

第二課 再別康橋 徐志摩

一、新月派簡介

成立	民國十二年，新月社在北京成立，徐志摩為創始人之一。
成員	早期成員有徐志摩、胡適、梁啟超、林徽音等人，後來加入的有聞一多、梁實秋、卞之琳等人。其中有不少留學英、美，因此，受西方唯美主義文藝思潮影響較深。
名稱	1. 梁實秋提到與印度詩哲泰戈爾詩集《新月集》有關。 2. 徐志摩曾對「新月」釋義說：「新月雖則不是一個怎樣強有力的象徵，但它那纖弱的一彎分明暗示著、懷抱著未來的圓滿。」 →這兩種說法或多或少代表新月社詩風——歌頌人生的愛，文字抒情浪漫。
發展	1. 民國十六年春，徐志摩等人成立新月書店。其後，又創《新月月刊》，推出卞之琳等一批新詩人，自此遂有「新月派」之名。 2. 因與聞一多等人共同致力新詩之格律化，又稱「格律詩派」。
主張	1. 詩人們想要創造一種新的格律詩，主張「理性節制情感」，反對濫情及詩的散文化。內容上，以抒情為主；形式上，注重「章節整齊，辭藻華美，音韻和諧」。其中，徐志摩努力運用中文來創作外國詩的格律，以發展中國新詩。 2. 聞一多認為新詩必須具備「三美」：音樂美、繪畫美、建築美，成為新格律詩派的理論綱領。並將新詩與格律的關係，以「越有魄力的作家，越是要戴著腳鐐跳舞才跳得痛快，跳得好」表示，優秀作家善於藉格律寫出新意。
影響	1. 提倡現代詩歌的格律化，強調對詩歌語言辭彙的運用，在詩歌創作中體現文學美的意境，因此，新月派也稱為「新格律詩派」。 2. 因講究章句整齊，而被譏為「豆腐乾詩」、「方塊詩」，但新月派促進格律詩蓬勃發展，影響深遠。

二、現代詩概說

定義	又稱新詩、白話詩、自由詩，指五四新文學運動以來使用白話所寫的詩歌。
特徵	除了白話寫作、格律自由、展現現代精神的特徵之外，還具有下列特色： 1. 以凝鍊的語言與形象反映生活：詩人將自己對天地萬物、紅塵世界的獨特感受，用精鍊的語言，凝聚成主動形象，表現在詩歌之中。 2. 感情、情節的跨越和跳躍：新詩的語言經過濃縮、錘鍊，因此，表情、敘事時，經常留下空白，由讀者運用想像去補充擴展。這就造成了詩行與詩行之間，感情上的大起大落，情節發展上的跨越、跳躍；呈現出一種「語不接而意接」的整體風貌。 3. 遣詞用語上的精選與錘鍊：新詩的精鍊具體表現在：第一、內容上，即意念表達上，不會刻意追求華采麗詞，而是講究語言的精確，營造詩歌形象的新穎、生動和貼切。第二、形式上，即外部形態上，新詩所追求的不是個別詞語的別出心裁，而是節奏、音韻、感情、色彩和詩行排列上的和諧美。
新舊詩體區別	1. 白話語言：盡量摒棄文言語彙，採取當時口語作為表達工具。 2. 押韻自由：取消了舊體詩押韻的規則，改用今人語音押相近的韻，有的

	甚至不押韻。 3. 破除其他格律：破除舊體詩講究平仄、對仗等格律束縛，大膽的、自由的抒情和敘事。
新詩分類	一般而言可以分成抒情詩和敘事詩兩類： 1. 抒情詩：以抒發詩人對生活的真摯感受為主，一般沒有完整的情節和具體的人物形象。篇幅一般較短小。 2. 敘事詩：以客觀現實作為描寫對象，一般都有完整的情節，鮮明的貫穿全詩的人物形象和典型的環境描寫。篇幅比較長。
新詩的格式	1. 分行、斷句：新詩為自由詩，詩人常標榜「詩無定行，行無定字，詩句長短不齊」，分行斷句並無規矩可循，多由詩人根據詩的內容來決定其分行與斷句方式。一般而言，詩人斷句分行的理由約有如下幾個原因： (1)避免句子太長。 (2)為了押韻。 (3)為製造閱讀張力，或凸顯視覺效果、戲劇性和節奏感等。 2. 押韻：韻腳的講究，可形成一定的音樂性與節奏感等，不過新詩並不強求押韻；而不拘泥於韻腳、平仄與對仗工整，這正是新詩突破古典詩的限制，而與古典詩不同處。

