

<教案>

一、設計理念

學習目標：認識柴科夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。了解圓舞曲形式。

學生背景：學生對音樂劇及歌劇有基本的認識。

二、教學設計

領域/科目	藝術與人文/音樂		設計者	黃于倩老師
實施年級	三年級		總節數	三節
單元名稱	聞樂起舞			
核心素養				
領綱核心素養			總綱核心素養	
藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異			A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。		
	學習內容	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
教材來源	翰林出版事業			
學習資源	書本，電腦，音響，資訊設備，手機拍照，教室硬體			
學習目標				
1. 認識柴科夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 2. 了解圓舞曲形式。 3. 探索不同國家或民族的舞蹈音樂及音樂藝術與文化的多元和差異。				

學習活動設計			
學習活動流程	時間	學習資源	評量
<p>一、引起動機</p> <p>1.複習之前所上過的音樂劇和歌劇的音樂特點，還有舞蹈在各種劇中的不同形態。</p> <p>二、導入活動</p> <p>1.播放 Zico 的〈any song〉及周杰倫的〈Mojito〉，介紹曲子風格及節拍，還有相關的音樂創作背景。</p> <p>2.比較流行音樂和音樂劇、歌劇中舞蹈意義的不同之處。</p> <p>2.播放天鵝湖片段音樂，詢問學生是否聆聽過及是哪位音樂家的作品。</p> <p>三、開展活動</p> <p>1. 講解芭蕾舞劇的演變及演出形式。</p> <p>2.介紹柴科夫斯基的三大芭蕾舞劇，播放柴科夫斯基的生平介紹影片。</p> <p>3.介紹胡桃鉗組曲。</p> <p>4.介紹圓舞曲。</p> <p>5.介紹課本中民族風格的世界舞蹈音樂。</p> <p>四、綜合活動</p> <p>請同學分享聽過的各國民族舞蹈音樂，有哪些特色，符合教師上課所介紹的世界舞蹈音樂特色。</p>	<p>5 分</p> <p>10 分</p> <p>25 分</p> <p>5 分</p>	<p>教科書 電腦 音響 資訊設備 手機拍照</p>	<p>學生評量</p>
教師省思		學生回饋	
<p>1、透過課堂上的討論及互動，了解到學生對課程內容的認知程度及學習態度，進而適當的修正授課內容。</p> <p>2、可再多利用一些學習單或活動來輔助教學，讓課程內容更加豐富，也能掌握學生的學習成效。</p>		<p>1、透過課程討論，探究樂曲創作背景與文化的關聯，學生可表達出所聽到音樂的相關特色。</p> <p>2、透過音樂鑑賞，學生可說出日常生活中聆聽過的相關古典音樂。</p>	

108 學年度彰化縣明倫國中教師公開觀課

表 2-1、觀察紀錄表

授課教師： 黃于倩 任教年級： 3 年級 任教領域/科目： 藝術與人文/音樂
 回饋人員： 劉學殷 任教年級： 3 (選填) 任教領域/科目： 藝術與人文/視覺 (選填)
 教學單元： 聞樂起舞 ；教學節次：共 3 節，本次教學為第 1 節
 觀察日期： 110 年 9 月 24 日

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		V		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	A-2-1 有效連結新舊知識 A-2-2 清晰呈現教材內容 A-2-4 適時歸納總結			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		V		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	A-3-1 運用適切教學方法引導思考討論			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		V		
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	A-4-1 運用多元評量方式，評估學習成效			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				

層面	指標與檢核重點	教師表現事實 摘要敘述	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		V		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範 B-1-2 適切回應學生行為表現			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。		V		
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	B-2-1 安排適切教學環境 B-2-2 營造良好學習環境			
B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。					

表 2-1、觀察紀錄表

授課教師：黃于倩 任教年級：3 年級 任教領域/科目：藝術與人文/音樂
 回饋人員：賴智秋 任教年級：3 (選填) 任教領域/科目：綜合/輔導 (選填)
 教學單元：聞樂起舞；教學節次：共3節，本次教學為第1節
 觀察日期：110年9月24日

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		V		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	1、藉由流行音樂提升學生聽課專注力及理解度。 2、清楚解釋樂理及音樂劇內容。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		V		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	用淺顯易懂方式說明樂理並連結過去樂理基礎。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		V		
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	1、會在解釋後詢問學生是否理解及有無問題。 2、適時讚許學生認真上課。			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				

層面	指標與檢核重點	教師表現事實 摘要敘述	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		V		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	學生能安靜聽講並仔細觀看相關影片。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。		V		
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	教學設施運用恰當。			
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。				

表 2-1、觀察紀錄表

授課教師：黃于倩 任教年級：3 年級 任教領域/科目：藝術與人文/音樂
 回饋人員：吳依甄 任教年級：(選填) 任教領域/科目：綜合/輔導 (選填)
 教學單元：闡樂起舞；教學節次：共3節，本次教學為第1節
 觀察日期：110年9月24日

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		V		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	1、複習舊經驗後，再建構新知識。 2、每個段落總結重點。 3、運用 PPT，聚焦學習重點。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		V		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	透過適切的提問方式，引導學生思考討論，進而了解課程內容重點。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		V		
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	透過學生的課堂反應回饋，評估學生學習成效。			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				

層面	指標與檢核重點	教師表現事實 摘要敘述	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		V		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	學生回應問題會給予鼓勵。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。		V		
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	學生在適切的教學環境中上課很投入，踴躍發言。			
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。				

彰化縣立明倫國中師公開觀課教學觀察後會談紀錄表

教學班級	306	會談時間	110 年 9 月 27 日 第 3 節
教學科目	音樂	教學單元	聞樂起舞
教學者	黃于倩	觀察者	劉學般 賴智秋 吳依甄

※ 建議回饋會談的重點：

1. 根據教學觀察紀錄進行回饋及澄清，引導教學者瞭解自己的教學優勢與建議改進方向。
2. 教學者表達自己在教學過程中的感受、看法及省思。

會談項目	會談內容簡要記錄
教學者教學優點與特色	<ol style="list-style-type: none"> 1、老師由流行音樂切入，提升學生對於樂理的理解和專注度。 2、複習舊經驗後，再建構新知識，使學生能輕鬆吸收。 3、搭配媒材吸引學生認真學習。
對教學者之具體成長建議	<ol style="list-style-type: none"> 1、可以詢問學生課本內容是否有跟上，確認學生的理解程度。 2、上課聲音可再更豐富些。 3、教師可走動增加互動。 4、可設計一些活動來評量學生學習成效。

彰化縣明倫國中公開授課議課成果記錄表

授課教師：黃于倩 任教年級：3 任教領域/科目：藝術與人文/音樂

觀課教師：劉學殷、賴智秋、吳依甄

觀課日期：110年9月24日

一、教學者分享授課心得：(如說明教學設計理念、學生學習重點、授課心得…)

- 1、課程的授課速度可再調整，讓學生能更從容的吸收瞭解。
- 2、學生學習的成效可透過學習單來驗收成效，或透過更多的互動來確認。
- 3、教學活動設計內容可再更多元。

二、觀課者回饋觀課心得：(如從學習目標探究教師教學與學生學習情況、學生學習表現和教材連結情況回饋、回應教學者關切的焦點、分享觀課的學習…)

- 1、學生能經由舊知識連結到新知識的教材內容。
- 2、學生能回應教師的上課內容並專注學習。

照片



照片

