

一、字形比較

		字音	解釋	例句
1	滂	ㄉㄤ	水湧出的樣子。	大雨滂沱、涕泗滂沱
	磅	ㄉㄤ	廣大無邊	氣勢磅礴
		ㄉㄤˋ	計算重量的單位。	英磅
	謗	ㄉㄤˋ	以不實的言詞中傷別人。	毀謗、譏謗
2	鈞	ㄩㄥㄩ	古代計算重量的單位	雷霆萬鈞（強大的威力）、千鈞一髮（情況非常危險）
	均	ㄩㄥㄩ	(1) 相等	勢均力敵、雨露均霑（利益或恩惠平均分配） 母子均安、均已脫險
			(2) 都	
勻	ㄩㄥㄩˊ	(1) 平均 (2) 刻意撥出	身材勻稱 勻出時間、勻出人手	
3	潦	ㄌㄠˊ	積水	雨中行潦
		ㄌㄠˋ	凌亂不工整	字跡潦草
	瞭	ㄌㄠˊ	清楚明白	明瞭、瞭解、瞭如指掌（對事情非常瞭解）
		ㄌㄠˋ	向遠處看去	瞭望
	撩	ㄌㄠˋ	(1) 紛亂	眼花撩亂（看到的東西紛紜眾多，目不暇接） 撩撥、姿態撩人 撩動、撩髮、撩起裙襬
			(2) 挑逗、勾引 (3) 撥動	
繚	ㄌㄠˋ	纏繞、圍繞	雲霧繚繞	
僚	ㄌㄠˋ	(1) 官員 (2) 一起共事的人	官僚 同僚、僚友	
4	膽	ㄉㄢˇ	內臟，古人認為勇氣由此出	明日張膽（大膽、毫無顧忌）、聞風喪膽（形容極度恐懼）
	瞻	ㄉㄢ	向上或向前看	馬首是瞻（完全聽從指揮）、高瞻遠矚（形容見識遠大）
	贍	ㄉㄢˋ	供給、供養	贍養（供給衣食與生活所需）
	澹	ㄉㄢˋ	恬靜寡欲	澹泊，同「淡泊」
5	懾	ㄉㄢˋ	害怕、恐懼。	震懾、懾服、懾人心魄（令人心神恐懼）
	攝	ㄉㄢˋ	吸引、收納。	攝取、攝影、勾魂攝魄
	躡	ㄉㄢˋ	放輕腳步行走。	躡足、躡手躡腳
	囁	ㄉㄢˋ	嘴巴動著，想說又不敢說	囁嚅（吞吞吐吐的樣子）
6	劈	ㄉㄢˋ	從縱面將物體破開	劈柴、直劈而下
	擘	ㄉㄢˋ	比喻特別優秀的人物。	巨擘
7	洩	ㄉㄢˋ	液體或氣體排放、散逸。	排洩、洩洪、瓦斯外洩
	瀉	ㄉㄢˋ	水向下急流。	傾瀉、一瀉千里

二、字音比較

		字音	解釋	例句
1	冠	ㄍㄨㄢ	(1) 帽子 (2) 頂端像帽子的東西	冠蓋雲集（許多達官顯貴聚在一起）、掛冠而去（辭職離開） 雞冠、花冠
		ㄍㄨㄢˋ	(1) 超越、領先 (2) 男子二十歲的成年禮 (3) 加上	勇冠三軍（形容非常勇猛）、豔冠群芳 冠禮 冠夫姓、冠罪名

三、字義比較

		解釋	例句
1	酷	(1) 殘忍、暴虐 (2) 程度很深，同「極」、「甚」	冷酷、酷刑、殘酷、酷吏 酷愛、酷寒、酷暑、酷似
2	盡	(1) 完結、終止 (2) 全部、都 (3) 死亡 (4) 全部用出、使盡全力	無窮無盡、取之不盡 應有盡有、盡向地面攫來 飲彈自盡 竭盡所能、盡心盡力

