

彰化縣秀水鄉陝西國民小學教案設計

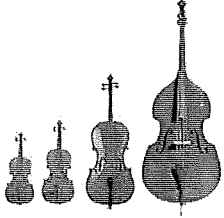


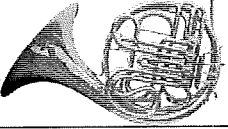


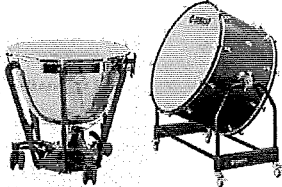
| | | | |
|------------|---|---|---|
| 單元名稱 | 藝術與人文音樂課六上-叁-三、聽音樂說故事 | | |
| 設計者 | 黃建中 | 指導者 | (無則免填) |
| 教學對象 | 六年甲班 | 教學時間 | 40 分鐘 |
| 教材來源 | 藝術與人文翰林版 叁-三 | | |
| 教學資源 | 教師—電腦、大電視、電子書、網路資源。 學生—課本、學習單 | | |
| 學生條件分析 | 1.學生已經看過《彼得與狼》的動畫及管弦樂演奏影片。 2.對於管弦樂團的編制及分類有一定的認識。 | | |
| 教學準備 | 複習前次上課欣賞的內容。 | | |
| 總綱 核心素養 | 1.具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。 2.具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且能順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。 | | |
| 學習重點 | 學習表現 | 1-III-4能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 | 領綱 核心素養 |
| | 學習內容 | 音E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如： 音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 | |
| | | | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 |

| 學習目標 | 1. 大部分學生能了解上次所上的課程內容。 2. 能共同討論並完成學習單的填寫。 3. 能使用正確的態度與同學或老師討論。 | | | |
|--------|--|--|--|-------------------------------------|
| 學習目標代號 | 教學歷程 | 教學時間 | 教學資源 | 教學評量 |
| | <p>複習活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 《彼得與狼》故事提要。 2. 管弦樂團編制及分類複習。 <p>教學活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 回顧普羅高菲夫音樂家。 2. 回顧《彼得與狼》樂曲 <p>每一樂器代表的角色：</p> <p>老爺爺-低音管 彼得-絃樂器 大野狼-法國號 鴨子-雙簧管 貓咪-單簧管 獵人-大鼓、定音鼓 小鳥-長笛</p> <p>綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學習單討論及填寫 | <p>2分</p> <p>3分</p> <p>1分</p> <p>2分</p> <p>30分</p> | <p>課本</p> <p>電子書</p> <p>課本</p> <p>教學光碟</p> <p>教學光碟</p> <p>投影機</p> <p>提問揭示</p> <p>學習單</p> | <p>口頭回應</p> <p>學生回答</p> <p>學生回應</p> |
| 參考資料 | | | | |

《彼得與狼》學習單

六年 _____ 班 座號：_____ 姓名：_____

★請完成下表

| 樂器圖片 | 樂器名稱 | 類別 | 角色 | 表現的意義 |
|---|------|----|----|-------|
|  | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |

★《彼得與狼》作曲家是：_____。

★我最喜歡的樂器是 _____，

因為 _____。

★我覺得最生動的角色是 _____，

因為 _____。

公開授課—觀課前會談紀錄表

授課教師： 黃建中 任教年級： 六 任教領域/科目： 藝術與人文/音樂課

教學單元： 叁-三、聽音樂說故事；教學節次：共 3 節，本次教學為第 3 節

回饋人員： 郭家宏 吳漢森

觀察前會談(備課)日期： 110 年 12 月 10 日 地點： 家長會辦公室

預定入班教學觀察(公開授課)日期： 110 年 12 月 13 日 地點： 六甲教室

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

- 1.能用心聽講並專心聆聽及觀看影片。
- 2.能共同討論老師所提出的問題。
- 3.能跟著老師完成學習單。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

- 1.學生已經看過《彼得與狼》的動畫及管弦樂演奏影片。
- 2.對於管弦樂團的編制及分類有一定的認識。

三、教師教學預定流程與策略：

- 1.具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。
- 2.具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且能順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。

四、學生學習策略或方法：

- 1.能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。
- 2.能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。

