

1. 第一題表格設計可以調整框線，避免學生誤以為意和象需要互相比較或對照。
2. 有關作者情緒的引導，可以考慮合併第四題進行引導，或是改為口頭提問。
3. 若可以口頭提問的題目，不一定要設計為學習單。
4. 可以再思考每句話一定都有意或象的區分原理嗎？
5. 未來可加入多一點的作者介紹，讓學生了解其背景與文章本身之間關聯之多寡。