

彰化縣私立精誠高中語文領域（國中國文）公開觀議課教案

教學單元		康軒版第三冊第一課白靈新詩選	授課教師	陳儀芳
教學時間		110/09/10 08:10~09:00	教學對象	國二 07 班
教學研究	教學理念	1. 介紹白靈		
	教學目標	1. 使學生認識白靈在詩壇上的成就與影響		
	教學方法	1. 講解課本對作者的介紹，及以自製講義補充作者生平		
	評量方式	課堂中回答提問，以口語表達流暢度及完整性為評量標準		
教學活動	教學流程及內容設計		時間	教學資源
	1. 課本作者介紹 2. 自製講義補充 (1)經歷 (2)文學之路 (3)作品特色 (4)作品欣賞 (5)本文寫作背景		10 分鐘 35 分鐘	1. 康軒版第三冊課本 2. 自製講義
		參考資料		

彰化縣私立精誠高級中學

「學習共同體及授業研究」公開觀課紀錄表

110 年 09 月 10 日

觀課科目：國文

授課教師：陳儀芳

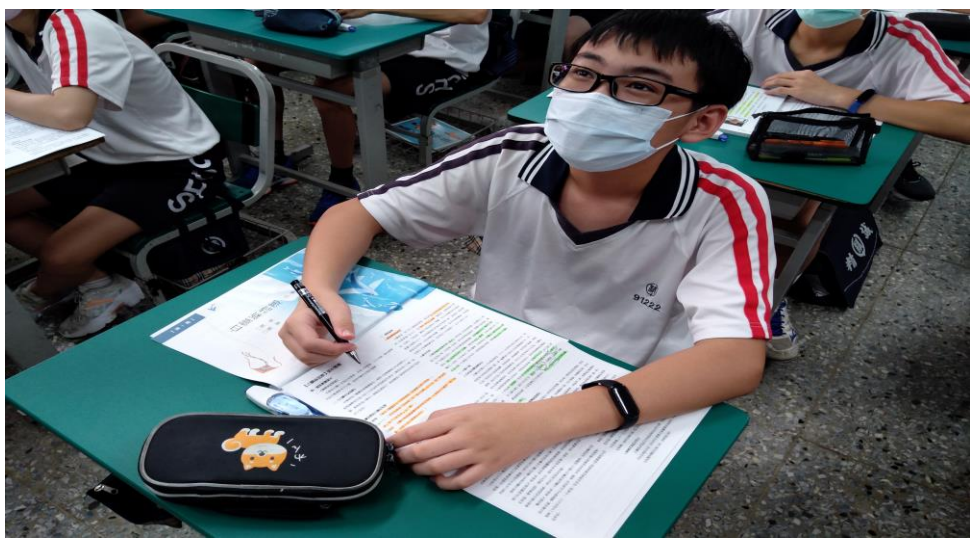
觀課班級：207

授課內容：康軒版第三冊第一課白靈新詩選

觀課日期：110/09/10 觀課教師：林朝舜

觀課參考項目		紀錄內容（請以文字簡要描述）
全班學習氣氛	1. 是否有安心的學習環境？	全班聽講精神專注。
	2. 是否有熱烈的學習氣氛？	
	3. 學生是否專注於學習的內容？	
學生學習歷程	1. 學生是否互相協助、討論和對話？	
	2. 學生是否主動回應老師的提問？	踴躍舉手發言。
	3. 學生是否主動提問？	是。
	4. 學生是否能專注個人或團體的練習 (如:學習單、分組活動等)？	是。
	5. 是否發現有特殊表現的學生？ (如學習停滯、學習超前和學習具潛力的學生)	無。
學生學習結果	1. 學生學習是否有成效？	講述清楚有條理，自製之講義內容詳細， 能讓學生有效學習。
	2. 學生是否有學習困難？	
	3. 學生的思考程度是否深化？	
	4. 學生是否樂於學習？	

