



## 知識暖身

## 一 題解關鍵

文章主旨	緊扣師與道的關係：〈師說〉以「師」與「道」為主軸來論述，全文以「①_____」字為文眼，說明老師的職責是「②_____」，「③_____」聞道者即是老師，無須計較彼此的地位與年齡，強調「④_____」。
寫作背景	<p>當時師道衰微的起因是：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 「明經取士」式微 安史之亂後的中唐時代，科舉考試以明經、進士兩科為主。明經科是測驗士人對儒家經典及其注疏背誦和理解的能力；進士科主要是測驗士人的詩賦造詣，然詩賦多是個人創造力、想像力的展現，得之於師傅者少。於是，以明經科考為訴求的經學教育逐漸式微，自學成材儼然成為唐代士人的為學方式，而「恥於從師」則是這股風氣下的質變。</li> <li>2. 「門蔭入仕」弊病 凡符合條件的大臣子孫，無須通過考試，就可按規定授予官職。因此士大夫家族通常自恃出身，輕視道德文章，更不肯虛心拜師求教，且常譏笑「尊師重道」的人。</li> </ol>
寫作目標	韓愈眼見師道不存，便不顧流俗抗顏為師，大力提倡 <b>儒學</b> ，因此特藉李蟠問學的機會，為文闡發「 <b>師道</b> 」的真義，一方面抨擊士大夫不從師問學的錯誤觀念，一方面也希望藉「師道」振興「 <b>儒道</b> 」，力斥佛、老的流行。
影響	提倡師道，傳授古文，其過程雖然艱辛，不過韓愈的努力並沒有白費。據《新唐書·韓愈傳》載：「成就後進，士往往知名，經愈指授，皆稱韓門弟子。」故蘇軾在〈潮州韓文公廟碑〉稱讚他說：「文起八代之衰，而⑤_____」、「⑥_____」，一言而為天下法，絕對不是偶然的。
文章出處	《昌黎先生集》

<p>作者背景</p>	<p>1. 籍貫與家世</p> <p>昌黎是韓氏郡望（郡中眾所仰望的顯貴家族）。韓愈出生未滿二月，母親去世，三歲時父親也離開了人間，依靠長兄韓會、嫂鄭氏扶養。與韓會之子韓老成（十二郎）情逾手足。故韓愈在〈祭十二郎文〉言：「吾少孤，及長，不省所怙，惟兄嫂是依。」（我自幼喪父，等到大了，不知道父親是什麼模樣，只有依靠兄嫂撫養。）</p> <p>2. 四舉而後有成</p> <p>德宗貞元二年（七八六），韓愈十九歲，到京師長安應試，三試不中。貞元八年（七九二），幸逢駢文改革者陸贄主考，終於「四舉而後有成」。他深具孔孟傳統思想，以孔孟繼承人自命，逐漸建立發揚儒學、倡導古文的信念。</p> <p>3. 諫迎佛骨，後貶潮州</p> <p>(1) 強烈反對憲宗迎佛骨</p> <p>憲宗篤信佛教，於元和十四年正月派專使恭迎佛骨入宮供奉，上行下效，蔚然成風，不但王公大臣隨聲附和，連老百姓也焚香膜拜。韓愈認為佛教徒不事耕織，妨害國計民生，又「外天下國家，滅其天常」（拋開天下國家，滅絕天性），有違儒道，於是甘冒不韙（音ㄨㄟˇ，是），上了一道措辭強烈的〈論佛骨表〉，並堅持將佛骨交給相關部門，扔進水火裡以絕後患。</p> <p>(2) 大臣力救，免於死罪</p> <p>憲宗大為震怒，欲處以大不敬的死罪。幸好裴度、崔群等大臣力救，始免死罪，貶為潮州（今廣東潮州）刺史。韓愈治理潮州的時間雖不到八個月，但有<b>為民除鱷魚之害、釋放奴婢、興辦學校</b>的政績，故潮州人對他十分感念，將他祭鱷魚的那條河，改名韓江，並在江邊建了一座韓文公廟，供奉他的塑像，宋代蘇軾並有〈潮州韓文公廟碑〉誌之。</p> <p>4. 晚年任國子監祭酒</p> <p>穆宗即位後，愛惜韓愈文才，召韓愈回京師，為國子監祭酒（相當於現在國立大學校長），主持國家最高教育機關，為國家培植人才。</p> <p>5. 卒諡文</p> <p>長慶四年（八二四），韓愈五十七歲。五月，因病告假，十二月，逝於靖安里第。穆宗追贈禮部尚書，諡曰「文」，故世稱⑦_____。因其最後官職為吏部侍郎，或稱韓吏部。</p>
<p>寫作特色</p>	<p>1. 氣魄雄渾，文氣浩然</p> <p>韓愈的散文具有充沛的邏輯和情感，因此形成韓文特有的雄奇恣肆、浩大奔放的氣勢。蘇洵曾描述韓愈之文：「韓子之文，如長江大河。」</p> <p>2. 語彙新穎</p> <p>韓愈從前人的語彙中推陳出新，從當時的口語中提煉新詞，創造出不少新穎的語彙，如〈送窮文〉中的「面目可憎」、「垂頭喪氣」。他雖然主張恢復樸實無華的古文，卻非一味模仿古文，同時又在文體上力求改革與創新，摒除浮華的格調，要求語言的流暢，他為文的技巧也往往不落舊套。</p>