四、陳冠學談《田園之秋》

通常寫日記，是記錄作記者個人的日常生活狀況，以及環繞著作記者本身四周圍的人與物的種種。這本日記寫的是我自己的生計，十分單純，幾乎每日都是一樣的。

在外人看來，這樣的生活實在也沒什麼好記的，即使記下來，總是千篇一律。這是實話。

不過，我自己卻覺得每一個日子都很新鮮，永遠有著嚐不盡的味兒。這其中的關鍵是生活者的心活著，只要是心活著，日子就是怎樣重複都是活日子；否則，若是心死了，日子便跟著死了。

田園的生活確是每日同是一樣的，這一點我在覺察過來之時，令我吃驚，我怎會在無盡的重複中覺得不曾重複呢？一種同一的味道怎能對同一的舌頭產生永遠新鮮的刺激或感覺呢？我所驚訝的是人的心靈與感官的差異，這個差異可真大啊！

五、成語補充包

1. 櫛風沐雨：以風梳髮，以雨沐浴。比喻在外奔走，極為辛勞。
2. 春風化雨：比喻師長和藹親切的教誨。
3. 風雨如晦：風雨交加，天色昏暗如黑夜。比喻處於險惡環境中也不改變原則。
4. 舊雨新知：舊雨，比喻舊朋友，新知，指新朋友。舊雨新知比喻新舊朋友或顧客。
5. 礎潤而雨：柱子的基石溼潤，是下雨的預兆。比喻從微小跡象中，推知事情的真相及發展。
6. 滿城風雨：指事情一經傳出，流言四起，到處議論紛紛。
7. 腥風血雨：形容殺戮的慘酷。
8. 撥雲見日：比喻除去障礙，重見光明。
9. 未雨綢繆：事先預備，防患未然。
10. 風馳電掣：比喻快速。
11. 瓦釜雷鳴：比喻平庸無才德的人卻居於顯赫的高位。
12. 風雨名山之業：比喻亂世不朽的著作。

田園之秋選 補充學習單

班級： 座號： 姓名：

一、隱士召集令

1. 上古時代，堯說想請（ 許由 ）當官，結果他跑到溪邊洗耳朵；（ 巢父 ）因此認為溪水被功名利祿的言語所污染，而牽牛往上游飲水。
2. 殷商末年，（ 伯夷 ）、（ 叔齊 ）發誓不吃周朝的糧食，因此隱居在首陽山，以樹皮、野菜為食，最終飢餓而死。
3. 楚王派使者去拜訪（ 莊子 ），邀請他出仕當官。莊子說：「有隻神龜，已經死三千年了，至今龜甲還被放在宗廟裡用來占卜。究竟這隻神龜是寧願死掉留下龜甲受人敬重，還是活著在爛泥裡打滾呢？」使者說：「牠一定是寧願活著在爛泥中打滾吧！」莊子：「那就對了！我也是拖著尾巴在爛泥中打滾比較好啊！」
4. 北宋（ 林逋 ）隱居不仕，以梅樹為妻、仙鶴為子，被稱為「梅妻鶴子」。

二、成語填字：請填入適當的詞語讓每一直行都成為一句四字成語。

風					風	雨					雨
	風				風		雨			雨	
		風		風				雨		雨	

			風												
			雷												
		雷		雷					雲		雲				
	雷					雷			雲				雲		
雷							雷		雲						雲

三、自然現象成語補充包

1. 櫛風沐雨：以風梳髮，以雨沐浴。比喻在外奔走，極為辛勞。
2. 春風化雨：比喻師長和藹親切的教誨。
3. 風雨如晦：風雨交加，天色昏暗如黑夜。比喻處於險惡環境中也不改變原則。
4. 舊雨新知：舊雨，比喻舊朋友，新知指新朋友。舊雨新知比喻新舊朋友或顧客。
5. 礎潤而雨：柱子的基石溼潤，是下雨的預兆。比喻從微小跡象中，推知事情的真相及發展。
6. 滿城風雨：指事情一經傳出，流言四起，到處議論紛紛。
7. 腥風血雨：形容殺戮的慘酷。
8. 撥雲見日：比喻除去障礙，重見光明。

四、課文結構放大鏡

陳冠學摘了一整天的番薯蒂，卻遇到……

(戲劇)	序幕	→	前奏	→	高潮	→	落幕
西北雨	(烏雲黑怪)	→	(閃電纏身)	→	(大雨滂沱)	→	(雨過天青)
人的感受	(膽破魂奪)	→	(氣脫委頓)	→	(生機甦醒)	→	(清新鮮潔)

