

# 110 學年度彰化縣彰泰國民中學教師專業發展實踐方案

## 表 1、教學觀察/公開授課－觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	賴瑜晨	任教 年級	8	任教領域 /科目	視覺藝術
授課教師	洪于恩	任教 年級	8	任教領域 /科目	視覺藝術
備課社群(選填)		教學單元		版畫藝術	
觀察前會談 (備課)日期及時間	110 年 11 月 2 日 9 : 15 至 9 : 45		地點	專任辦公室	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	110 年 11 月 3 日 15 : 20 至 16 : 05		地點	806 教室	

### 一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

1. 核心素養：藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。
2. 學習表現：視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。
3. 學習內容：視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。
4. 學習目標：
  - A. 學生能知道版畫的定義及種類。
  - B. 透過認識版畫作品，能了解多元媒材的使用以表達創作想法。
  - C. 學生能運用橡膠版及雕刻刀進行創作並完成印製。

## 二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性…等)：

1. 先備知識及起點行為：學生已經具備有基本的版畫知識，曾學習初步版畫(珍珠版)製作流程及基礎雕刻能力。
2. 學生特性：班級上課秩序良好，少數學生上課時容易分心，需要注意隨時提醒；大部份學生對於創作有初步概念。

## 三、教師教學預定流程與策略：

1. 教學策略：講述法、問答法、欣賞教學法、示範教學法。
2. 預定流程：
  - A. 說明版畫作品引發學生學習動機。
  - B. 說明版畫的定義及由來。
  - C. 舉[民俗版畫]例子以說明從古至今版畫的使用有其用意。
  - D. 以[姓名印章、貨幣印製]說明版畫應用於生活的實用性。
  - E. 介紹常見的版畫種類[凸版、凹版、平版和絹印]及其製作方式。
  - F. 舉例[紙板、木板及石膏板]說明版畫印製的成果，會依據不同板料材質而有所差異。
  - G. 以凹版[金屬版]雕刻手法做引導，強調說明印製[鈔票]以同樣方式製作。
  - H. 介紹完凸版、凹版特性後讓學生回答投影片上的圖片對應作法問題，從辨別中學習。
  - I. 介紹版畫藝術家艾雪，並搭配創作紀實影片欣賞。

J. 講解及黑板劃記重點完後，再運用手邊好取得的硬幣示範。

K. 示範硬幣擦印方式，讓學生了解如何操作。

L. 學生實際操作並練習質感採集，完成作業要求。

#### 四、學生學習策略或方法：

1. 學習策略：學習單評量法、實例操作。

#### 五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

1. 以提問法檢測學生是否能說出版畫的定義。

2. 以學習單來檢測學生是否能印製出初步的版畫質感。

3. 以學習單來檢測學生是否理解版畫的多樣性及其差異。

#### 六、觀察工具(可複選)：

表 2-1、觀察紀錄表

表 2-2、軼事紀錄表

表 2-3、語言流動量化分析表

表 2-4、在工作中量化分析表

表 2-5、教師移動量化分析表

表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表

其他：\_\_\_\_\_

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期及時間：110 年 11 月 4 日 11：00 至 11：30

地點：專任辦公室

# 110 學年度彰化縣彰泰國民中學教師專業發展實踐方案

## 表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	賴瑜晨	任教 年級	8	任教領域 /科目	視覺藝術
授課教師	洪于恩	任教 年級	8	任教領域 /科目	視覺藝術
教學單元	版畫藝術	教學節次	共 <u>5</u> 節 本次教學為第 1		
教學觀察/公開授課 日期及時間	110 年 11 月 3 日 15:20 至 16:05	地點	806 教室		
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、 學生學習表現、師生互動 與學生同儕互動之情形)			評量 (請勾選)
		優良	滿意	待成長	
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			✓	
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。		(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點) 1. 使用簡報軟體，詳細呈現教材讓學生更容易理解課程內容。 2. 利用提問導入主題，引發學生學習動機。 3. 課堂中立即以【圖片問答】提問同學，並使用學習單，讓學生對於上課內容作立即性思考。 4. 綜合學生思考後的結論，再提供深入的總結。		
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				

A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	
A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。	
A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	<p>(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要並對應二個檢核重點)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師授課過程中，實作前示範教學給學生適當時間思考，製作過程更加有效率。</li> <li>2. 教師在學生實作時教室走動，學生遇到問題時立即反應，善於把握學習機會，增強學習深度。</li> </ol>
A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	
A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	
A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。	
A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	<p>(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 利用【學習單】，了解學生對於課程內容的理解程度。</li> </ol>
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	
A-4-3 根據評量結果，調整教學。	
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	

表 3、教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	賴瑜晨	任教 年級	8	任教領域 /科目	視覺藝術
授課教師	洪于恩	任教 年級	8	任教領域 /科目	視覺藝術
教學單元	版畫藝術	教學節次	共 <u>5</u> 節 本次教學為第 1		
回饋會談日期及時間	110 年 11 月 4 日 11:00 至 11:30	地點	專任辦公室		
請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：					
<p>1、 教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 利用學生已知之生活經驗引發學生學習動機。</li> <li>2. 教學過程中以提問方式及學習單刺激學生思考以提升學生效率和專注程度。</li> <li>3. 教室中走動了解學生操作過程對課程內容的吸收狀況。</li> <li>4. 透過【問答法】、【學習單】、【實作】評量學生學習成效。</li> </ol>					