	<p>3. 詩風奇崛</p> <p>韓愈與孟郊、賈島、李賀同屬「<b>奇險派</b>」詩人，詩風奇險怪誕、務去陳言、勇於創新，確能「闢山開道，自成一家」，但也破壞了詩歌語言的韻律與美感，成了「<b>押韻之文</b>」。</p>
--	---

**注** 諡：古代帝王、貴族、大臣死後依其生前事蹟所給予帶有**褒貶**意義的稱號。據《逸周書·諡法解》：「經緯天地、道德博厚、勤學好問、慈惠愛民」等，皆可稱「文」。後世漸形成定規，凡進士出身者多獲諡「文」，如：唐宋古文八大家除柳宗元、蘇洵外，其他人諡號裡皆有「文」字。

### 三 國學常識關鍵 / 文學常識關鍵 / 文學流變關鍵

#### (一)「說」體

「說」為**解釋義理、申述己見**的說理文體。如：韓愈的〈師說〉、柳宗元的〈捕蛇者說〉、周敦頤的〈愛蓮說〉等都是「說」體名篇。

#### (二)唐宋古文運動

先驅	唐初⑧_____倡議漢魏風骨，元結、李華等提倡散文革新，反對文章的駢化，皆為唐代古文運動之先驅。	
發展	唐代古文運動	宋代古文運動
背景	文章自⑨_____以後，漸趨華麗、 <b>重視排偶、用典</b> 、又講 <b>音律</b> ，內容則日漸空洞，形成脫離現實、重視形式、華而不實的現象。	晚唐五代時駢文復興。宋初，西崑體盛行，詞藻富麗、聲調鏗鏘、好用僻典，古文運動又應時而起。
領導者	⑩_____、⑪_____	<b>歐陽脩</b>
主張	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 提倡「<b>復古</b>」，取法先秦、兩漢之散文。</li> <li>2. 強調文章的<b>載道</b>功能，要求內容蘊涵<b>教化</b>。</li> <li>3. 以群經子史為文學典範。</li> <li>4. 文辭要求文從字順、樸實無華、務去陳言、辭必己出。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 強調道與文的關係：<b>先道後文</b>。</li> <li>2. 主張平易暢達的文風。</li> <li>3. 清新自然的語言風格。</li> </ol>
代表	韓愈、柳宗元、劉禹錫等	歐陽脩、王安石、曾鞏、蘇洵、蘇軾、蘇轍等
影響	古文成為中唐的文學主流，也影響後代的古文流變。	古文終為文章之正宗。

### (三)唐宋古文八大家

時代	姓名	名號	學術文章特色	著作
唐	韓愈	字退之。自稱昌黎韓愈，世稱韓昌黎、韓吏部、韓文公，諡號文。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 主張載道的文學觀。</li> <li>2. 發揚儒學，排斥佛、老。</li> <li>3. 散文氣魄雄渾、筆力勁健。</li> </ol>	《昌黎先生集》
	柳宗元	字子厚。世稱柳河東、柳柳州。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 主張「文者以明道」。</li> <li>2. 為文雄深雅健，似司馬子長（司馬遷）。</li> <li>3. 山水遊記獨步古今，〈永州八記〉尤佳。</li> <li>4. 寓言小品，立論精闢。</li> </ol>	《柳河東集》
宋	歐陽脩	字永叔。號 <sup>⑫</sup> _____、 <sup>⑬</sup> _____，諡號文忠。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以明道致用為主。</li> <li>2. 散文平易流暢、清新自然。</li> </ol>	《歐陽文忠公集》 《新五代史》 《新唐書》
	曾鞏	字子固，世稱南豐先生，諡號文定。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 為文本於六經，主張先道德後文章。</li> <li>2. 筆法精謹，長於議論。</li> <li>3. 風格與歐陽脩相近，並稱「歐曾」。</li> </ol>	《元豐類稿》
	王安石	字介甫，號半山，世稱王荊公，諡號文。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 經術湛深，思慮細密。</li> <li>2. 為文言簡意賅，雄健勁峭。</li> </ol>	《臨川先生文集》
	蘇洵	字明允，號老泉。世稱老蘇、蘇文公。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 蘇軾與蘇轍之父。</li> <li>2. 為文得力於《戰國策》、《史記》。</li> <li>3. 長於議論，古勁簡直，有先秦遺風。</li> </ol>	《嘉祐集》
	蘇軾	字子瞻，自號東坡居士，世稱大蘇，諡號文忠。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 才氣縱橫，行文汪洋宏肆，詞理精確。</li> <li>2. 文學全能之士，策議論辨皆擅長，詩詞書畫冠絕一時。</li> </ol>	《東坡全集》
	蘇轍	字子由，號穎濱遺老，世稱小蘇，諡號文定。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 為文汪洋澹泊，體氣高妙，適如其人。</li> <li>2. 擅長各類文體，尤以「策論」為佳。</li> </ol>	《樂城集》