議課	
優點	建議
1. 板書清楚。 2. 學生能融入學習氛圍中。	經常是同樣一批的學生舉手提問或回答，建議老師可以主動抽問學生，不一定總讓自願舉手者回應。
觀課的心得與學習	
講課口條流暢，層次清楚。	



【白靈新詩選】補充講義

壹、篇章導讀補充

一、《愛與死的間隙》

本書是白靈十年詩作的精華，含括人間情愛、山川足跡、歷史喟嘆及政治諷諭等多元主題，展現其豐沛的創作能量。

二、《白靈世紀詩選》

本書是詩人蕭蕭所策畫編輯的一套個人詩選叢書《世紀詩選》之一，精選臺灣現代詩人在二十世紀所有詩集的代表作。書前有詩人小傳、詩觀，書後有詩人書目、重要評論索引，對認識詩人風格或研究現代詩有很大助益。

●詩壇對白靈的評價

- 1.蕭蕭：「兼具心靈觀照的冷凝意象與人間關懷的熱切意象。」
- 2.杜十三：「他的詩兼得『詩意象』與『散文結構』的巧妙，熔『神話語言』與『日常語言』於一爐。」
- 3.痲弦：「白靈注意謀篇整體美學效果的經營，不重視句式雕琢，為了佳篇，他寧可除去蕪蔓的佳句。」

貳、作者介紹補充資料

一、經 歷

1.幫忙家計，因而接觸文學

白靈小時候家中生活困苦，從小他就要幫忙賺錢貼補家用。他在〈探春夢——賣聯記〉中寫道：「小時候家計困難，也曾經手裡提著籃子，盛著一朵朵醬紅或桃紅絨做的頭花，到菜市場嚷嚷過：『太太，買一朵吧，插在頭上最喜氣啦。』那時候一點也不害臊，心裡明白是在替家庭分擔生計，便有一股『男子漢當如是也』的氣概。」除此之外，白靈家中也曾從事賣書的生意，在幫忙整理各種書籍的過程中，他也開始接觸文學，從此以後，進入了文學的世界。

2.遊走文學與理工之間

白靈曾考過多次大專聯考，重考期間，他讀了將近百本文學名著，對於書籍幾近狂熱的程度。當時的白靈，寧可把吃飯錢或交通費省下來，也要買到特殊的舊書。除了本土作家的作品，他也讀西方小說，他說：「在那個年代不讀西方的東西，好像就很奇怪的樣子，當你讀了很多的時候，才猛然發覺自己的腦袋好像被換過一個似的。」因此，他在書中汲取了中西文化的精華，為自己的文學之路奠定了良好的根基。

後來白靈先後念了臺北工專（今臺北科技大學）的化工科，以及與理工不相關的師大 美術系。對於這樣飄忽的求學經歷，他說是因為年輕的時候，環境封閉、資訊不足，對未來不知所措。後來，他才慢慢在科學與文學中找到答案，為自己找到定位點。

讀完師大 美術系，白靈赴美攻讀化工碩士，回國後，於母校臺北科技大學任教。儘管每天忙於做研究、教書，但他並未放棄對文學的熱愛，經常一手研究化工，一手寫詩，同時扮演著科學家與詩人兩種截然不同的角色。

二、趣聞軼事

1.開始寫詩的原因

白靈曾說，他之所以會開始寫詩，是因為年少時曾暗戀某個女孩，為了找尋情感上的出口，而引發了寫詩的動機。剛開始，他嘗試寫古典詩，但寫了一段時間，覺得古典詩寫來不過癮，而且也意識到再怎麼寫都難以超越古代人，於是就學著改用新詩來表達心情，結果便一頭栽進新詩的世界裡。出於這樣的經驗，白靈認為，詩並非虛無縹緲，而是對於現代人有實質幫助的，因為詩可以自娛娛人，也可以寄託心志。