三、早期新詩流派簡介

(一)現代詩之祖

胡適是中國最早提倡新詩寫作的人，他在民國九年出版嘗試集，成為中國第一部白話新詩集，為中國文學史開創了新的一頁。

(二)

	代表	內容	特色	作家
啟蒙時期	<u>嘗試集</u>	<u>胡適</u> 於 <u>民國九年</u> 出版的 <u>嘗試集</u> ，是 <u>中國</u> 第一本白話詩集。	<ul style="list-style-type: none"> 形式的解放。 白話的實驗。 詩質較粗糙，流行小詩創作。 	<u>胡適</u> 、 <u>劉半農</u> 、 <u>俞平伯</u> 、 <u>宗白華</u>
	<u>新月派</u>	<u>徐志摩</u> 等人創辦詩刊，由 <u>新月書店</u> 出版。	<ul style="list-style-type: none"> 重視辭藻、意象；注重節奏、押韻。以<u>徐志摩</u> <u>再別康橋</u>為代表作。 形式整齊，又有「格律派」之稱；也因此有「方塊詩」、「豆腐乾體」之譏。 	<u>徐志摩</u> 、 <u>聞一多</u> 、 <u>朱湘</u> 、 <u>卞之琳</u> 、 <u>臧克家</u>
	<u>象徵派</u>	<u>李金髮</u> 引進 <u>法國</u> <u>象徵派</u> 的手法，進入詩的象徵時期。	<ul style="list-style-type: none"> 反對格律，注意詩的自然音節。 詩風神祕、詭異；語言失之於晦澀。 	<u>李金髮</u> 、 <u>戴望舒</u> 、 <u>郭沫若</u> 、 <u>馮至</u>

成熟時期	現代詩社	成立於民國四十二年。紀弦創辦現代詩季刊，組成「現代詩社」，以「領導新詩的再革命、推行新詩的現代化」為職志。	<ul style="list-style-type: none"> 主張宗法國詩人波特萊爾，提倡「橫的移植」(向西洋學習)。 強調知性，力主詩的純粹性，排斥情緒的告白。 	紀弦、楊喚、方思、鄭愁予、林泠
	藍星詩社	覃子豪、夏菁、余光中、鍾鼎文、鄧禹平等於民國四十三年成立「藍星詩社」。	<ul style="list-style-type: none"> 針對紀弦「現代詩派」的反動，強調「縱的繼承」(延續傳統)。 詩風傾向抒情。 	除創辦人之外，尚有周夢蝶、向明、夏虹、黃用、張健、方莘、吳宏一
	創世紀詩社	張默、洛夫、痲弦(創世紀鐵三角)創辦創世紀詩刊，與現代詩社、藍星詩社相抗衡，影響臺灣詩壇近二十年。	<ul style="list-style-type: none"> 倡導超現實主義。 詩作多樣而豐富。 	除創辦人之外，尚有大荒、辛鬱、葉維廉、梅新、管管、商禽、汪啟疆、渡也、馮青
	笠詩社	「笠」的精神就是樸拙踏實；詩人回歸本土，關懷本土，但不自錮於鄉土。	<ul style="list-style-type: none"> 以社會寫實關懷本島之斯土斯民。 七十年代初期唯一能與「創世紀」抗衡的詩社。 	陳秀喜、陳千武、林亨泰、詹冰、白萩、李魁賢、非馬

四、延伸閱讀

(一)李叔同〈□□〉

長亭外，古道邊，芳草碧連天，晚風拂柳笛聲殘，夕陽山外山。
天之涯，地之角，知交半零落，一瓢濁酒盡餘歡，今宵別夢寒。

(節選自〈中文名歌五十曲〉，豐子愷編著)

(二)陸蠡〈囚綠記〉

這是去年夏間的事情。

我住在北平的一家公寓裡，我占據著高廣不過一丈的小房間，磚鋪的潮溼的地面，紙糊的牆壁和天花板，兩扇木格子嵌玻璃的窗，窗上有很靈巧的紙捲簾，這在南方是少見的。

窗是朝東的。北方的夏季天亮得快，早晨五點鐘左右太陽便照進我的小屋，把可畏的光線射個滿室，直到十一點半才退出，令人感到炎熱。這公寓裡還有幾間空房子，我原有選擇的自由，但我終於選定了這朝東房間，我懷著喜悅而滿足的心情占有它，那是有一個小小理由。