- 2、 教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：
1. 教師運用【學習單】教學時，可靈活調整時間長短，視學生程度給學生適當思考的時間

# 附註：教學照片



# 附錄：課程用簡報內容

# 版畫藝術

生活中無所不在

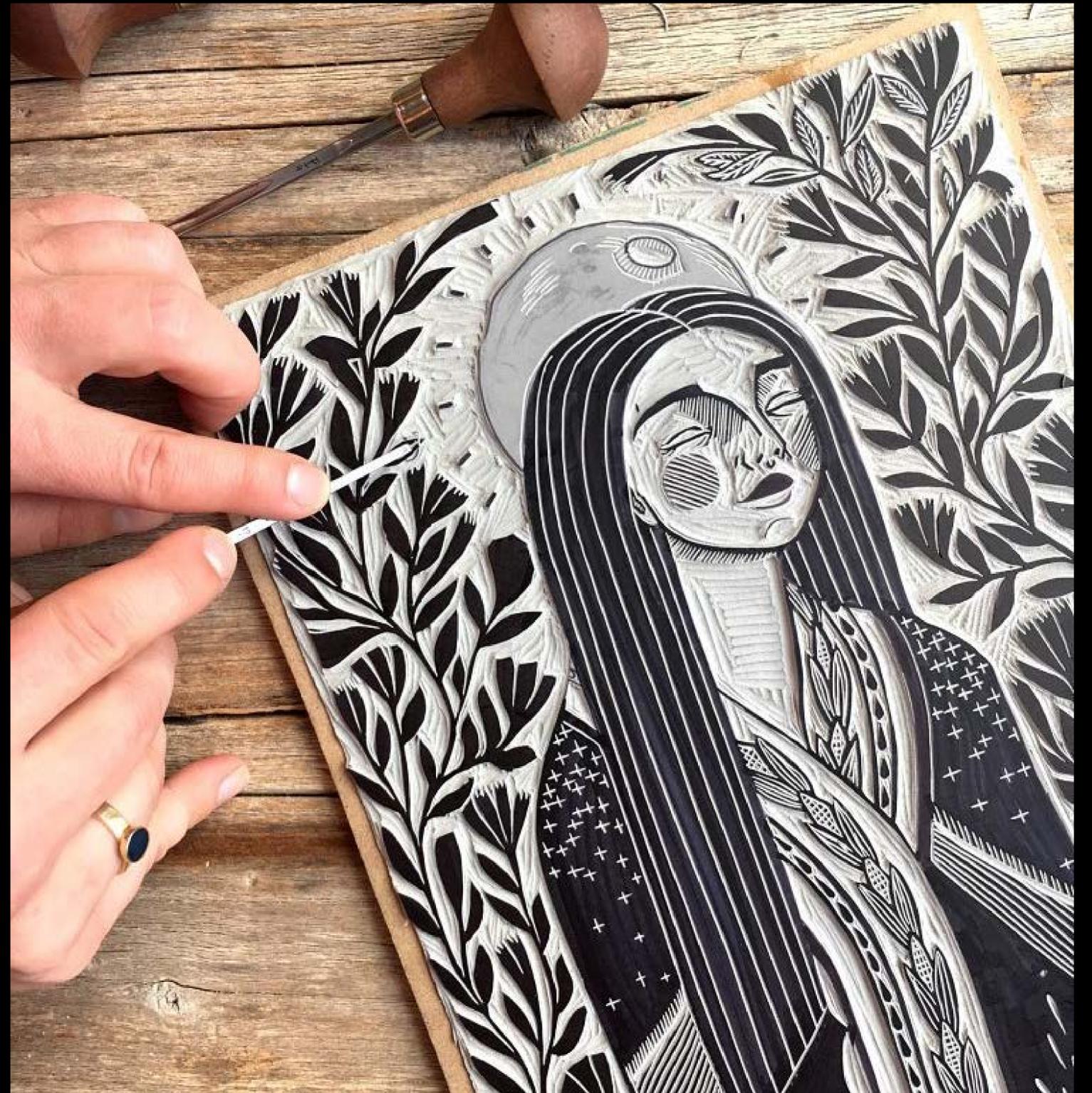
洪于恩老師 2021

# 版畫 print

又稱為「間接藝術」