2.筆名由來

白靈年輕時的筆名是「靜生」，原因是小時候家裡窮，全家擠在一個狹小的房子裡，沒有個人空間，他非常渴望能夠有一個獨立的房間，擁有「安靜的生活」。有次他去博物館看展覽，在來賓簽名本上靈光一現，就把「靜」的意念改成「白靈」，意思是自由、飄逸，於是改筆名為「白靈生」。但有一次他參加一個文藝營，有學員說「白靈生」像是武俠小說中的人名，不像詩人的名字，他想想頗有道理，就將筆名改成「白靈」。

三、文學之路

1.以長詩站穩詩壇地位

白靈於民國五十九年開始寫詩，六十二年首度在詩刊發表作品，這段時期正是新詩論戰之際，為了臺灣現代詩西化的問題筆戰不休。老一代詩人因受西方詩風影響，思想跳接、意象繁複，然而語句散亂、意象晦澀；新生代詩人則希望返歸傳統，用自己的語言寫自己的詩。白靈此時於詩壇嶄露頭角，他的詩廣泛接受各家特色，既有意象豐富的優點，又能拋開晦澀僵化的語言，呈現新的氣象。民國六十八年，他出版了第一本詩集《後裔》，同年十二月得到國軍文藝銀像獎的長詩〈大黃河〉，在《聯合報》副刊全文刊出，隔年又以〈黑洞〉一詩獲得《時報》文學獎敘事詩首獎，引起詩壇的注目與肯定，他便以這兩首長詩在詩壇站穩了腳步。

2.極力推廣新詩寫作

白靈不僅在創作上有很好的成績，他也是一個很好的評論家。他的詩評與詩論，用語平淺，卻能鞭辟入裡，切中要點。更難得的是，在自己的成就之外，白靈努力推行詩歌教育，他認為「寫一首壞詩的樂趣甚於讀一首好詩」，鼓勵每個人都能提筆寫詩，讓世界更接近真、善、美。他曾擔任耕莘青年寫作會常務理事，參與各種文學講座、文藝營和巡迴演講的活動，對於年輕的文學愛好者有很大的影響力。在他的著作中，經常引用青年學子的作品來說明寫作手法，對嘗試寫詩的人是極大的肯定。

四、新詩理論

1.強調想像力與詩的關係

白靈認為詩比其他文學作品有更高的原創性，強調詩的想像力，他曾說：「詩若缺乏想像，則讀者所讀到的詩必然也『無法想像』那會是詩，詩若缺乏優越的想像，則讀者必然只停留在『散文式的想像』或『低層次的想像』上。」（〈探險夢——詩與想像〉）白靈自己也非常努力經營詩的想像，甚至在書中教人們如何捕捉想像。

2.著重內容的生活化

白靈認為詩的內容絕對要從生活出發，好詩的內容，是不能離開生活而空虛存在的，從生活中提煉出新觀感和新秩序，才能造就一首好詩，否則讀者讀到的將只是一堆情緒垃圾。

五、新詩特色

1.題材豐富，手法新穎

白靈詩作題材豐富多元，包括生活偶感、市井小民生活、社會現象、詭譎的政治、離奇的高科技，乃至抒寫大我情懷的地理橫面、歷史縱深等，引領讀者對人生百態、過去、未來作深刻的思索。在呈現手法上也時有新意，運用寓言、對話、書信體、戲劇獨白等形式來表現不同主題。

2.科學素養，人文關懷

讀化工出身的白靈，對於詩語言的運作有科學的思維，如〈大黃河〉：「不可見的千億顆在想像之中／宛如以冥想俯瞰體內深處／一粒粒，小小的細胞」，又如〈鐘乳石〉：「當向下的鐘乳與緩緩、向上的石筍／當可知的與冥冥中那不可預知的／在時光的黑洞中，輕輕的／一觸」，充分運用物質和時空的特性來書寫人間事物。他的詩中伴隨的科學素養不是冷硬的科學主題，而大都是深刻的人文關懷，傳達出他對生命意義的思考。