一 內容結構

全文簡析	1. 以「⑭_____」字為文眼，善採對比手法，旨在論述「從師問學」之道。 2. 以「古之學者必有師」開端，嘉許李蟠「⑮_____」作結，首尾呼應。	
起（立論）	1. 師的重要性：古之學者必有師。 2. 師的作用：傳道、受業、解惑。 3. 從師的必要：惑而不從師，其為惑也終不解矣。	
承（闡述）	道之所存，師之所存也。	
轉（論證）	古今縱向對比： 古之聖人：從師而問焉 今之眾人：⑯_____	小結：聖益聖，愚益愚
	士大夫自身對比： 愛其子：擇師而教之 於其身：⑰_____	小結：小學而大遺
	百工之人與士大夫橫向對比： 巫醫、樂師、百工之人：⑱_____ 士大夫之族：恥學於師	小結：其智乃反不能及
合（結論）	1. 聖人無常師。 2. 弟子不必不如師，師不必賢於弟子。 3. 聞道有先後，術業有專攻。	
補敘	讚美李蟠不拘時俗，故作文嘉勉其行。	

二 寫作特色

(一)對比手法：使用三次對比、三種不同的語氣，批判當時輕視師道的不良風氣，凸顯主題。

對比內容	小結語	語氣
1. 古今差異的縱向對比：古之聖人 ↔ 今之眾人	其皆出於此乎	⑲_____語氣
2. 士大夫的自身對比：小學 ↔ 大遺	未見其明也	⑳_____語氣
3. 當代社會階層的橫向對比：巫醫、樂師、百工之人 ↔ 士大夫	其可怪也歟	㉑_____語氣

(二)呼應手法：強調主題、加深印象、引起共鳴。

文例	呼應句	關係 (請填入正面 / 反面)
余嘉其能行古道	古之學者必有師	②_____呼應
	師道之不傳也久矣	③_____呼應
	師道之不復可知矣	反面呼應
	孔子師郟子、萇弘、師襄、老聃	正面呼應
位卑則足羞，官盛則近諛	是故無貴、無賤、無長、無少，道之所存，師之所存也	④_____呼應
聞道有先後，術業有專攻	道之所存，師之所存也	正面呼應

### 三 重點句意

重點文句	旨要
師者，所以傳道、受業、解惑也	老師的 <b>職責與作用</b> 。
人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也終不解矣	說明從師⑤_____的重要。
是故無貴、無賤、無長、無少，道之所存，師之所存也	說明從師旨在學道，與 <b>地位、年齡</b> 無關。
古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉；今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於師	以聖人「從師問學」對比眾人「恥學於師」，作正反說理。
聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎	以推測語氣，說明聖愚之分在於能否從師問學。
聖人無常師：孔子師郟子、萇弘、師襄、老聃	以孔子的 <b>謙虛問學</b> ，反襯時人 <b>傲慢無知</b> ，不知從師問學。
聞道有先後，術業有專攻	點明從師問學的 <b>正確觀念</b> 。