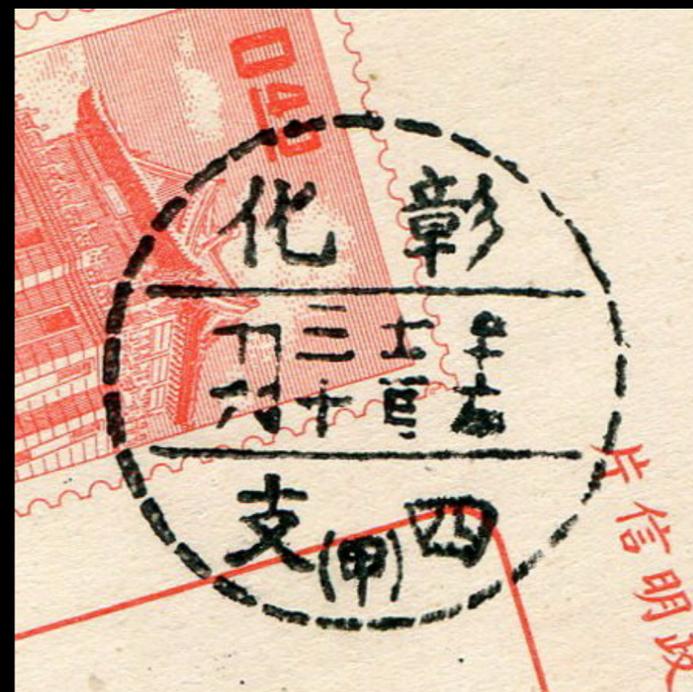
版畫是一種透過「版」來製作的繪畫形式  
可以透過不同媒材的版印出的一種畫。

且利用不同材質的「版」當作媒介物轉印而  
製成，不同於直接描繪的藝術創作形式



# 版畫應用

生活觀察家



# 複數性

## 版畫特色之一

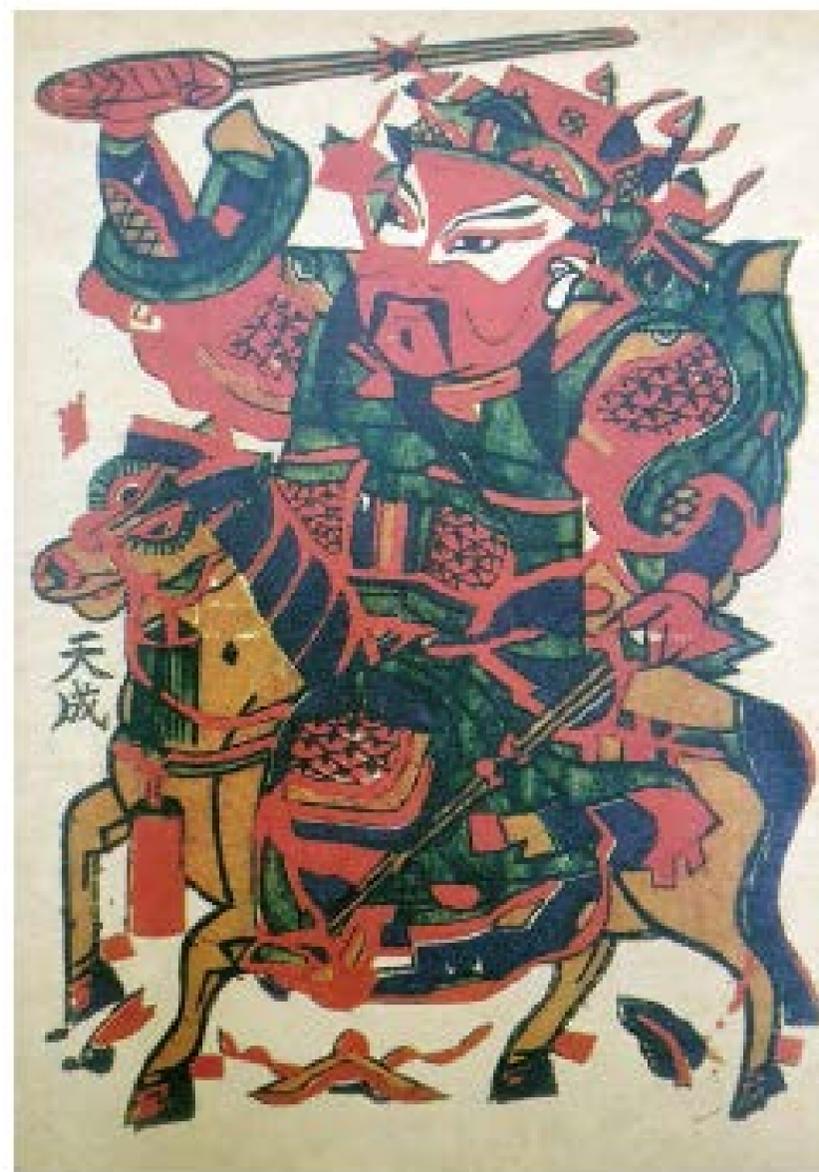
版畫作品以一定件數的形式製作，每一張作品皆等同原作，具有同等的藝術價值，能使作品增加被收藏及欣賞的機會。