3.深具想像力

白靈認為寫詩能真摯坦白的說出人生真相，並深富想像力，在現實之中突圍。他認為文學的重要性便在於想像力，它使受拘束的人生變得自由幽默，不完美的人生變完美。因此他的詩作便實踐了這種詩觀，充滿各式奇想與創意，成為想像力的競技場。

六、詩的聲光

民國七十四年，白靈與羅青、杜十三等人以「詩的聲光」為名，舉辦了一些詩的舞臺表演節目，讓詩與朗誦、音樂、繪畫、舞蹈等藝術結合，讓詩「站起來」。關於「詩的聲光」，白靈認為：

躺的詩，指的是用文字印刷出來的詩；站的詩，指的是透過表演者在舞臺上將詩立體展現的那些。它可以非常傳統，也可以非常現代。

「詩的聲光」經常強調不要只「朗誦」一首詩，而希望能「表演」一首詩，因此自一九八五年以來曾先後「處理」過百來首新詩，只有少數的詩曾「非常傳統」的被朗誦出來，大多數的詩多少都被「加工」過……當詩靜靜躺著時，似乎允許讀者繞著它，從各個角度觀察、想像；當詩站起來、甚至活生生動起來時，讀者觀眾似乎得從特定的角度看它，但這不也是它的面貌或變貌之一嗎？如果這社會人人都願去看躺著的詩時，那麼要不要讓詩站著，是的確值得深究；問題是，如果這時代大多數人都「看不到」躺著的詩時，如果有人讓幾首詩也試著站起來，擋一擋大家的視線，讓他們也能發現一些還不錯的詩，進而去追索更多躺著的詩時，不是也是值得鼓勵的事？

七、作品欣賞

1.飛 魚

飛魚追逐你頸間的紅絲巾而來
躍離潭面，在清晨，搖晃的舷邊
絲巾的花結是輕悄的手所綰(乂弓V)成
(輕輕綰住你靈魂的瓶口)
猶如昨日棚架間，我笑著走去
為新生的葫蘆束好腰
蝶形的紅緞帶，引來
過路蝴蝶的驚睇(ㄉ一、)……
又一隻，再一隻，自
疊疊的綠波間閃出——

那飛魚們
潭的眼睛，瞬著你，瞬著
落回時，濺起花花的笑珠
「小心！那邊一隻」像要咬住

你頸間的紅絲巾

潑刺一聲，躍過

雲的倒影

（出自《大黃河》爾雅出版社）

2.白靈的五行詩

(1)爭 執

整齣黃昏都是白晝與黑夜浪漫的爭執

雲彩把滿天顏料用力調勻

天空再也抱不住的那

落日——掉在大海的波浪上

彈 了兩下

(2)老 婦

沙灘上浪花來回印刷了半世紀

那條船再不曾踩上來

斷槳一般成了大海的野餐

老婦人坐在門前，眼裡有一張帆

日日糾纏著遠方

(3)野 營

把冬天搓入柴火堆煮沸

四野圍進來一群想煨暖的星星

當風聲將歌聲一首首駝到天涯

只留幾顆音符，在炭火上滋滋作響

天地上下，唯一爐燒紅的夢供應著能量

（出自《白靈世紀詩選》爾雅出版社）

參、課文補充資料

【飛 魚】

一、白靈自述〈飛魚〉寫作由來及主旨

由於每個人都活在自己有限的眼界和世界觀中，因此很容易根據自己的感覺、才能和經驗，當作判定評比他人的標準。小飛魚的自我展現、飛躍莽撞如此，老飛魚的固守平凡、沉潛篤實如此，即使大海的包容寬厚其實也如此，彼此間都有構不到另一方之處。本詩主旨即在指出，每一件事物皆有其邊界和限制，有能和不能、感受到（如快樂）和感受不到之處，若以之衡量其他事物，易失之不足和有欠公允，太過本位主義。因此以更謙和的胸襟、更大的包容力來傾聽他者的心聲，或許是較佳的處世態度。