劫後餘生的陳冠學，忍不住又去回顧這場驚人的戲劇當中，印象最深刻的角色：

1. 特寫「閃電」：天地間的（英雄）、無敵的（大主宰）。
2. 特寫「西北雨」：天上的水壩在（洩洪）、打穿（竹葉笠）、滲水極快
3. 特寫「雨過天青」：太陽出來，空氣清新，色彩鮮潔，像聽見田園交響曲

五、風雨雷電寫真集

1. 第五次的閃電又發作了，這閃電像蛇一樣地蜿蜒游動，爆發出魔鬼般的嘶喊。電光像翠玉一樣碧綠，迴響震耳欲聾。
(哈代)
2. 帳篷上吹落的毛氈，像被擊落的鳥兒一樣拍打著翅膀，撲撲跳動著。大雨一陣猛似一陣地傾注著，像是在狂吻大地。
(艾特瑪托夫)
3. 大海抓住金箭似的閃電，把它們在自己的深淵裡熄滅掉。閃電的影子，像一條條的火蛇在大海裡蜿蜒浮動，一晃就消失了。(高爾基)
4. 山，黑魘魘的，猶如一個有無數手指的巨掌。看著這些粗俗、醜陋的手指，忽然發現它們正在慢慢地彎曲，縮攏。終於，伴著轟的一聲悶雷，掌握成了拳頭。閃電像一利刃，從手指間隙射出，將天幕劃成碎片。碎片滿天湧，耀著金光，像星星。(白瑾)
5. 閃電，時而用它那耀眼的藍光，劃破了黑沉沉的夜空，照出了在暴風雨中狂亂地搖擺著的田禾，一條條金線似地鞭打著大地的雨點。(峻青)
6. 大風暴已脫了韁，正在以雷霆萬鈞之勢奔馳，閃電一次接著一次，像一條渾身帶火的赤練蛇，飛過天空，照亮了那渾沌洶湧的浪潮捲滾著的雲層。(大仲馬)

嘗試著回想一下生命中所經驗過的自然現象，並且運用想像力寫成一段短文吧！（50字以上）

風景描寫大觀園

班級：____座號：____姓名：_____

要把景色描寫得生動真實，同時又不落俗套是一件很不容易的事，《王冕的少年時代》中，作者吳敬梓將雨過天青的景象描繪得清麗明淨；《記承天夜遊》裡，蘇軾則輕描淡寫地寫出魔幻的月景；《田園之秋》中陳冠學則依照時間順序，清楚寫出自然景觀之美。在你所閱讀的書籍中，又是如何去描寫風景的呢？請你從書本中摘錄出對於風景的描述：

1. 作者：	出處：
2. 作者：	出處：
3. 作者：	出處：
4. 作者：	出處：

如果今天我們也要寫一篇文章來介紹學校中的景點，你會選擇哪些地方呢？為什麼？

景點：	原因：
-----	-----

田園之秋選 作業卷

班級： 座號： 姓名：

一、寫出國字、注音（共十字，一字1分）

1. 番薯「ㄉㄨㄛˋ」：蒂
2. 近在「ㄕㄨㄛˋ」尺：咫
3. 閃電「ㄉㄢˊ」身：纏
4. 「ㄐㄨㄛˋ」取：攫
5. 水庫「ㄊㄨㄛˋ」洪：洩
6. 美的「ㄉㄨㄛˋ」宴：饗
7. 「ㄉㄨㄛˋ」時：尸丫ㄛ
8. 鮑魚之「肆」：厶ㄛ
9. 一「齣」戲：ㄉㄨㄛˋ
10. 「逞」英雄：ㄉㄨㄛˋ

*鮑魚之肆：賣醃魚的店鋪。比喻臭穢的地方、惡劣的環境或小人聚集的場所

二、注釋（共六題，一題2分）

1. 行潦：因為下雨而匯流於道旁的流水。
2. 向地面「攫」來：用爪抓取。
3. 氣勢萬「鈞」：古代的重量單位，三十斤
4. 震懾：震驚恐懼。
5. 氣脫委頓：失神無力，疲乏困頓。
6. 肆虐：任意作惡為害