# 台灣

明末清初，臺灣有因應民間生活的年畫、作為宗教信仰而製作的宗教版畫等。



門神年畫—尉遲恭、秦叔寶 / 清代木刻版

# 「邁向現代版畫之路」

台灣現代版畫之父：廖修平的藝術歷程





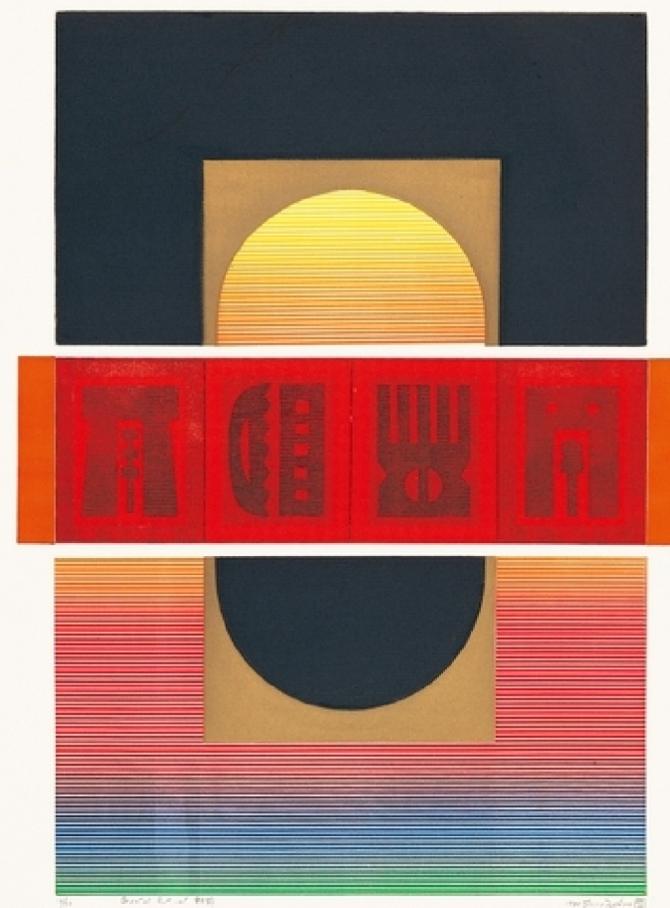
1968

夏

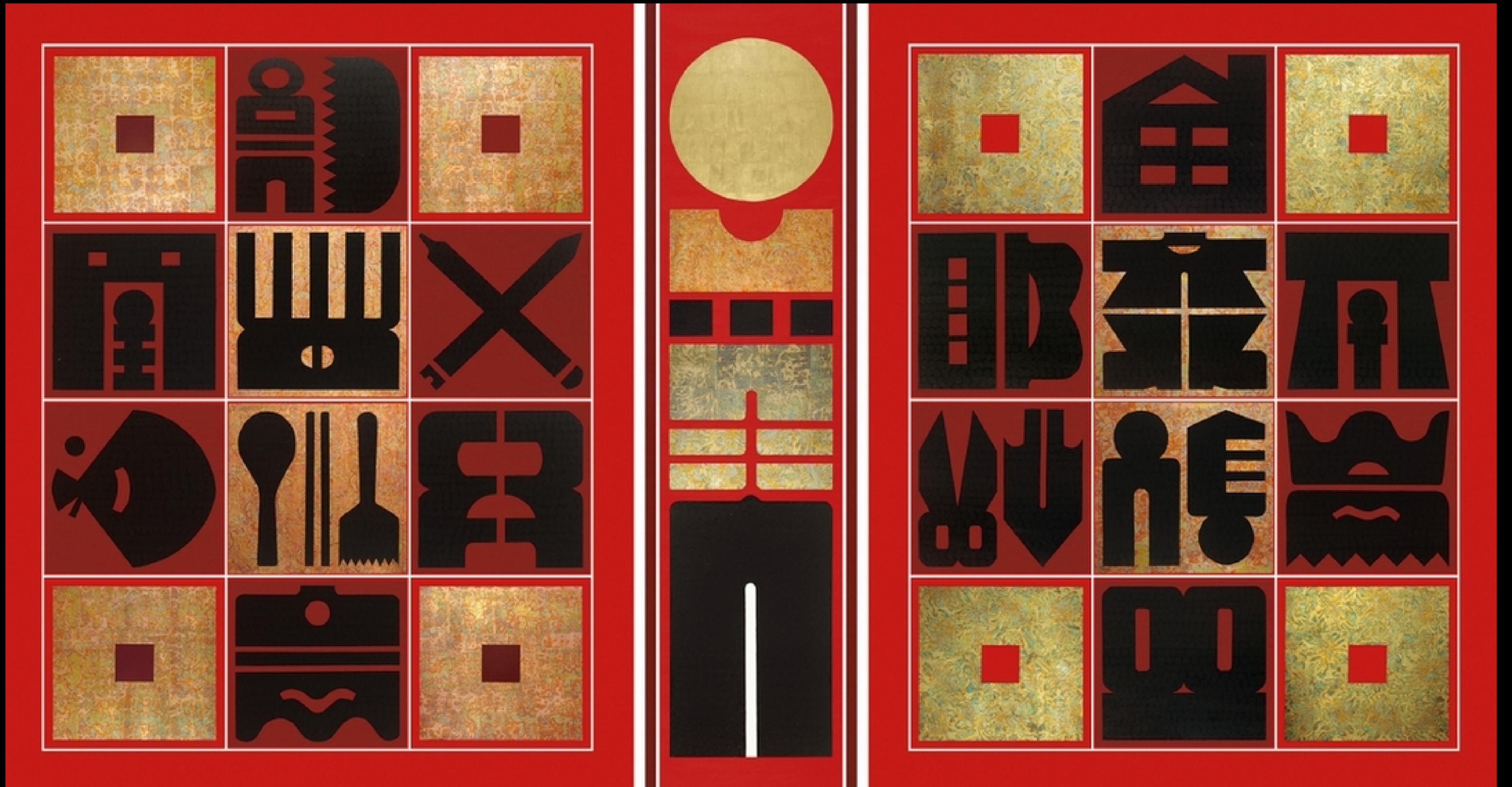
1968

Shiu Ping Line 圖

廖修平《夏》，蝕刻金屬版，43×43cm，1968

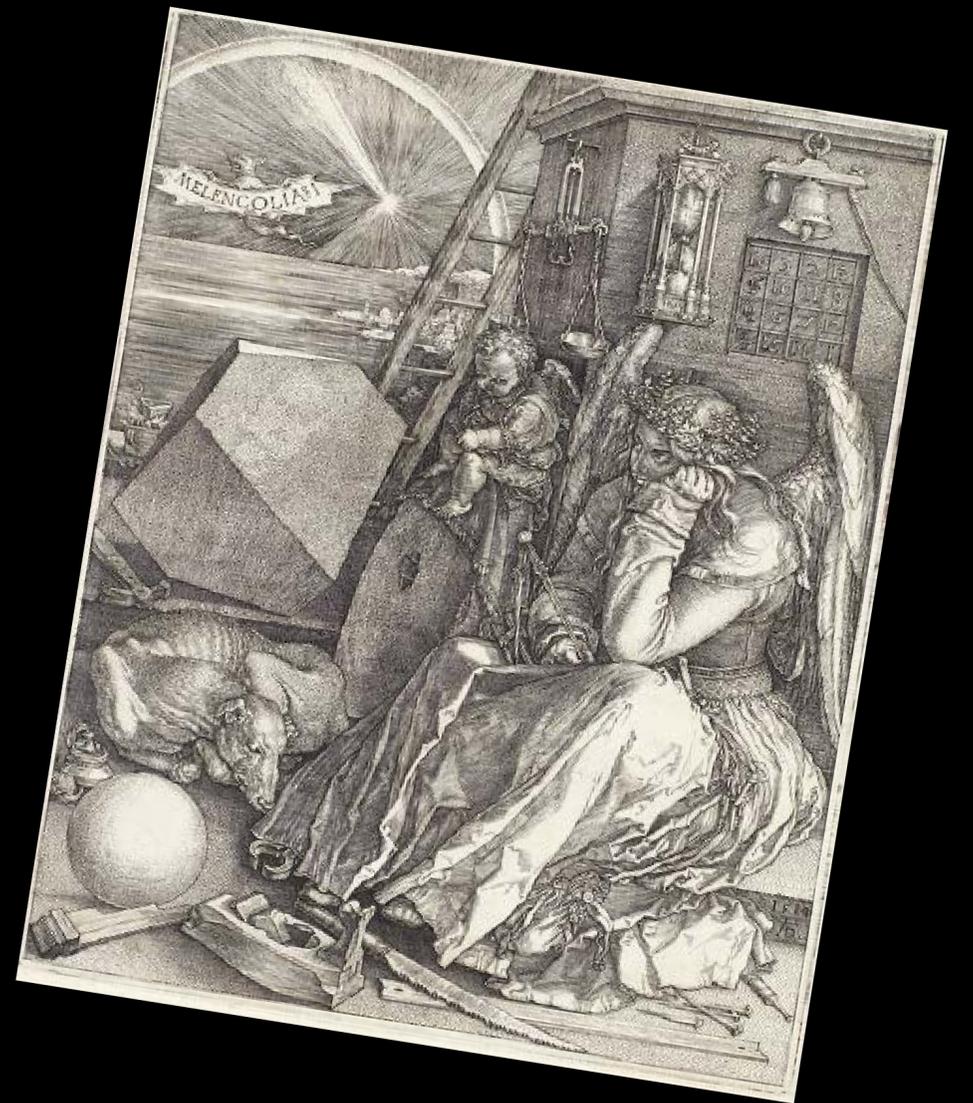