如今人類的科技飛躍，有如飛出大海的小飛魚、飛出地球的太空梭，即使可以看得更高更遠，終有其局限，最終都

得落回其生養之地（地球）。人類若自許本領高超，過度的自我膨脹、囂張（因快樂過了頭而貶抑其餘），對環境、生態和其他弱勢生物，乃至自身，均易招致災難。

二、飛魚相關資料

1.飛魚簡介

飛魚是生活於熱帶及亞熱帶、有洄游習性的魚類。之所以被稱為「飛」魚，是因為這類魚躍出水面時彷彿在飛翔，因此而得名。飛魚體態修長，胸鰭特別發達且長，像是翅膀。但因鰭條間僅有薄膜相連，沒有肌肉和骨骼支撐，所以飛魚的胸鰭不像鳥類具有鼓動空氣使身體向上提升的能力，僅有滑翔的功能。

飛魚喜歡群集洄游，以浮游生物為食。牠是其他更大型洄游魚類，如鬼頭刀的食物，而鬼頭刀則是鮪魚、旗魚等體型更大的洄游魚類的食物。由此可見，飛魚屬於食物鏈底層的動物，可以協助海洋生態系維持穩定，是臺灣重要的生態資源。

2.飛魚會飛？

嚴格來說，飛魚是在滑翔，而不是如鳥類一樣擺動翅膀般，振翅高飛。簡單來說，就是如滑翔機一樣的在水面上滑翔。飛魚在受到驚嚇或是受到水中天敵的追捕時，靠著自己的尾鰭快速擺動，奮力向前游泳，最後衝向天際，展開似滑翔翼般延長的胸鰭，進行滑翔飛行，讓水中的天敵，望魚莫及。有些種類的飛魚，可以滑翔五十多公尺，才會再度落水，如果是長得有點像飛機的四翼飛魚，牠滑翔的距離更遠，可以達到上百公尺。所謂飛魚的「飛」，就是在躲避、逃脫掠食者追殺的求生本能之一。

3.關於「飛魚」的二三事

關於「飛魚」的文獻記載可追溯自明 屠本峻（ㄊㄨㄇㄣˋ ㄅㄣˋ ㄓㄨㄣˋ）《閩中海錯疏》：「飛魚，頭大尾小，有肉翅，一躍十餘丈。」清 胡建偉《澎湖紀略》亦提到：「魚疑是燕所化，兩翼尚存。漁人俟（ㄌㄞˋ）夜深時，懸燈以待，乃結陣飛入舟中；舟滿，則滅燈以避焉。」不但描寫出飛魚「兩翼尚存」的特殊外形，也寫到先民會利用飛魚的趨光性來捕捉。

飛魚的閩南語稱為「飛烏」。連橫《臺灣通史》：「飛烏，狀如江鯔（ㄐㄩˊ），有翅能飛。」可見先民認為飛魚像是長了翅膀的烏魚（即鯔魚），故稱為「飛烏」。飛魚與烏魚除外形相似外，還有個共同點是：兩者都會受洋流影響游經臺灣。烏魚每年冬天隨北方的中國沿岸流南下，經過臺灣海峽；飛魚每年春天隨南方的黑潮北上，洄游臺灣東部海域。五月至九月，飛魚會在基隆外海產卵，由於卵團有黏絲，可附著於漂浮物或底棲海草，所以漁民會將草席鋪在飛魚經過的海面上，再採集附著在草席上的飛魚卵。飛魚卵經過加工後，大量外銷日本作為壽司食材。臺灣加工生產的飛魚卵，因品質優良而有「黃金卵」的美譽。