五、教學評量方式(請呼應學習目標，說明使用的評量方式)：

- 1.教師課堂巡視練習情形，並發現學生得問題。
- 2.隨機抽同學提問。
- 3.學生口頭回饋及報告。

七、回饋會談日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期： 110 年 12 月 13 日

地點： 六甲教室

公開授課—觀課中觀察紀錄表

授課教師：黃建中 任教年級：六 任教領域/科目：藝術與人文/音樂課
 教學單元：叁-三、聽音樂.說故事；教學節次：共 3 節，本次教學為第 3 節
 回饋人員：吳漢森
 觀察日期：110年12月13日

| 層面 | 指標與檢核重點 | 事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形) | 評量(請勾選) | | | |
|---------------------------------|---|--|--|----|-----|--|
| | | | 優良 | 滿意 | 待成長 | |
| A 課程 設計 與 教學 | A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。 | | | V | | |
| | A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。 | (請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 1.教師能與前三單元相關概念相結合，讓學生更容易學習相關的新概念。 2.教師能善加利用電子書及數位電視展現教材內容。 3.教師能搭配電子琴，提高學生學習興趣。 | | | | |
| | A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。 | | | | | |
| | A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。 | | | | | |
| | A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。 | | | | | |
| | A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。 | | | V | | |
| | A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。 | (請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要) 1.教師能運用走動提醒等溝通技巧，幫助學生學習。 2.教師能運用口語表達鼓勵，讓學生能專心主動學習。 | | | | |
| | A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。 | | | | | |
| | A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。 | | | | | |
| | A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。 | | | V | | |
| | A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。 | (請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 1.教師能運用團體合奏，即時回饋練習功能評估學生學習成效。 2.教師能多元評量方式，評估學生學習成效。(如：口頭提問、實作評量) 3.教師能根據評量結果，針對學習弱勢學生進行學習補強。 | | | | |
| | A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。 | | | | | |
| | A-4-3 根據評量結果，調整教學。 | | | | | |
| | A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用) | | | | | |
| | B 班 級 經 營 與 輔導 | B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。 | | | V | |
| | | B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。 | (請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 1.教師能用鼓勵的語氣及態度，適切引導學生學習，對於學生的錯誤亦能及時給予回應並協助建立方法及學習態度。 | | | |
| B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。 | | | | | | |
| B-2 安排學習情境，促進師生互動。 | | | V | | | |
| B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。 | (請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 1.教師能營造溫暖的學習氣氛，促使學生在融洽和諧的環境中學習。 | | | | | |
| B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。 | | | | | | |

公開授課—觀課中觀察紀錄表

授課教師：黃建中 任教年級：六 任教領域/科目：藝術與人文/音樂課
 教學單元：叁-三、聽音樂說故事；教學節次：共 3 節，本次教學為第 3 節
 回饋人員：劉家豪
 觀察日期：110年12月13日

| 層面 | 指標與檢核重點 | 事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形) | 評量 (請勾選) | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|--|----------|----|-----|
| | | | 優良 | 滿意 | 待成長 |
| A 課程 設計 與 教學 | A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。 | | | V | |
| | A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。 | (請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 1.教師能與前三單元相關概念相結合，讓學生更容易學習相關的新概念。 2.教師能善加利用電子書及數位電視展現教材內容。 3.教師能搭配電子琴，提高學生學習興趣。 | | | |
| | A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。 | | | | |
| | A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。 | | | | |
| | A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。 | | | | |
| | A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。 | | | V | |
| | A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。 | (請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要) 1.教師能運用走動提醒等溝通技巧，幫助學生學習。 2.教師能運用口語表達鼓勵，讓學生能專心主動學習。 | | | |
| | A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。 | | | | |
| | A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。 | | | | |
| | A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。 | | | V | |
| | A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。 | (請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 1.教師能運用團體合奏，即時回饋練習功能評估學生學習成效。 2.教師能多元評量方式，評估學生學習成效。(如：口頭提問、實作評量) 3.教師能根據評量結果，針對學習弱勢學生進行學習補強。 | | | |
| | A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。 | | | | |
| A-4-3 根據評量結果，調整教學。 | | | | | |
| A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用) | | | | | |
| B 班 級 經 營 與 輔 導 | B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。 | | | V | |
| | B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。 | (請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 1.教師能用鼓勵的語氣及態度，適切引導學生學習，對於學生的錯誤亦能及時給予回應並協助建立方法及學習態度。 | | | |
| | B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。 | | | | |
| | B-2 安排學習情境，促進師生互動。 | | | V | |
| | B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。 | (請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 1.教師能營造溫暖的學習氣氛，促使學生在融洽和諧的環境中學習。 | | | |
| B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。 | | | | | |

公開授課—觀課後回饋會談紀錄表

授課教師：黃建中 任教年級：六 任教領域/科目：藝術與人文/音樂課

教學單元：叁-三、聽音樂說故事；教學節次：共 3 節，本次教學為第 3 節

回饋人員：吳漢森 郭家宏

回饋會談日期：110年12月13日 地點：六甲教室

請依據觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 教師時間掌控得宜。
2. 教師說明課程內容清楚。
3. 學生大部分能依據老師的要求展現學習表現。
4. 學生與老師互動自然，並且有良好的秩序。

二、教與學待調整或改變之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 可以讓學生多多發表並有表現的機會。
2. 可以提供更多的補充教材。

三、回饋人員的學習與收穫：

1. 對於程度較差的學生，可以利用下課時間個別教學，提高學生學習興趣及成就感。
2. 學生學習氣氛活潑熱烈，師生互動良好，值得學習。