## 四 活化提問

問題	參考答案
Q <sub>1</sub> 韓愈為何要重振師道？	中唐時代，士大夫自恃 <b>門第高貴</b> ，以 <b>從師問學</b> 為恥，韓愈憂慮師道淪喪，因此力圖改除社會弊病，闡明「師道」的真諦。
Q <sub>2</sub> 韓愈於文首即點明「古之學者必有師」，用意何在？	1. 開門見山提出全篇總綱，說明從師的必要性。 2. 意味唐代當時無此風氣。 3. 以「 <b>必</b> 」字表示這是不可改變的真理。
Q <sub>3</sub> 韓愈認為造成「聖益聖，愚益愚」現象的原因何在？	<b>聖、愚</b> 之所以相距懸殊，在於是否「從師問學」。聖人在才智上本已勝過一般人，尚且從師問學，精益求精；今之眾人，各方面都遠遜於聖人，卻以從師為可恥，不肯向老師學習，所以愈來愈愚笨。
Q <sub>4</sub> 〈師說〉中，「師道」一詞共出現三次，請說明其語法與意義。	1. 第二段「吾師道也」→「師」一字作 <b>動詞</b> 解，「師道」是指⑳_____。 2. 第三段「師道之不傳也久矣」、第五段「師道之不復可知矣」→「師」為形容詞，「師道」是指從師問學的傳統。
Q <sub>5</sub> 〈師說〉以「師」為文眼，多處論及「師」與「道」，請先找出文中有關「道」的文句，從而說明「師」與「道」的關係、師道不傳的原因，以及韓愈對師道的期許。	1. 全文首段即點明為師者的職責之一是傳「㉑_____」，第二段開始說明「師」與「道」的關係，只要「先」聞道即是老師，無須計較彼此的地位與年齡，明確揭示「道之所存，師之所存」的擇師標準。 2. 文中三至五段，針對「㉒_____」加以說明，且以對比手法批判當時士大夫不肯從師問學的行徑，直指師道不流傳與當時士大夫的心態及社會風氣有關。 3. 文末以至聖先師孔子尚且從師，時人李蟠「 <b>不拘於時</b> 」，凸顯「 <b>古道</b> 」的價值，說明「師道」尚未消亡，期盼能恢復從師問學的古風。



一 重要修辭——錯綜

修辭定義：故意使上下文詞語各異，句子不齊，文法語氣不同，以產生活潑多變化的文句風貌。

分類	定義	例句
㉘	在同一個句子或上下的句子裡，須用同樣的詞語時，改易字詞，以避免重複。	世衰道微 → 「衰」、「微」都有沒落、衰落的意思。
㉙	把語詞的順序，安排得前後不同。句子的結構有了變化，韻味也就有別。	句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉 → 句讀之不知，或師焉；惑之不解，或不焉
變化句式	用各種不同的語氣句式，穿插使用。最常見的是肯定句和否定句、直述句和詢問句穿插使用。	彼童子之師，(乃)授之書而習其句讀者也，非吾所謂傳其道、解其惑者也。 → 乃(是)……非(不是)……。肯定句與否定句穿插使用

二 成語集錦——韓愈文章中的成語

成語	釋義
面目可憎	容貌令人覺得討厭。〈送窮文〉
垂頭喪氣	低垂著頭，意氣消沉。形容失意沮喪的樣子。〈送窮文〉
動輒得咎	一有舉動就會犯過，受到責難。指人處境困難，極易遭到罪責。〈進學解〉
佶屈聱牙	形容文句艱澀，讀起來不順口。佶屈，曲折不順。音ㄐㄧˊ ㄩˊ ㄎㄨˊ。聱牙，拗口。聱，音ㄠˊ ㄩˊ 〈進學解〉
不平則鳴	人遇到不公平的事物，則奮起申訴、抗議。〈送孟東野序〉
俯首帖耳	低頭垂耳。形容恭順馴服的樣子。〈應科目時與人書〉
搖尾乞憐	本指狗搖著尾巴，以討主人歡心。後形容人有所請求，卑躬屈膝向人討好。〈應科目時與人書〉





### 三 字詞辨析

#### (一)字音辨析

形	音	義	例
足	ㄉㄨˊ	十分，非常	位卑則「足」羞
		夠量的、不缺乏的	「足」食「足」兵，民信之矣
		滿足	寡欲易「足」
	ㄉㄨˋ	過分、過度	巧言、令色、「足」恭

#### (二)字義辨析

形	義	例
子	孩子	愛其「子」，擇師而教之
	爵位等級之一	郟「子」之徒，其賢不及孔子
	男子的美稱，多指有學問、道德或地位的人	孔「子」師郟子
	你	「子」何恃而往（彭端淑〈為學一首示子姪〉）
	稱輩分小、年紀輕的人	李氏「子」蟠、「子」弟
	慈愛	人不獨親其親，不獨「子」其子（〈大同與小康〉）