三、與「魚」有關的成語

1.魚目混珠：比喻以假亂真。

2.魚沉雁杳（ㄧㄠˋ ㄩˇ）：比喻音訊斷絕。

3.魚米之鄉：泛指物產富庶之地。

4.沉魚落雁：形容女子的容貌美麗。

5.池魚之殃：比喻無辜卻受牽累而遭禍。

6.魚遊釜（ㄘㄨˊ ㄩˇ）中：比喻身處險境，危在旦夕。

7.緣木求魚：比喻用錯方法，徒勞無功。

8.漏網之魚：比喻僥倖逃避法律制裁的人。

9.魚肉鄉民：比喻恣意欺凌百姓，剝取民膏民脂。

10.鳶飛魚躍：比喻萬物任其天性而動，各得其所。

11.魯魚亥（尸𠂔ㄏ）豕（尸彡）：指因文字形似而致傳寫或刊刻錯誤。

12.臨淵羨魚：比喻雖有願望，但只憑空妄想，難收實效。

13.魚貫而入：如游魚首尾相接，一個挨著一個陸續進入。

14.得魚忘筌：比喻人在達到目的以後，就忘記他賴以成功的憑藉。

15.如魚得水：比喻進入適合自己發展的環境，並得盡情發揮所長。

16.混水摸魚：比喻趁混亂的時機謀取不正當的利益，或指工作不認真。

四、與「魚」有關的諺語

1.魚幫水，水幫魚：比喻相輔相成，各蒙其利。

2.水至清則無魚：比喻對人或事不能過於苛察，求全責備。

3.人為刀俎（尸乂彡），我為魚肉：比喻受制於人，處於任人擺弄的境況。

4.三天打魚，兩天晒網：比喻行事沒有恆心，時停時續，不能堅持。

5.放長線釣大魚：比喻安排長遠的計策，以便日後能得到更大的利益。

【風 箏】

一、白靈自述〈風箏〉寫作由來及主旨

一首詩不會無緣無故產生，總有些機緣促成，〈風箏〉一詩也是如此。印象最深刻的放風箏經驗是在高中時代，但寫這首詩時卻已是二十年後（一九八七）的事了。因此對任何人都一樣，任何一種經驗都不會白白經過，有朝一日我們會「召喚它」到我們眼前來，請它告訴我們那個經驗的歷程、意涵，和對我們的影響。

那天天氣陰涼，天高雲多，風吹衣袖時，烈烈作響。家中賃（力一ㄣㄏ）居的小樓高才三層，附近卻沒幾棟更高的房子。從前跑步的田野，正被柏油、水泥與房舍快速浸染、噬（尸ㄣ）吞，但觀音山還橫躺在遠遠的天邊，宛如屏風，阻擋著一整片天空雲氣的竄逃。我拿著風箏及魚線佇立四樓頂的大看臺，四周寧靜異常，只有風聲，猶疑著如何把風箏送上天空。我手中的風箏是竹編紙糊的，沒放上天空前並不知它有多大的能耐，但天空仍是原始的沒什麼沾染，何妨大膽一試。

我站在這夜晚也曾比對過星圖的看臺上，決定由沒隔牆的鄰居看臺跑向自家看臺，這樣至少一、二十公尺遠，趁著風起時，可以把它送至天上。拖鞋開始在樓板上「啪嗒啪嗒」的愈跑愈急，像馬達迅速的加速，來回跑了兩三圈後，風箏果然起飛，很快放開提線，趁著風勢，很快就將鍋蓋大的眼前物放至如手掌碾（ㄋ一ㄣㄣ）出的春捲皮大，很快又縮小如茶杯蓋、甚至只剩十元銅板大了。看似順利，其實還是一節節「拉、扯、放、送」交叉步驟連續而成的，有時逆勢拉扯、有時順勢送放，也沒人教，是透過旁觀的印象和「線在手中」的行動，自然就體驗出來的。