三、改錯題（共四字，一字1分）

- 這只是暴風雨前的敘幕和前湊，不可輕忽。……（ 序；奏 ）
- 看那老鷹張牙舞爪地掘住地面那隻孤冷冷的小雞。……（ 攫；伶（零） ）

四、選詞測驗（共五題，一題2分）

黃昏雖然絢爛，但為時甚是短暫，（1）即將謝幕的壓軸好戲，盡力表現它的一切優點，更不惜濃縮它的力量，化為精美的短暫而留下（2）的永恆。像一個垂死的英雄，當年（3）風雲的威風和彪炳赫赫的功業，都將成為歷史（4）；就好比遲暮的美人，傾國傾城，風華（5），都僅能充作美麗的回憶。

- （D）（A）總是 （B）徘徊 （C）還好 （D）宛如。
- （A）（A）難以磨滅 （B）腥風血雨 （C）四季遞嬗 （D）朝秦暮楚。
- （C）（A）囁嚅 （B）斥責 （C）叱吒 （D）悔恨。
- （B）（A）巨輪 （B）陳跡 （C）新知 （D）長廊。
- （A）（A）絕代 （B）不再 （C）重現 （D）淡雅。

五、聯想練習（共十六格，一格4分）

請試著想想看，生活角落中有什麼常見的事件，選出兩則填入下表中。

	範例	1	2
人	陳冠學		
時	9/7 下午		
地	家屋旁		
物	烏雲、雷電、大雨		
事	原因 ↓	摘蕃薯蒂時突然 下大雨	
	經過 ↓	烏雲盤旋、閃電 纏身、大雨滂 沱、雨過天青	
	結果	雨過天青，聽見 牧羊人之歌	
感覺	最初是害怕，後 來很喜悅		

一、評「田園之秋」

陳冠學的田園之秋，透過農家四周景物的描寫，充分地反映了臺灣這塊美麗土地所孕育的內藏之美，也鉅細靡遺地記錄了臺灣野生鳥類、野生植物、生態景觀等各種面貌的四季變遷，形成一本難得一見的博物誌。這是作者對樸實田園生活的緬懷，也是對昔日農村自然美的讚歌。

二、陳冠學簡介

陳冠學先生是學者從「農」，他選擇在屏東潮州附近的新埤退隱，過著晴耕雨讀，清貧樂道的生活。他具有傳統文人的氣質，同時又具有知識分子的人世情懷。

他抗拒工業文明，認為人欲求幸福，必重返自然。自然中才有「天國」，才有和諧。田園生活淨化了他，使他於「激盪」後漸趨於平靜、沉澱和澄清，而最終得到生命的喜悅。

陳冠學三十歲前曾試寫散文，後皆輟筆毀棄，四十七歲又恢復創作。筆鋒常帶熱愛這塊土地的一股熱情，足以教人讀來心情激動而掩卷，久久不能自己。他在任教課餘之時，鑽研中國古代哲學思想，成就頗為可觀。歸隱田園之後，也專注於臺灣拓荒歷史和臺語的研究，著有《老臺灣》、《臺語之古老與古典》等。陳冠學以其凝鍊的文字，獨特自然的哲學觀，一心為後代子孫保留臺灣的田園之美及文化遺產。

陳冠學，不只是「采菊東籬下，悠然見南山」的陶淵明而已，而是「此中有真意，欲辯已忘言」的自然隱者。

田園之秋節選 陳冠學

九月一日

置身在這綠意盎滿的土地上，屈指算來也有足足的兩年了。這兩年的時光已充分將我生命的激盪歸於完全的平靜，可謂得到了十分的沈澱和澄清。在過往的日子裡便蠢蠢欲動，想拿起筆來記下這至福的生涯，但是正沈浸間，生命吸飽了這田園的喜悅，反而如醉如癡般，幾度拿起筆來，幾度無法寫出一個字。可是不能一味如此感激下去，起碼得勾勒出幾筆素描。我得振奮起這一枝筆來寫，在一天裡，雖即不能從這整個生涯的喜悅裡完全清醒，也得半醒半醉地抽出幾分鐘時間盡力寫一點兒。