形	義	例
師	老師（名詞）	1. 恥學於「師」      7. 古之學者必有「師」 2. 彼童子之「師」    8. 士大夫之族，曰「師」 3. 從「師」而問焉    9. 三人行，則必有我「師」 4. 惑而不從「師」    10. 道之所存，「師」之所存也 5. 聖人無常「師」    11. 是故弟子不必不如「師」，「師」不必賢於 6. 擇「師」而教之      弟子
		樂師（名詞）
	學習（動詞）	1. 吾「師」道也      4. 孔子「師」郟子 2. 不恥相「師」      5. 或「師」焉，或不焉 3. 吾從而「師」之    6. 於其身也則恥「師」焉
	從師問學的（形容詞）	1. 「師」道之不傳也久矣 2. 「師」道之不復可知矣！

其	代詞	1. 「其」為惑也終不解矣！ 2. 夫庸知「其」年之先後生於吾乎？
	大概（推測語氣）	聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，「其」皆出於此乎！
	通「豈」（反詰語氣）	1. 則天下「其」有不亂，國家「其」有不亡者乎？（顧炎武〈廉恥〉） （語譯：那麼天下哪裡有不混亂，國家哪裡有不滅亡的呢？） 2. 不可為常者，「其」聖人之法乎？（歐陽脩〈縱囚論〉） （語譯：不可做為恆常的法制，難道會是聖人的法制嗎？）
	假如（假設語氣）	彼「其」能有所忍也，然後可以就大事（蘇軾〈留侯論〉） （語譯：他如果能夠忍耐，然後才可以成就大事。）
	希望（期望語氣）	聊布往懷，君「其」詳之（丘遲〈與陳伯之書〉） （語譯：姑且陳述往日的情誼，您應該仔細考慮。）

### (三)詞義辨析

詞語	義	例
所以	用來（表示憑藉）	1. 師者，「所以」傳道、受業、解惑也。 2. 不患無位，患「所以」立。（《論語·里仁》） （語譯：不必憂愁沒有職位，該憂愁的是有沒有用來擔任這職務的才德。）
	何以（表示原因）	1. 聖人之「所以」為聖，愚人之「所以」為愚，其皆出於此乎？ 2. 親賢臣，遠小人，此先漢「所以」興隆也。（諸葛亮〈出師表〉） （語譯：親近賢臣，疏遠小人，這是西漢前期何以興盛的原因。）
	行為、表現	視其「所以」，觀其所由，察其所安，人焉廋哉？人焉廋哉？（《論語·為政》） （語譯：先看他行為的表現，再細看他做這件事的動機，最後審察他做這件事是否安心自在。用這三個步驟去觀察，人的善惡真偽，怎能藏匿得住呢？怎能藏匿得住呢？）

### (四)不齒 vs. 不恥

詞語	義	例
不齒	不屑與之同列，表示鄙視	巫醫、樂師、百工之人，君子「不齒」
不恥	不以……為恥	1. 巫醫、樂師、百工之人，「不恥」相師 2. 敏而好學，「不恥」下問（《論語·公冶長》） （語譯：聰明勤學，不以向年紀、學問或地位比自己低的人請教為恥。）

一 延伸閱讀

(一)左遷至藍關示姪孫湘詩 韓愈

一封朝奏九重天，夕貶潮陽路八千；欲為聖朝除弊事，肯將衰朽惜殘年！  
雲橫秦嶺家何在？雪擁藍關馬不前；知汝遠來應有意，好收吾骨瘴江邊。

【語譯】

因為我直言敢諫，早上到高聳如九重天般的宮殿裡，上了一封奏章。哪知晚上立刻就被貶到八千里外的潮州。我一心要為大唐除去弊政，怎能為了顧惜自己所剩不多的晚年而不忠言直諫！終南山白雲漠漠，遮斷家鄉的去路，韶關大雪紛飛，連馬匹都不肯向前。你收到我的信，應該曉得我的用意。當我死去的時候，記得到瘴癘瀰漫的江邊收拾我的屍骨。

(二)答韋中立論師道書 柳宗元

二十一日，宗元白：

辱書云：欲相師。僕道不篤，業甚淺近，環顧其中，未見可師者。雖常好言論，為文章，甚不自是也。不意吾子自京師來蠻夷間，乃幸見取。僕自卜固無取，假令有取，亦不敢為人師。為眾人師且不敢，況敢為吾子師乎？

孟子稱：「人之患，在好為人師。」由魏晉氏以下，人益不事師。今之世不聞有師，有，輒譁笑之，以為狂人。獨韓愈奮不顧流俗，犯笑侮，收召後學，作〈師說〉，因抗顏而為師。世果群怪聚罵，指目牽引，而增與為言詞，愈以是得狂名。居長安，炊不暇熟，又挈挈①而東，如是者數矣。