慢慢的感覺手中的線愈來愈沉，要花很大的力氣才握得住。似乎拉住的不只是風箏本身，還包括了風、氣流和天空對它從頭至尾施加的力道，我彷彿是把一條要釣大魚的餌線擲進天空之海中了，到末了只看見一根銀樣的絲線自手中向空茫處蜿蜒（乂ㄣ）蜒（一ㄣㄣ）向上，直入雲端之中，一點也看不到線端在何處。手心那股沉，宛如是因大魚已上鉤，幾乎讓我有點拉不動。不對，是我放出風箏當餌吧？此時只是釣住了什麼還是被什麼抓住，此刻好像與我「拔河」的已不是風箏，而是整座茫茫的天空之海，是一片我無法看清和理解的未知。那是一股與我相持不下的力，大到使我來不及思索。沒人前來，告訴我下一步該做什麼，衣袖依然被風吹得烈烈作響。

那種情狀令我既滿足又驚異，到如今，那沉沉與什麼相抗衡著的感受依然在掌指間蔓延。而人生總有不少這樣的第一次，偶然間不預期的與什麼未知事物或力量突然相持不下，然後才感受到自己的能耐、傻勁，甚至堅持不肯放手的不合理喻吧？

二、風箏相關資料

1.放風箏的習俗

本課的風箏象徵希望，古時候，風箏也是人們希望的寄託。在清代，放風箏就是清明節的習俗之一，人們掃墓之後，將所有的災病都寫在風箏上，待風箏高飛之際就剪斷風箏線，看著風箏隨風飛逝，象徵著所有災病煩惱全都消失。此與現在平溪的放天燈活動類似，只不過放風箏是為了消災，而放天燈則是為了祈福。

2.石門國際風箏節

新北市 石門區位於臺灣最北端，因為境內罕見的天然海蝕石門洞奇觀而得名，其獨特的奇岩美景及海天一色的秀麗風光，加上強勁的東北季風，早就成為風箏愛好者的聚集之地，石門在地人更流傳著「九月九，風吹（風箏）滿天哮（鳴）」的閩南語諺語，點出了石門與風箏的淵源。

民國八十九年，石門鄉公所（現為石門區公所）自行舉辦「風箏的故鄉——石門鄉」活動，成功打響石門風箏節的名氣，隨後地方政府有鑑於文化的推展，更擴大舉辦石門風箏節，每年定期在秋季舉辦國際風箏節，邀請國外風箏參與交流。長期以來，國際風箏節成功吸引了海內外放飛高手及大批遊客湧入，石門的魅力也因此隨著風箏飛上青天、馳名國際。

三、與「風箏」有關的歇後語

- 1.破風箏——抖起來了
- 2.長線放風箏——慢慢來
- 3.上天的風箏——靠人牽線
- 4.樹林裡放風箏——糾纏不清
- 5.武大郎放風箏——起手不高
- 6.放出去的風箏——愈飛愈遠
- 7.裹腳布放風箏——臭名遠揚
- 8.撿風箏丟雲雀——得不償失
- 9.房頂上放風箏——起手高一層
- 10.斷了線的風箏——一去不復返
- 11.半空中放風箏——總有牽線人
- 12.兩只風箏一塊飛——胡攪蠻纏

四、與「追求理想、奮鬥努力」有關的名言佳句

- 1.窮且益堅，不墜青雲之志。（王勃〈滕王閣序〉）
- 2.每個人的生命都是一艘小船，理想是小船的風帆。
- 3.大鵬一日同風起，搏（ふメヲ）搖直上九萬里。（李白〈上李邕（ム）〉）
- 4.每個人都有一定的理想，這種理想決定著他的努力和判斷的方向。（愛因斯坦）
- 5.具有偉大的理想，出以堅定的信心，施以努力的奮鬥，才有驚人的成就。（馬爾頓）
- 6.理想是指路明燈。沒有理想，就沒有堅定的方向；沒有方向，就沒有生活。（托爾斯泰）
- 7.任憑怎樣脆弱的人，只要把全部的精力傾注在唯一的目的上，必能使之有所成就。（西塞羅）
- 8.只要有一種無窮的自信充滿了心靈，再憑著堅強的意志和獨立不羈的才智，總有一天會成功的。（莫泊桑）
- 9.如果能追隨理想而生活，本著正直自由的精神、勇往直前的毅力、誠實而不自欺的思想而行，則定能臻於至善至美的境地。（瑪里·居禮）