廖修平《東方節》，蝕刻金屬版，60×54cm，1970



廖修平《新富臨門（一）》，壓克力、金箔、畫布，227×424cm（三聯屏），2013

# 認識版畫的種類



## 凸版 (relief print)

版面凸起的地方滾上顏料，並以手動馬連或轉印機壓印於紙張上。

特色是保留簡樸的手作感，是歷史最悠久的版畫創作方式。



木刻



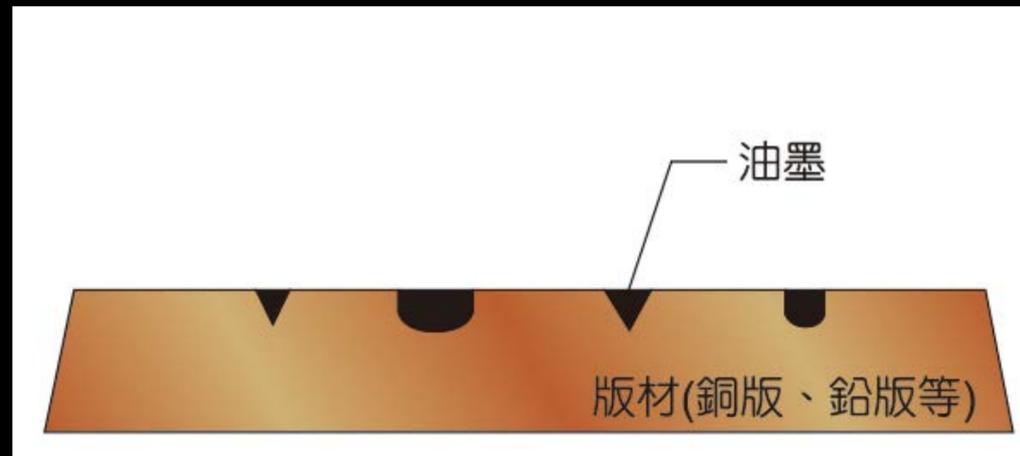
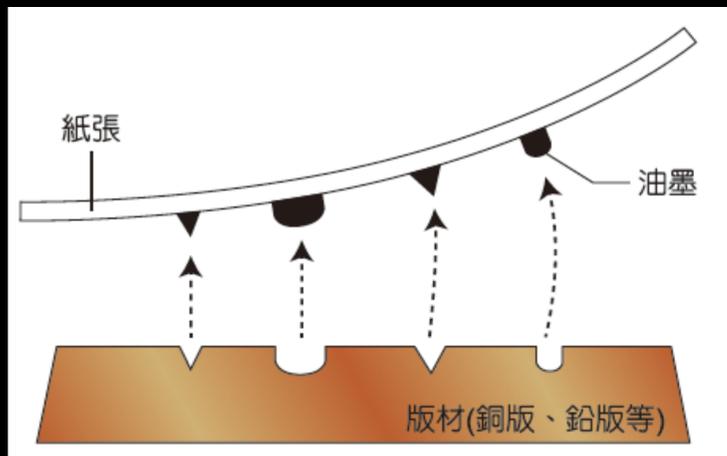
紙板

