

設計人：李定忠

教學節數：共五節

教學起訖日		單元名稱	記承天夜遊		
能力指標		5-4-3-5 能欣賞作品的寫作風格、修辭技巧及特色。 5-4-3-4 能欣賞作品的內涵及文章結構。 5-4-3-1 能瞭解並詮釋作者所欲傳達的訊息，進行對話。 6-4-6-2 能靈活的運用修辭技巧，讓作品更加精緻優美。 6-4-3-7 能以敘述、描寫、抒情、說明、議論等不同表達方式寫作。 6-2-7 能認識並練習不同表達方式的寫作。 5-4-8 能配合語言情境，理解字詞和文意間的轉化。 5-4-5-1 能體會出作品中對周遭人、事、物的尊重與關懷 5-4-7-4 能將閱讀內容，思考轉化為日常生活中解決問題的能力。		重大議題	環境教育 生涯發展教育
				教學準備	
		一、教師方面： 1. 熟悉本課教材，研讀教師手冊及有關參考書籍，擬定並編寫本課教學活動設計。 2. 準備教具。 3. 指導同學預習本課。 二、同學方面： 1. 預習本課。 2. 查閱生難字詞的形、音、義。			
月	日	節	教學重點		
		1	〈一〉預習指導 〈二〉引起動機 〈三〉講解題文 〈四〉認識作者 〈五〉概覽課文 〈六〉講述全課大意 〈七〉辨認文體		
		2	〈八〉講解課文及處理生難字詞		
		3	〈九〉內容深究：「閱讀理解能力」統整 〈十一〉談蘇軾與張懷民的交情		
		4	〈十二〉說明烏臺詩案的原委 〈十三〉習作指導		
		5	〈十四〉類文閱讀欣賞 〈十五〉課文總測驗：課文文意測驗、小品文大創作		
學習目標					
一、認識蘇軾及其文學成就。 二、學習並運用譬喻的修辭技巧。 三、學習並運用借景抒情的表達技巧。 四、能欣賞本文中描寫光影的美妙。 五、能清楚說出本文的結構，及作者的言外之意。 六、能練習寫作言簡意深的小品文。 七、能與知己共同體會生活的情趣。 八、培養曠達的胸襟。 九、培養在逆境中保持平常心的胸襟。					

<p>甲、準備活動</p> <p>〈一〉預習指導：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 閱讀本課課文並作課前預習。 2. 習作學習單「<u>東坡小檔案</u>」。 <p>〈二〉發展活動：引起動機</p> <p>東坡與佛印對話</p> <p>〈三〉講解題文：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 板書題文：<u>記承天夜遊</u>。 2. 簡述本單元應把握的學習重點。 	5	‘課本 學習單	預習問題討論
	10	‘課本	完成學習單 參與討論
	5	‘課本 教師手冊	踴躍發表
<p>乙、發展活動</p> <p>〈四〉認識作者：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹<u>蘇軾</u>的生平。 2. 介紹<u>蘇軾</u>的仕途事蹟。 3. 介紹<u>蘇軾</u>的文學主張及成就。 4. 介紹<u>蘇軾</u>的趣聞軼事。 <p>〈五〉概覽課文</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 指名同學試讀課文。 2. 教師範讀本課全文。 3. 指名同學回答下列問題： <ul style="list-style-type: none"> 〈1〉<u>元豐</u>六年十月十二夜，<u>張懷民</u>住在哪裡？ 〈2〉<u>蘇軾</u>本來解衣欲睡，為何又去<u>承天寺</u>夜遊？ 4. 題解講說 <p>〈六〉講述全課大意</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 指名同學說明本課大意 2. 教師歸納補充 <p>〈七〉辨認文體</p> <p>本文屬記敘文，記遊類，筆記體。此類文體的特色是隨意不拘、篇幅短小。</p>	5	‘課本	能專心聆聽
	10	‘課本 教師手冊	能專心聆聽
	5	‘課本 教師手冊	參與討論
	5	‘教師手冊	能摘要重點
<p style="text-align: center;">〈第一節結束〉</p> <p>〈八〉讀講課文及處理生難字詞</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 指名同學誦讀第一段課文；教師訂正錯誤的字音、句讀。 2. 字詞義解說：講解注釋 1-3 則。 3. 形音義辨析 4. 教師對下列字詞須特別說明： <ul style="list-style-type: none"> (1)欣「然」起行，與這卻不「然」的區別。 (2)「遂」步至<u>承天寺</u>，與「逐」的區別。 (3)「相」與，與長「相」、宰「相」的區別。 (4)念無與「樂」者，與音「樂」、仁者「樂」山的區別。 	10	‘字典 課本	查考字典 能了解詞語的意義和用法
	5	‘	專心聆聽 並摘要重點