真巧今天是秋季來臨的第一日，事前也不曾選擇，卻在秋季剛到的同一日開始了這本田園日記。秋，本就令人喜愛；秋，緊接在炎夏之後來到，有誰能不愛？何況秋季是成熟的季節，這田園裡的住民，更是愛秋過於春了。

人們總是等季節來到已有些日子之後纔注意新的季節來了，而也在此時纔覺察到上一季節早走了。那廣闊田園裡的莊稼，那原野中、田埂間、道路旁和前庭後院裡的草木，都是在人們一場好睡的夜裡偷偷萌了芽，茁壯了，結實了的啊！而當人們一覺醒來，綠的黃了，黃的綠了；並且人生自幼而少，自少而壯，自壯而老，不也正是這般地在不知不覺間變換著的嗎？在自然裡，在田園裡，人和物畢竟是一氣共流轉，顯現著和諧的步調，這和諧的步調不就叫做自然嗎？這是一件生命的感覺，在自然裡或田園裡待過一段時日以後，這是一種極其親切的感覺，何等的諧順啊！

怪不得今日天高氣爽，淺藍的晴天上抹著幾絲薄紗也似的白雲，空氣如此澄澈而清涼。如今回想起來，早在十多天前無怪早晚已彷彿有了秋意，甚至中午日光遍照之時，也一樣帶著清泉似的氣息。一禮拜前，竹蓐裡，在暮色蒼茫中，已聽見伯勞聒噪，原來秋是到了。要不是今天拿起筆來寫這日記，怕要再等幾番秋雨纔覺得著罷！

我愛秋，不僅愛它成熟，愛它在炎夏之後帶來涼意，更愛它是候鳥的季節，尤其是冬留鳥來的季節。當五月春將去，夏逼來時，幾次揮手送別了客鳥北歸，接著炎夏一到，不僅在炎熱的氣溫下懨懨無聊賴，不僅沒有了春花爛漫，尤其不見那多彩的好影，豐美的好音。夏，於是更顯得索然無味。然而當秋一到，這一切又都回來了，花圃裡有著記不清的菊科的花開放；道路旁一樣有著它繁多的族類，在人腳邊靜靜展蕊。那北來然而當秋一到，這一切又都回來了，花圃裡有著記不清的菊科的花開放；道路旁一樣有著它繁多的族類，在人腳邊靜靜展蕊。那北來的鳴客，更是令人覺得此地纔是牠的故鄉似的，到處是蹤影，是歌聲。秋，是個豐盛的季節。

今天一早吃過早飯，眼看著明淨的晨光揭開的是這美好的一個天地，任怎樣鐵定的習慣，也不能把我留在書桌前坐下來好好地看書。我生命內裡不由產生出一股力量，非得把我推出去，在這一大大片田園間巡行一遭，似不肯罷休；尤其那清晨空氣，給朝陽透過，好像起了什麼物理化學作用，我得出去，像一尾魚游入一泓清泉，我得游進這空氣中。我又覺得，強烈地覺得，非得去點檢一下，那初到的鳥，初開的秋野的花，好像那是我的莊稼似的；真是個奇異的感應力。於是，我出去了，轉了一大圈，把這一帶的田園，及田園間的大小路，甚至小徑，乃至田埂田壟，當然走不遍，但是卻像非得每一條都去造訪不可。於是我挑了平時最常走的路徑，著著實實地轉了一圈。一路上相照面的一切，包括有生命的和無生命的，就像遇見了好友一樣，和牠們打招呼。雖然旁人也許不能理解，但是我自己卻是那麼親切地感到這一切有著人格的真實。在一所纔經營了兩年的果園邊，見到了一隻伯勞，瞟了我幾眼，停在籬柱上；見了不由心喜：