屈子賦曰：「邑犬群吠，吠所怪也。」僕往聞庸蜀之南恆雨，少日，日出則犬吠。予以為過言。前六七年，僕來南。二年冬，幸大雪，踰嶺，被南越中數州。數州之犬皆蒼黃②吠噬，狂走者累日，至無雪乃已。然後始信前所聞者。今韓愈既自以為蜀之日，而吾子又欲使吾為越之雪，不以病乎？非獨見病，亦以病吾子。然雪與日豈有過哉？顧吠者犬耳！度今天下不吠者幾人？而誰敢銜③怪於群目，以召④鬪取怒乎？……

始吾幼且少，為文章，以辭為工。及長，乃知文者以明道，是固不苟為炳炳烺烺⑤、務采色、夸聲音而以為能也。凡吾所陳，皆自謂近道，而不知道之果近乎？遠乎？吾子好道而可吾文，或者其於道不遠矣。……

本之《書》以求其質，本之《詩》以求其恆，本之《禮》以求其宜，本之《春秋》以求其斷，本之《易》以求其動：此吾所以取道之原也。參之《穀梁氏》以厲其氣，參之《孟》、《荀》以暢其支，參之《莊》、《老》以肆其端⑥，參之《國語》以博其趣，參之《離騷》以致其幽，參之《太史公》以著其潔：此吾所以旁推交通而以為之文也。凡若此者，果是耶？非耶？有取乎？抑其無取乎？吾子幸觀焉、擇焉，有餘以告焉。

苟亟來以廣是道，子不有得焉，則我得矣，又何以師云爾哉？取其實而去其名，無招越、蜀吠怪，而為外廷所笑，則幸矣。宗元白。

### 【注釋】

- ①挈挈：急切的樣子。挈，音く一せゝ。
- ②蒼黃：匆促忙亂的樣子。
- ③銜：炫示、誇耀。
- ④召：招致、引來。
- ⑤炳炳烺烺：文采耀目的樣子。後用來指文章的辭藻聲韻。烺，音ㄌㄨㄥˊ。
- ⑥端：心思、思緒。

### 【語譯】

二十一日，宗元說道：

承蒙您來信說：想拜我為師。我的道行不篤厚，學業也很淺薄，看看自己，沒什麼可效法的。即使曾好發言論，寫文章，也不是很肯定自己。沒想到你從京城來到蠻夷偏遠的永州，竟認為我可取。我自認本無可取，假如真有可取，也不敢當人家老師。當平常人的老師還不敢，便何況當您的老師？

《孟子·離婁篇》說：「人的毛病，在喜歡當別人的老師。」從魏晉以來，人們越來越不重視老師，也不從師問學。當今世上沒聽過有做老師的，有的話，人們往往譏笑他，以為他是狂人。只有韓愈不顧世俗的觀點，冒著別人的譏笑侮辱，招收後進學生，並發表〈師說〉一文，態度嚴正地做起老師來。社會上果然有許多人感到奇怪，成群的謾罵指責他。這些人又指指點點，互相拉扯，加油添醋地說出了許多不實的話，韓愈因此落了個狂人的名聲。在京師居住的時候，他忙得連飯都還沒有熟，就又急急忙忙的趕到洛陽，去擔任河南令的工作，這種情形，已經發生過好幾次了。

屈原曾寫賦〈九章·懷沙〉說：「村裡狗兒都嚎叫，是對怪事嚎叫。」我從前聽說，四川的南部常常下雨，很少出太陽，太陽一出來狗兒就會叫。以前我以為是過分誇大的話。六七年前，我來南方，元和二年冬，恰好下大雪，下過了五嶺，連南越幾個州都下雪了，這幾州的狗都慌張地亂叫亂咬，亂跑好幾天，到沒雪了才停止。我才相信之前所聽說「蜀犬吠日」的話。如今韓愈已經自以為是蜀地的太陽了，您又希望我當越地的雪，這不會被批評嗎？人們將不只批評我，還會批評您。然而雪和太陽難道有錯嗎？但狗就是會亂吠！算算當今天下不亂吠的又有幾人？又有誰敢在眾目睽睽之下炫耀招搖，因而招惹人家的吵鬧忿怒呢？……

起初我年少不懂事，寫文章時，以辭藻為美。等到長大後，才知道文章為了闡明真理，本來就不該以辭藻光彩亮麗、音韻優美鏗鏘為美。只要是我寫的文章，都自以為近乎真理，只是不知道是不是真的距離真理近呢？還是距離真理遠呢？您喜好真理，因而認可我的文章，應該離真理不遠了。……