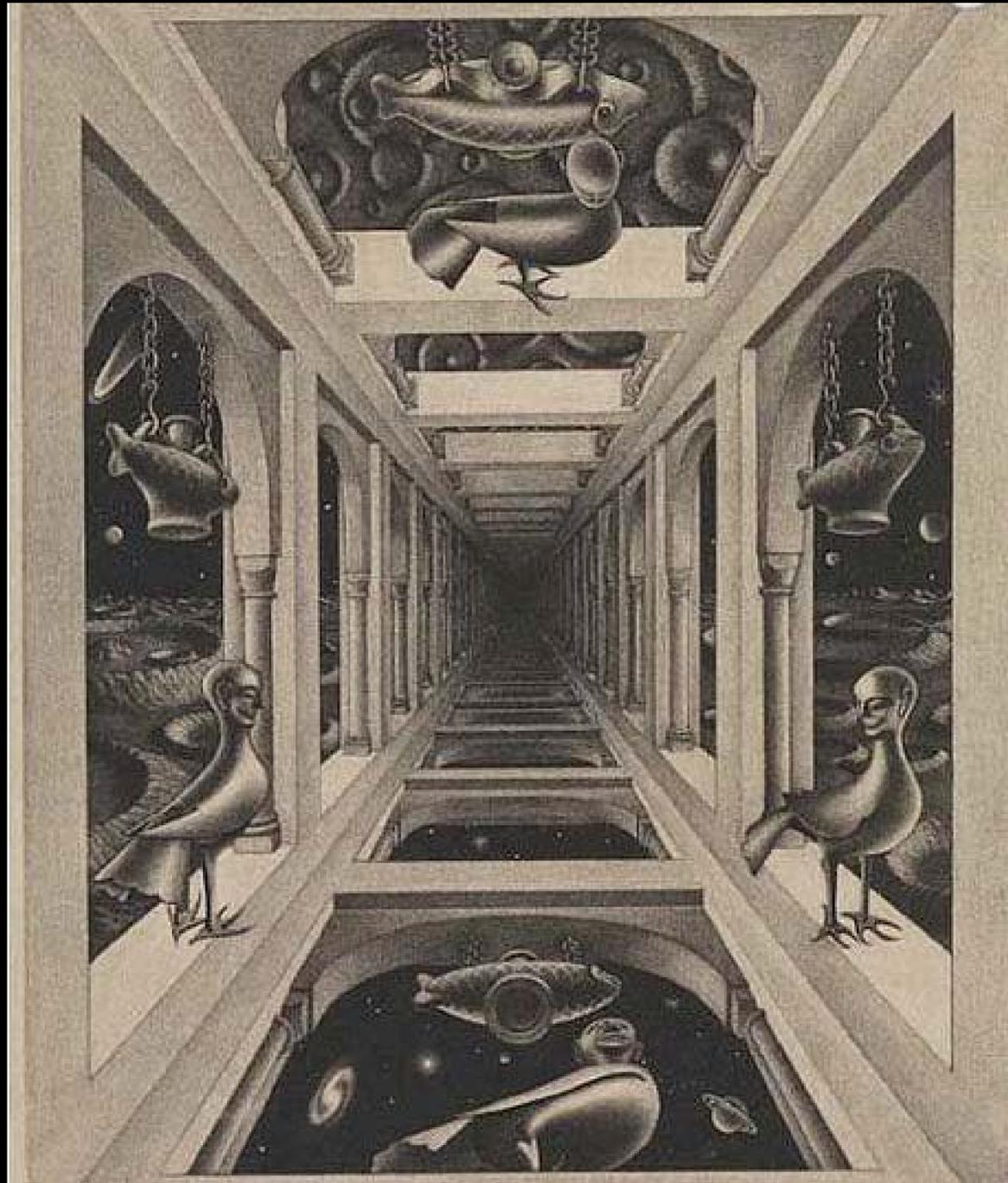


橡膠

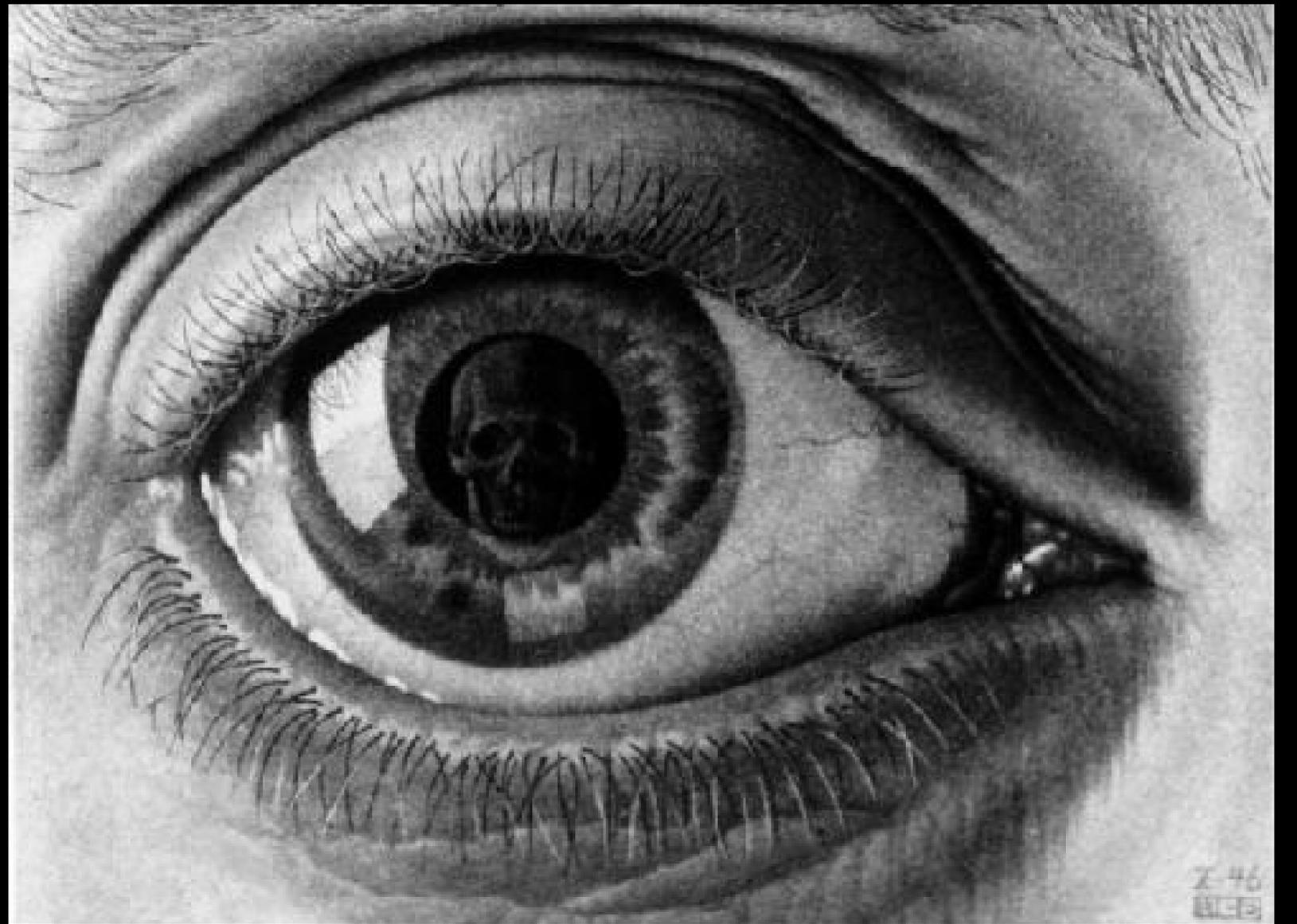
# 凹版 (intaglio)