嘿！這兒挺不錯嘛！是不是？別再往南去！何必呢？這裡是世界上最美最好的過冬地啊！伯勞聽見我跟牠講話，又瞟了我幾眼，沒有飛去。真的，我真的不希望牠再辛勞飛越重洋到赤道上，我以東道主的身份，十二萬分誠懇，希望牠留下來。一群烏嘴鷺，大約五、六隻，在田路的那一頭浮沉而過。一隻草鷓鴣在草尖上抽動著牠的長尾，脊令脊令連珠似的鳴囀著。差點兒被一隻鸛鷓嚇著，這小東西撲地從腳邊草叢裡飛起。牠總以為人家沒發現牠，可是直挨到行人的腳趾要踩到牠那不滿半寸長的尾羽，這纔著慌擲出來，要是不熟悉牠這脾氣，準要被嚇著。單看那些路邊徑旁的花，就令人深深覺得秋季畢竟是樸素的，雖即一樣點綴著漫山遍野的花色，比起春來，可真是顯得多爛雅啊！菊科紅花屬的一點紅，正舉著一束束待放的紅蕊，有的已是弄過花，迸開棉也似的絮。另有蓬屬的草，也輕輕揚起近乎粉紅的花絮，只要有一陣輕風過，那些花絮就會乘風飄去。一、兩株小本含羞草，靜靜地在僻處舉著胭脂絨球也似的花，探出了矮草的頭頂。草蜘蛛披在草尖上離地不及一寸的網，綴滿了露珠，映著朝暉，晶瑩的給大地增添了一項富麗的裝飾。大自然畢竟是無限的富有，這裡不啻是千萬顆真珠！當然我最富有，這一切都是上天贈給詩人的，若我也算得上是詩人的話。其實，人間也只有像我這樣置身在這晶瑩的晨野裡的人，纔配稱為詩人，你說是不是？總之，那催我出去的感應力，果然發於這一片靈秀，轉了這麼一圈，我的生命更加晶瑩了。

回來踏勘屋前八分地的番薯，有一半早已成熟。上月下旬，忙著給另甲二地的番麥施肥培土，照顧不到這一邊。這一兩天內總得犁了這四分地的番薯，最遲不能拖過一星期。

下午在家修理農具，清理內外，不覺暮色生於籬根屋角，纔知道時間對於獨居的人，不論工作休息都是一樣的快慢。給牛放了夜草，灌了十幾竹管的潘水，天色已完全暗下來了。

藉著燈光給撐開了一角夜色，讀了幾頁書，發覺有幾本書有些破解，兀兀地給做了一番修補。寂靜極了，彷彿聽見時間的腳步聲從身邊過去。但是一定神，這纔聽見田野裡傳來土蟻的夜鳴。此刻是九點半，此物自黃昏六點起，足足振動了三個半鐘頭的薄翅，真有那份勁兒，可也真迷人！——

選自《田園之秋》（前衛出版社，一九八三年）

這是一位「詩農」在田野所完成的日記型文章，用最精鍊、最樸實的文字刻劃出農村的樸拙、沒有富麗堂皇的詞藻、只有純真的語句來描寫農村之美。

一位真正過著農村生活的詩人——陳冠學，台灣師範

【一】十月十一日

通常寫日記，是記錄作記者值人的日常生活狀況，以及環繞著作記者本身四周圍的人與物的種種。這本日記寫的是我自己的生生活，十分單純，幾乎每日都是一樣的。在外人看來，這樣的生活實在也沒什麼好記的，即使記下來，總是千篇一律。這是實話。不過，我自己卻覺得每一個日子都很新鮮，永遠有著嚐不盡的味兒。這其中的關鍵是生活者的心活著，只要是心活著，日子就是怎樣重複都是活日子；否則，若是心死了，日子便跟著死了。田園的生活確是每日同是一樣的，這一點在我覺察過來之時，令我吃驚，我怎會在無盡的重複中覺著不曾重複呢？一種同一的味道怎能對同一的舌頭產生永遠新鮮的刺激或感覺呢？我所驚訝的是人的心靈與感官的差異，這個差異可真大啊！

一 這個令我想起了糖果之於兒童，若兒童對於糖果會起厭倦，就不再是兒童了。田園的日子，像一粒粒的糖果，對於我永遠是那樣的甜！

我個人的生生活是如此。至於我周遭的人與物，南邊族親入我日記中來的機會並不多。我幾乎是離群索居的，反而是自朝至暮，永遠出沒在我的耳際視野的鳥類，當我再一次檢讀我的日記時，我發覺我的日記幾乎成了田園鳥類生態記了。這使得我要寫下今天的日記之際，頗感到躊躇，今天要寫的究竟是鳥類。可是這實在也不足怪，我寫的是田園生生活啊！況且一個離群索居的人，在田園中，豈有不把日月星辰、風雲