這房間靠南的牆壁上，有一個小圓窗，直徑一尺左右。窗是圓的，卻嵌著一塊六角形的玻璃，並且左下角是打碎了，留下一個孔隙，手可以隨意伸進伸出。圓窗外面長著常春藤。當太陽照過它繁密的枝葉，透到我房裡來的時候，便有一片綠影。我便是歡喜這片綠影才選定這房間的。當公寓裡的伙計替我提了隨身小提箱，領我到這房間來的時候，我瞥見這綠影，感覺到一種喜悅，便毫不猶疑地決定下來，這樣的了截爽直使公寓裡伙計都驚奇了。

綠色是多寶貴的啊！它是生命，它是希望，它是慰安，它是快樂。我懷念著綠色把我的心等焦了。我歡喜看水白，我歡喜看草綠。我疲累於灰暗的都市的天空，和黃漠的平原，我懷念著綠色，如同涸轍的魚盼等著雨水！我急不暇擇的心情即使一枝之綠也視同至寶。當我在這小房中安頓下來，我移徙小臺子到圓窗下，讓我的面朝牆壁和小窗。門雖是常開著，可沒人來打擾我，因為在這古城中我是孤獨而陌生。但我並不感到孤獨。我忘記了困倦的旅程和已往的許多不快的記憶。我望著這小圓洞，綠葉和我對語。我了解自然無聲的語言，正如它了解我的語言一樣。

我快活地坐在我的窗前。度過了一個月，兩個月，我留戀於這片綠色。我開始了解渡越沙漠者望見綠洲的歡喜，我開始了解航海的冒險家望見海面飄來花草的莖葉的歡喜。人是在自然中生長的，綠是自然的顏色。

我天天望著窗口常春藤的生長。看它怎樣伸開柔軟的卷鬚，攀住一根緣引它的繩索，或一莖枯枝；看它怎樣舒開折疊著的嫩葉，漸漸變青，漸漸變老，我細細觀賞它縴細的脈絡、嫩芽，我以揠苗助長的心情，巴不得它長得快，長得茂綠。下雨的時候，我愛它淅瀝的聲音，婆娑的擺舞。

忽然有一種自私的念頭觸動了我。我從破碎的窗口伸出手去，把兩枝漿液豐富的柔條牽進我的屋子裡來，教它伸長到我的書案上，讓綠色和我更接近，更親密。我拿綠色來裝飾我這簡陋的房間，裝飾我過於抑鬱的心情。我要借綠色來比喻蔥蘢的愛和幸福，我要借綠色來比喻猗郁的年華。我囚住這綠色如同幽囚一隻小鳥，要它為我作無聲的歌唱。

綠的枝條懸垂在我的案前了。它依舊伸長，依舊攀緣，依舊舒放，並且比在外邊長得更快。我好像發現了一種「生的歡喜」，超過了任何種的喜悅。從前有個時候，住在鄉間的一所草屋裡，地面是新鋪的泥土，未除淨的草根在我的床下茁出嫩綠的芽苗，菌菌在地角上生長，我不忍加以剪除。後來一個友人一邊說一邊笑，替我撥去這些野草，我心裡還引為可惜，倒怪他多事似的。

可是每天早晨，我起來觀看這被幽囚的「綠友」時，它的尖端總朝著窗外的方向。甚至於一枚細葉，一莖卷鬚，都朝原來的方向。植物是多固執啊！它不了解我對它的愛撫，我對它的善意。我為了這永遠向著陽光生長的植物不快，因為它損害了我的自尊心。可是我囚繫住它，仍舊讓柔弱的枝葉垂在我的案前。

它漸漸失去了青蒼的顏色，變得柔綠，變成嫩黃；枝條變成細瘦，變成嬌弱，好像病弱的孩子。我漸漸不能原諒我自己的過失，把天空底下的植物移鎖到暗黑的室內；我漸漸為這病損的枝葉可憐，雖則我惱怒它的固執，無親熱，我仍舊不放走它。魔念在我心中生長了。

