			
隋唐	世族沒落 士大夫階級崛起	佛教本土化 淨土宗、禪宗等	唐代道教為國教			
宋元	建立宗族制度 族譜、祠堂、義田、鄉約			白蓮教興起－反元主力 彌勒佛救世、與明教有關		
明清	宗族鄉約化 規模擴大			【白蓮教】嘉慶川楚教亂 【羅教】「無生老母」	【天地會】華南、華中 【青幫】長江、上海 【哥老會】四川、長江中下	
興起的時間背景？	* 宋代為轉捩點，與科舉有關。宋代以前是貴族與世族的天下，科舉舉行之後因為官職不再世代相承，需要宗族組織維繫家門門風。	* 東漢末年到魏晉南北朝是發展重點。 * 魏晉到隋唐十，其教義與儒家文化衝突，佛教有必要走向本土化等調適。	* 東漢末年到魏晉南北朝是發展重點。 * 發展時，教義雜亂、帶有叛亂色彩，需要統整教義並消除反政府的意識形態。 * 由下層影響到上層階級。	* 民間信仰源遠流長，通常儒釋道三教不分。 * 與庶民生活緊密結合（如羅教有漕運水手加入），強調實用、世俗功利等。 * 沒有嚴謹的教義、經典、組織、制度等。	* 源遠流長，清特別盛行。 * 重視「擬血緣」結拜與經濟互助合作，吸引下層。	* 戰國到漢初商人地位高，唐代之後因坊市制度瓦解，政府命商人組織行會。明清更加擴大。 * 近代在鴉片戰爭與甲午戰爭後，重視實業救國，具有民族主義色彩。
與政府關係如何？	* 大部分是相互合作，宋代以後政府更鼓勵宗族自治，並用里甲制、保甲制管理地方。 * 少數情況下，宗族的地方勢力會威脅到國家統治。	* 由上層階級開始信仰，進而影響到下層階級。 * 世俗君主會運用教義進行統治，也會為了獨尊皇權而進行各種限制。 * 政府運用宗教的社會功能，進行慈善事業	* 由下層階級開始信仰，進而影響到上層階級。 * 世俗君主會運用教義進行統治，也會為了獨尊皇權而進行各種限制。	* 早期排斥，斥為「淫祠」。 * 唐代之後，部分可視為「正祠」。(給予「賜額」、「封號」等) 並透過此方式與地方菁英互動合作。	* 【天地會】反清復明色彩濃厚，加入太平天國等。 * 【青幫】原為行業幫會，清末入上海後與政府合作。 * 【哥老會】原為互助團體，後加入太平天國、革命黨等。	* 傳統大致上是合作關係，政府可透過行會掌握人口，並要求其參與慈善活動。行會則可要求官府出面處理糾紛等，相當密切。 * 近代則時而密切，尤其是政治參與的部分。也可能因稅務有衝突。
備註	〔宋〕士大夫集團 〔明清〕士紳階級	* 三武滅佛：北魏太武帝、北周武帝、唐武宗		* 羅教影響一貫道與青幫	* 天地會透過華僑發展 * 「中華民國共進會」	