【二】十一月十九日

下午下了大約兩個鐘頭的細雨。

昨日纔檢點過我擁有的財富，今日忽然想起，萬一田園或因久旱，或因其他因由，遭遇不可抗力之災害，將會有怎樣的情景？當然昨日我所列舉田園給我的財富，將一下子悉數化為烏有。那可愛的鳥兒若不外徙便要全部死亡，草木將全部枯去。我自己呢？南邊族荔呢？我們將捨棄已死了的田園而去嗎？既然赤地千里，整個臺灣的自然界都死了，我們能到那裏去？可以想像得到，城市裏的居民早已飢渴流離，僵死在走向田園的道路中。我和我的族親，將只有守看田園的屍骸而死去。到那時，僅有天上的浮雲活看，俯瞰看它在它看來是個完全陌生的大地。這種境況，可

大學國文系畢業，曾任編輯多年，在七十年代初毅然賦歸故鄉田園，晴耕雨讀，過著清貧樂道，自給自足的農夫生生活，也因此他的文章裡沒有空洞的吶喊，而是扣人心弦的一首首動人的田園之歌。（張蕙慈）

雨露、草木蟲鳥當友伴的嗎？而田園除了莊稼，除了日月星辰、風雲雨露、草木蟲鳥，還有什麼呢？尤其鳥類是田園最活躍的居民，是我接觸最頻密的鄰人，寫得有些原是事實使然的啊！

讀了一程英詩後，竟是聽到木棉樹上有樹鵲聲，緊接著聽見麻黃樹那邊有黃鶯的鳴聲。這兩種鳥並不是天天可看得到的，我自然即刻趕了出去。一眼便看到了一道黃影在木麻黃末梢一帶穿梭，多鮮艷的黃色啊！又轉到後門看樹鵲，見牠在那兒傻傻地玩看。

稍停二鳥都走了，我正要去牽赤牛哥，忽聽見高空中有鳥鳴，那是厲鷄（老鷹）。抬頭看時，果見一隻厲鷄約在四、五百公尺高的空中盤旋。若世上真有天馬，天馬就是牠。厲鷄的鳴聲酷似馬鳴，非常好聽。可是今天我聽見厲鷄卻覺得滑稽，昨日剛造好了雞屋，準備飼小雞，牠今早便在我頭頂上直叫我休休，這簡直是威嚇！我正抬頭望看厲鷄發笑，好了，奇景出現了。有四隻烏鷺從西面飛起，一層又一層的往上竄。起初厲鷄並不在意，照樣慢條斯理畫牠的圈。我也不以為烏鷺會竄上那麼高。誰知烏鷺執意堅決，竟然逼到了，厲鷄只好落荒而逃。

讀博物學家的記載，鷹類獵鳥的場面極其兇厲，一爪搭下去，野鴨野鴿登時裂頸墜落。可怪厲鷄從來不曾利用居高臨下之勢攻擊過烏鷺。我十分懷疑。倘若厲鷄真的發動攻擊，烏鷺果能抵敵總之，這是一值迷，沒人解過。

能有嗎？世界末日會到來嗎？「來日大難，口燥唇乾。」農民早經過千百次浩劫，死去了不知多少人？但只要田園能復甦，農民就不會死絕。然而也許有一天災禍集合起以往有過的一切力量，肆力打擊下來，田園就會永遠不復甦，那時農民也就只有跟着他田園間的朋友一齊絕滅了。

在田園間走著，見著各種鳥飛過，各種草弄花，想像著不幸的日子來臨，我不為自己的僵死難過，也不為族親的滅族感傷，我只為這樣美好的自然，原是一到處含著乳汁的田園之消逝悲痛。但願那一天不會來臨！老天若會毀滅自然就不會創造自然，田園若會死亡早已死亡。這自然與田園既已反覆存在過這麼多年