是指在版面上以刀具進行雕刻、剔除，將油墨填入雕刻後產生的凹線，濕紙張藉由加壓吸附油墨而完成的製版方式。



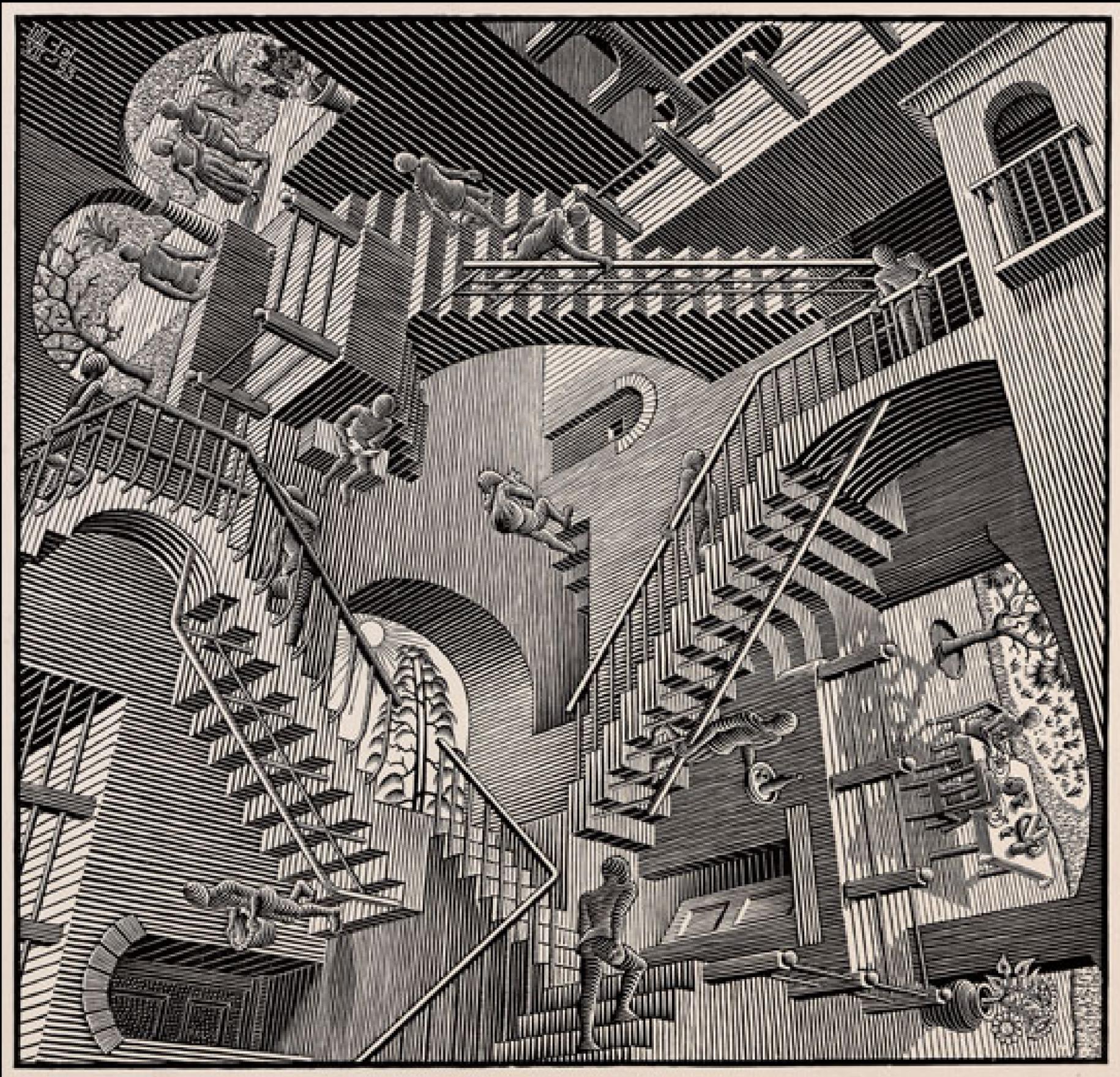