以《書經》為本，追求質樸；以《詩經》為本，追求永恆；以《禮經》為本，追求合宜；以《春秋》為本，追求明斷；以《易經》為本，追求靈動；這些是我有取於真理的根源。再參酌《穀梁傳》來磨勵文氣，參酌《孟子》、《荀子》來舒暢條理，參酌《莊子》、《老子》來放肆思緒，參酌《國語》來增廣意趣，參酌《離騷》來窮盡幽微，參酌《史記》來顯著明潔：這是我廣泛融會，用來寫文章的榜樣。凡以上所說的，果真是正確的嗎？是錯的呢？是可取呢？還是不可取呢？希望您審視、選擇，有空就告訴我。

如果我們經常來往以推廣作文之道，即使您沒有心得，我也因為有您，而有所收穫，又何必講究什麼師生的名分呢？我們有師生之實而無師生之名，不要招來越犬吠雪、蜀犬吠日，或被朝廷外的官員笑話，那就萬幸了！宗元告白。

篇章	答韋中立論師道書	師說
作者	柳宗元	韓愈
主旨	藉論師道提出文以明道的文學主張	闡明從師問學的重要
思想	以儒家為主，兼容佛、老	尊崇儒家
對為師的態度	不願有師名之累	積極為人師
對當時風氣的討論	今之世不聞有師，有，輒譁笑之，以為狂人	1. 恥學於師 2. 愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉 3. 士大夫之族，曰師、曰弟子云者，則群聚而笑之

## 二 閱讀混合題組

### (一)進士策問①·十三首之十二 韓愈

問：古之學者必有師，所以通其業，成就其道德者也。由漢氏已來，師道日微，然猶時有授經傳業者，及於今則無聞矣。德行若顏回，言語若子貢，政事若子路，文學若子游，猶且有師。非獨如此，雖孔子亦有師，問禮於老聃，問樂於萇弘是也。今之人不及孔子、顏回遠矣，而且無師，然其不聞有業不通而道德不成者，何也？

#### 【注釋】

①進士策問：進士科是唐代科舉的一個科目，以考試策問為主，考題提出有關經義或政事等問題，以簡策難問，徵求對答。本篇是韓愈為進士科考試所作的策問，以之考問學生。韓愈的十三道策問，從五經要旨，至探討唐代重要社會問題，涉及面廣博。

1. 〈師說〉與〈進士策問·十三首之十二〉皆出自韓愈，且二文文句有許多涵義相似之處。關於二文文意的呼應，下列對應適當的是：

	〈師說〉	〈進士策問·十三首之十二〉
(A)	吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎	由漢氏已來，師道日微
(B)	授之書而習其句讀者也，非吾所謂傳其道、解其惑者也	然猶時有授經傳業者，及於今則無聞矣
(C)	古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉	德行若顏回，言語若子貢，政事若子路，文學若子游，猶且有師
(D)	弟子不必不如師，師不必賢於弟子。聞道有先後，術業有專攻，如是而已	今之人不及孔子、顏回遠矣，而且無師，然其不聞有業不通而道德不成者，何也

2. 結合〈師說〉一文的寫作背景與內容，你認為韓愈在此文文末所問「今之人不及孔子、顏回遠矣，而且無師，然其不聞有業不通而道德不成者」的原因，可能為何？（作答字數：50 字以內）

答：

## (二)打破標準答案 洪蘭

回臺灣教書轉眼十三年了，這十三年中，雖然外面的大環境愈來愈開放，但是學生的視野還是沒有打開、仍然缺少自己的主見。如果問問題，學生一律是以課本上的答案為答案，不會添加自己的意思；如果繼續追問：「你自己怎麼想？」答案也是千篇一律：「跟課本一樣。」這現象使我憂心，這種教育不是培養領袖的教育，它是培養應聲蟲、盲從的教育。

有一次我和東元文教基金會的執行長周文德先生一起吃飯，他告訴我他在賓夕法尼亞大學念書時，有一次老師課堂發問，因為他先預習了才去上課，知道答案，於是就舉手回答。老師聽了沒有反應，只是繼續問：「你怎麼知道的？」他很得意的說：「書上說的。」他以為老師會稱讚他很用功、有預習，想不到老師說：「你作弊（You cheat）！」他大吃一驚。「cheat」這個字很嚴重，如果在西部拓荒時代，憑著這句話就可以到外面去決鬥，因為這是對人格的侮辱！他非常不解地坐下，看著老師把學生一個個叫起來問，才發現老師要的是你怎麼想——基於書上給的資料，你自己怎麼認為。他說在這整堂課裡，他看到的是外國學生對著同樣的數據滔滔不絕地發表自己的看法，他才了解老師為什麼說「作弊」這個字——把別人的意見當作自己的，不就是剽竊、欺騙嗎？