五、與「風箏」有關的作品

●有鳥二十章——之七 唐 元稹

有鳥有鳥①群紙鳶，因風假勢②童子牽。
去地③漸高人眼亂，世人為爾羽毛全。
風吹繩斷童子走，餘勢尚存猶在天。
愁爾一朝還到地，落在深泥誰復憐？

【注釋】①有鳥有鳥：鳥啊鳥。有，綴詞，置於名詞前作為音節的襯字，無義。②因風假勢：憑借風勢。假，借。③去地：離開地面。

【語譯】鳥啊鳥！你們這群神似鳥的紙鳶，由兒童牽引著，一一憑借風勢飛至天上。因為飛離地面逐漸高遠，地面的人視覺錯亂，誤把你們當成羽毛俱全的飛禽。當高處強風吹斷繫繩後，兒童便棄你們而去，你們藉著殘餘風勢，暫時仍停留於天際。我擔心你們一旦失去憑靠，回到地面就掉入泥淖（ㄋㄞˋ）當中，有誰還會再愛惜你們呢？

【賞析】據元稹〈蟲豸（ㄘㄨˋ）〉詩之序言云：「荊州樹木洲渚（ㄓㄨˋ）處，晝夜常有翅羽百族鬧，心不得閒靜，因為〈有鳥二十章〉以自達。」〈有鳥二十章〉為一組詩，首句均以「有鳥有鳥」起筆，再接所詠之鳥名，本詩是其中頗為特別的一首，因為所詠的對象並非真鳥，而是形似鳥的紙鳶。元稹為社會詩人，此詩明寫兒童操放紙鳶的情狀，卻暗含諷諭之意，譏刺當時無真才實力者，憑借他人的牽引提拔登上高位，一旦失去所倚靠的對象，將為人所鄙棄，一如風箏，線斷後將從天際失勢落入泥地。

肆、寫作教學

●「物的聯想」寫作

【引導】

本課所選的〈飛魚〉與〈風箏〉兩首詩，皆是作者針對「物」的特性聯想而來。〈飛魚〉透過擬人技巧，從小飛魚、大海及老飛魚的觀點出發，點出理解與包容的重要性；〈風箏〉藉由象徵手法，刻畫人與天空拔河的情境，表達積極的人生態度。

「物的聯想」與「物的刻畫」有所不同，不能只描摹其特徵、形態、色彩、質地……，必須巧妙運用各種修辭技巧，才能將物寫得活靈活現。

進行「物」的聯想時，既要「不滯於物」（不能只寫表面物象），又得「曲盡其妙」（必須充分理解該物的特性與內在精神），如此才能提升立意的境界。

【練習】

1.題目：○的聯想（○不限字數，但必須是「生物」，或「無生物」）

2.說明：請選擇一件日常生活中的事物仔細觀察，進行聯想。聯想時，可以從接近、類似、對比、因果等角度出發，或是進一步提煉、挖掘「物」的內在意義，並與人的生命價值相互聯繫。

3.範例

白開水的聯想

有人喜歡茶的苦澀，有人鍾情果汁的甘甜，而我，最愛一杯白開水，它晶瑩而澄澈，令人浮想聯翩。辛棄疾曾寫道：「味甘終易壞，歲晚還知，君子之交淡如水。」與人結交來往，似水清淡，才能餘韻悠長；若是過於狎暱，往往利斷義絕。我喜歡在口渴時，啜飲一杯純淨的白開水，它總是提醒著我簡單與自在的快樂。……