<p>(5)「解」衣欲睡，與押「解」犯人、「解」元、「解」先生的區別。</p> <p>5. 引導討論段落大意。</p> <p>6. 指名同學誦讀第二至第三段課文；教師訂正錯誤字音、句讀。</p> <p>7. 字詞義解說：講解注釋5-7則。</p> <p>8. 行音譯辨析。</p> <p>9. 教師對下列字詞須特別說明：</p> <p>(1)「藻」符交橫，與「噪」、「澡」、「操」、「燥」、「躁」的區別。</p> <p>(2)藻符交「橫」，與蠻「橫」、「橫」禍的區別。</p> <p>(3)但少閑人如吾兩人「耳」，與不至於固「耳」的區別。</p> <p>(4)「蓋」竹柏影也，與鍋「蓋」、「蓋」被子、「蓋」房子的區別。</p> <p>10. 引導討論段落大意。</p>	<p>5 ‘</p> <p>10 ‘</p> <p>10 ‘</p> <p>5 ‘</p>		<p>能發揮創意，表達主旨</p>
<p>(第二節結束)</p>			
<p>〈九〉內容深究：「閱讀理解能力」統整</p> <p>1. 本文在何處運用了借景抒情的寫作手法？請同學指出來並加以分析。</p> <p>2. 蘇軾在文中以「閑人」自稱，有什麼言外之意？請同學加以說明。</p> <p>3. 寫作順序。</p> <p>(1)首段從時間說起，談地點、人物而引起「無與樂者」之思，是記事；從「積水空明」到「蓋竹柏影也」是寫景；從「何夜無月」到結尾是抒情。</p> <p>(2)本文「欣賞」、「與樂」、「閑人」是正面描述；以「月色」、「空明」、「竹柏影」做側面烘托。</p> <p>(3)全文以「閑」來貫穿全篇。</p> <p>4. 教師講解本課的文法與修辭</p> <p>5. 引導同學找出課文中的「敘事句」、「倒敘句型」、「設問」、「譬喻」、「頂真」等修辭，並說明在課文中的相關文句。</p>	<p>15 ‘</p> <p>15 ‘</p>	<p>課本學習單</p>	<p>掌握文章意旨 參與討論 表達意見 能專心聆聽 歸納要點 討論發表</p>
<p>〈十〉談蘇軾與張懷民的交情。</p> <p>(第三節結束)</p>	<p>15 ‘</p>		<p>能專心聆聽</p>
<p>丙、綜合活動</p> <p>〈十一〉說明<u>烏臺詩案</u>的原委。</p> <p>〈十二〉習作指導：</p> <p>指導完成本課的應用練習一二三。</p>	<p>15 ‘</p> <p>30 ‘</p>	<p>教師手冊</p>	<p>歸納要點 習作考查 能掌握時間；確實完成</p>
<p>(第四節結束)</p>			
<p>〈十三〉類文閱讀欣賞：(可視教學時數補充)</p>	<p>15 ‘</p>	<p>課本</p>	<p>參與討論</p>

<p>影印<u>教師手冊</u>中的<u>中秋詩</u>、<u>秋夕詩</u>，全體一起欣賞。</p> <p>◎請同學談一談在月光下欣賞夜景的感受。</p> <p>〈十四〉課文總測驗</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課文文意測驗 2. 小品文大創作—請仿照本文的結構(敘事→寫景→抒情)，寫成一篇約三百字的小品文。可運用學習單「美的聚焦」。 <p>(第五節結束)</p>	30	教師手冊 測驗卷 學習單	表達意見 紙筆測驗 文章發表
---	----	--------------------	----------------------

記承天夜遊之學習單

姓名：

1. 此短文共有多少字？
2. 敘事內容為何？
3. 寫景內容為何？
4. 抒情之內容為何？
5. 生難字詞
6. 圈補主詞
7. 人為何？
8. 事為何？
9. 時為何？
10. 地為何？
11. 六步驟為何？
12. 因果關係，因為..所以
13. 雙重否定，無..無
14. 夜夜，處處
15. 靜態
16. 動態
17. 閑之滋味