那堂課對他是個震撼教育。過去在臺灣念書的方式不適用了，過去對上司唯唯諾諾的態度也不適用了，商業社會要的是創見、新意，就如老師說的：「如果你什麼都聽我的、照我的話做，我為什麼要花大錢請 MBA？我請個工讀生去執行就可以了。」

在現今社會，最可貴的是腦力、是獨特的見解，而不是貫徹老闆指令的人，因為有創見的人不能被取代，而執行者比比皆是。

周先生說那堂課使他脫胎換骨，了解到一個人若沒有自己的見解，就沒有存在的價值。我聽了很感動，人之所以可貴就是在於每個人都不一樣、有不同的看法，這個自己的見解其實是自尊的來源。

今年（指 2005 年）2 月號的《科學人》有一篇檢討美國加州十五年來大力推動學生自尊運動的成果，結果發現花了很多錢，一點效果都沒有。人為的提高學生自尊（如：空洞的讚美、降低考試難度等）並無法使青少年犯罪率下降，也不能防止行為偏差，更對毒品氾濫、未婚懷孕無效，反而犧牲掉以後學業的表現。空洞的讚美是虛偽，我們都不喜歡虛偽的人，孩子尤其知道你是不是真心，當每個人都得甲時，甲就沒有意義了。

培養孩子的見解在考試掛帥的升學主義下很困難，標準答案尤其是創意的劊子手，但是這是一條必須走的路，就算披荊斬棘也必須要做！如果不打破標準答案的心態，臺灣在創意上不可能提升，國家會沒有前途。

1. 上文以「打破標準答案」作為篇名，其主要說明的道理為：
- (A)臺灣學生的上課表現不佳，顯示教育出了問題，必須就制度的變革來調整  
 (B)西方的課堂教育嚴格，故能培養出許多人才，是臺灣教育參考學習的對象  
 (C)若能以獨特的見解製造創意與新意，不僅能彰顯價值，更可使社會有所進步  
 (D)學生行為與自尊具相關性，只要能藉創意的發展提升自尊，犯罪率便可下降
2. 上文中，洪蘭以自己在臺灣教書現場觀察到的學生情形，及周文德先生在國外求學的親身經歷為例，對比出學生表現的差異。請根據上文內容，完成以下表格。(作答字數：(1)、(2)各 20 字以內)

	學生課堂上的應答情形	此應答情形造成的結果
洪蘭觀察到的臺灣教育現況	(1)	形成沒有個人見解，培養出應聲蟲的盲從教育
周文德先生在國外求學的親身經歷	能對著數據滔滔不絕地發表自己的看法	(2)

### 三 歷屆試題

1. 「反問」雖採問句形式，卻屬無疑而問、明知故問，意在強調預設的觀點。下列屬於反問句的選項是：
- (A)壯士，能復飲乎  
 (B)誰習計會，能為文收責於薛者乎  
 (C)吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎  
 (D)風俗頹敝如是，居位者雖不能禁，忍助之乎  
 (E)況為大臣而無所不取，無所不為，則天下其有不亂，國家其有不亡者乎

【102 指考】

◎2~4 為題組。

閱讀韓愈〈師說〉中甲、乙二段，回答 2~4 題。

甲、古之學者必有師。師者，所以傳道、受業、解惑也。人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也終不解矣！生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之；生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，吾從而師之。吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎？是故無貴、無賤、無長、無少，道之所存，師之所存也。

乙、聖人無常師：孔子師郟子、萇弘、師襄、老聃。郟子之徒，其賢不及孔子。孔子曰：「三人行，則必有我師。」是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子。聞道有先後，術業有專攻，如是而已。

【107 學測】



2.依據上文，下列闡釋正確的是：

- (A)「人非生而知之者，孰能無惑」，謂人皆不免有惑，故須從師以解惑
- (B)「吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾」，謂無論少長均應學習師道
- (C)「聖人無常師」，謂聖人的教育方法異於一般教師，因此能啟迪後進
- (D)「郟子之徒，其賢不及孔子」，謂郟子等人的學生不如孔子弟子優秀

3. 依據上文，最符合韓愈對「學習」看法的是：

- (A)只要有心一定能聞道，學習永遠不嫌遲
- (B)智愚之別會影響學習，故聞道有先有後
- (C)學無止境，自少至長都應該精進地學習
- (D)尊重專業，擇師學習不需計較身分年齡

★4. 下列文句，與「惑而不從師，其為惑也終不解矣」同樣強調運用資源以追求成長的是：

- (A)君子生非異也，善假於物也
- (B)梓匠輪輿，能與人規矩，不能使人巧
- (C)君子博學而日參省乎己，則知明而行無過
- (D)日知其所亡，月無忘其所能，可謂好學也已矣