我原是打算七月尾就回南去的。我計算著我的歸期，計算這「綠囚」牢的日子。在我離開的時候，便是它恢復自由的時候。

盧溝橋事件發生了。擔心我的朋友電催我趕速南歸。我不得不變更我的計畫；在七月中旬，不能再留連於烽煙四逼中的舊都，火車已經斷了數天，我每日須得留心開車的消息。終於在一天早晨候到了。臨行時我珍重地開釋了這永不屈服於黑暗的囚人。我把瘦黃的枝葉放在原來的位置上，向它致誠意的祝福，願它繁茂蒼綠。

離開北平一年了。我懷念著我的圓窗和綠友。有一天，得重和它們見面的時候，會和我面生麼？

◎活化提問

題目	參考答案
Q1 本詩為什麼命名為再別康橋？	此次拜訪康橋，是舊地重遊，所以詩名為再別康橋，即再次告別的意思。
Q2 本詩最重要的寫作手法是？	情景交融。
Q3 第一節哪些詩句點出離別的主題？ (閱讀檢測1)	由「輕輕的我走了」、「作別西天的雲彩」點出本詩「告別」的主題，也藉日落絢爛而短暫的美景，表現離別在即的惆悵之情。
Q4 詩人何以用「夕陽中的新娘」來比喻「河畔的金柳」？	為形容柳樹的嬌羞嫵媚，因此以新娘比喻。「夕陽中」雲霞繽紛多姿，增加色彩的美感。
Q5 「在康河的柔波裡，我甘心做一條水草」此句話流露出怎樣的情感？	暗示作者沉醉於康橋柔美的情境中，即使化作一條水草也心甘情願，充分流露出對康橋依依不捨，希望與之相依相伴的感情。
Q6 「沉澱著彩虹似的夢」表露出何種意涵？	康河積澱著詩人彩虹般美好的夢：是年少的時光，是青春的記憶，是詩人一貫的，對愛、自由與美的追尋。
Q7 本詩二至五節中，依循怎樣的時空變化描寫康橋的景觀？(閱讀檢測2)	詩中對於康橋景觀的描寫主要聚焦於康河。時間上，從黃昏到夜晚；空間上，從河畔到河中、從下游到上游，分別描寫夕陽下河畔金柳及其倒影、水中青荇、榆樹下的潭水，以及星輝斑斕之景。
Q8 詩人原想「放歌」，為何卻又說「但我不能放歌，／悄悄是別離的笙簫」？ (閱讀檢測)	作者原想盡情放歌以表達沉浸美景的愉悅，然而如此美景卻又離別在即，所以才又說悄悄無聲才是離別的音樂，實乃藉此抒發內心的落寞別情。
Q9 詩中強調詩人「輕輕的」、「悄悄的」來去，表達什麼樣的心情？說說你的看法。(問題與討論一)	詩人多次使用「輕輕的」、「悄悄的」來形容自己與康橋的重逢，淡化衝擊的強度，彷彿一切都不會改變，相逢只是一種偶然，別離也無須悲傷。這樣的措辭又讓詩意多了一點灑脫與豁達，但是，「輕輕的」、「悄悄的」，也有不願驚動以往美好想像的意涵，這時又對照出現今的「夢醒」，不免流露幾許無奈。

Q10 藉景抒情是本詩特色，請說明詩人如何透過景物來傳達他與康橋之間的情感？（問題與討論二）

整首詩寄情於景，將康橋的種種景觀物象，加以浪漫描繪，藉以詮釋心中的纏綿不捨。以下分段說明：

段落	景物	藉景抒情
二	河畔的金柳	將河畔金柳比擬成新娘豔影，在詩人心中迴盪。
三	軟泥上的青荇	將自己比成水草，在康河的水波中，與之浮沉，說明了自己與康橋不可斷的關係。
四	榆蔭下的一潭	潭中沉澱著彩虹似的夢，比喻康橋的生活在詩人心中永遠是美好甜蜜的記憶，深化了詩人與康橋的情感。
五	滿船星輝	詩人將夜晚的星空擬人，裝進船裡，跟著他一起入康河探勝。
六	沉默的夏蟲	以夏蟲沉默之景表達詩人對康橋最後的依戀，依依不捨之情充盈心中，詩人只能默默地「再別」康橋。