彼岸 · 美柔汀 · 1946

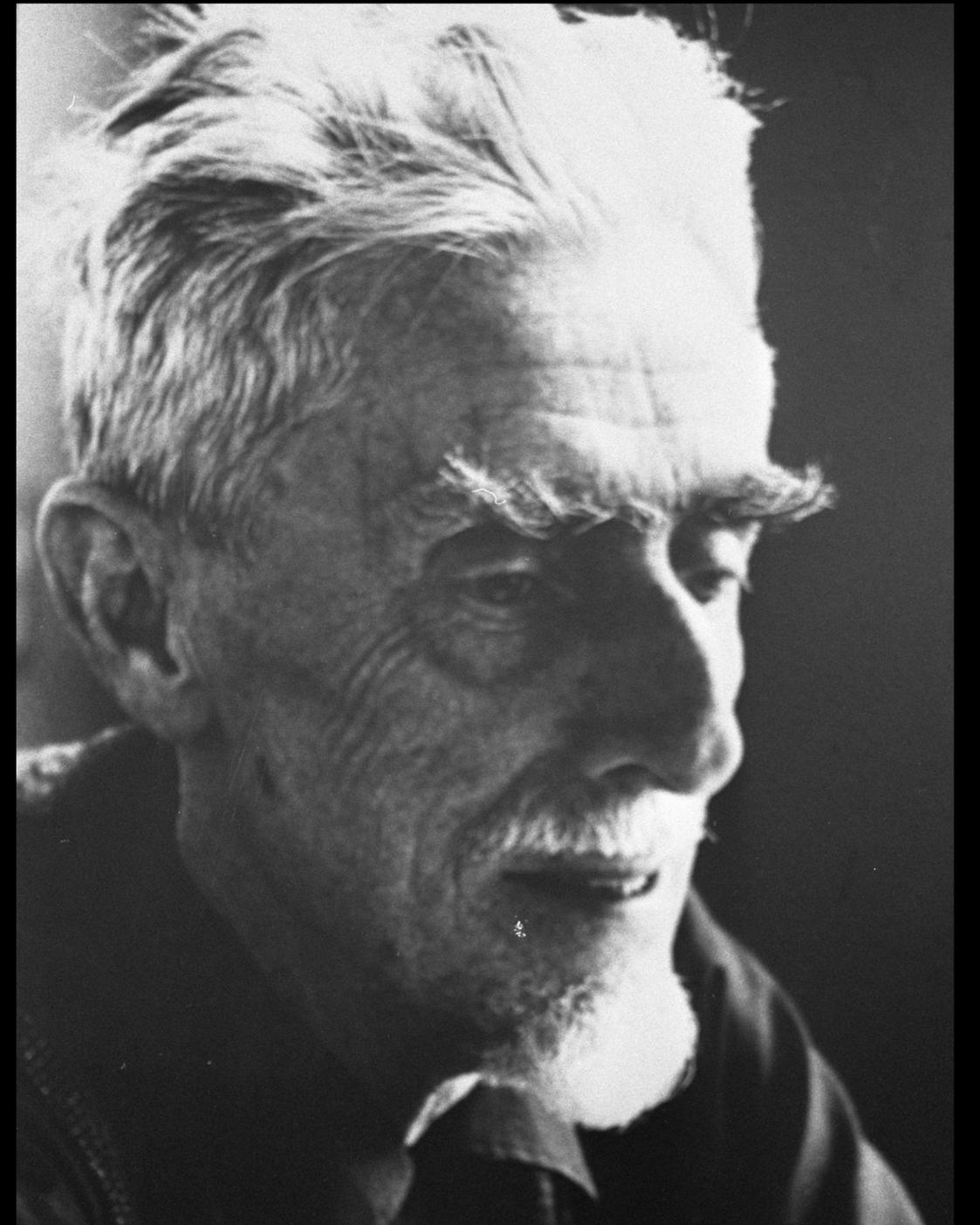


眼睛 · 美柔汀 · 1946

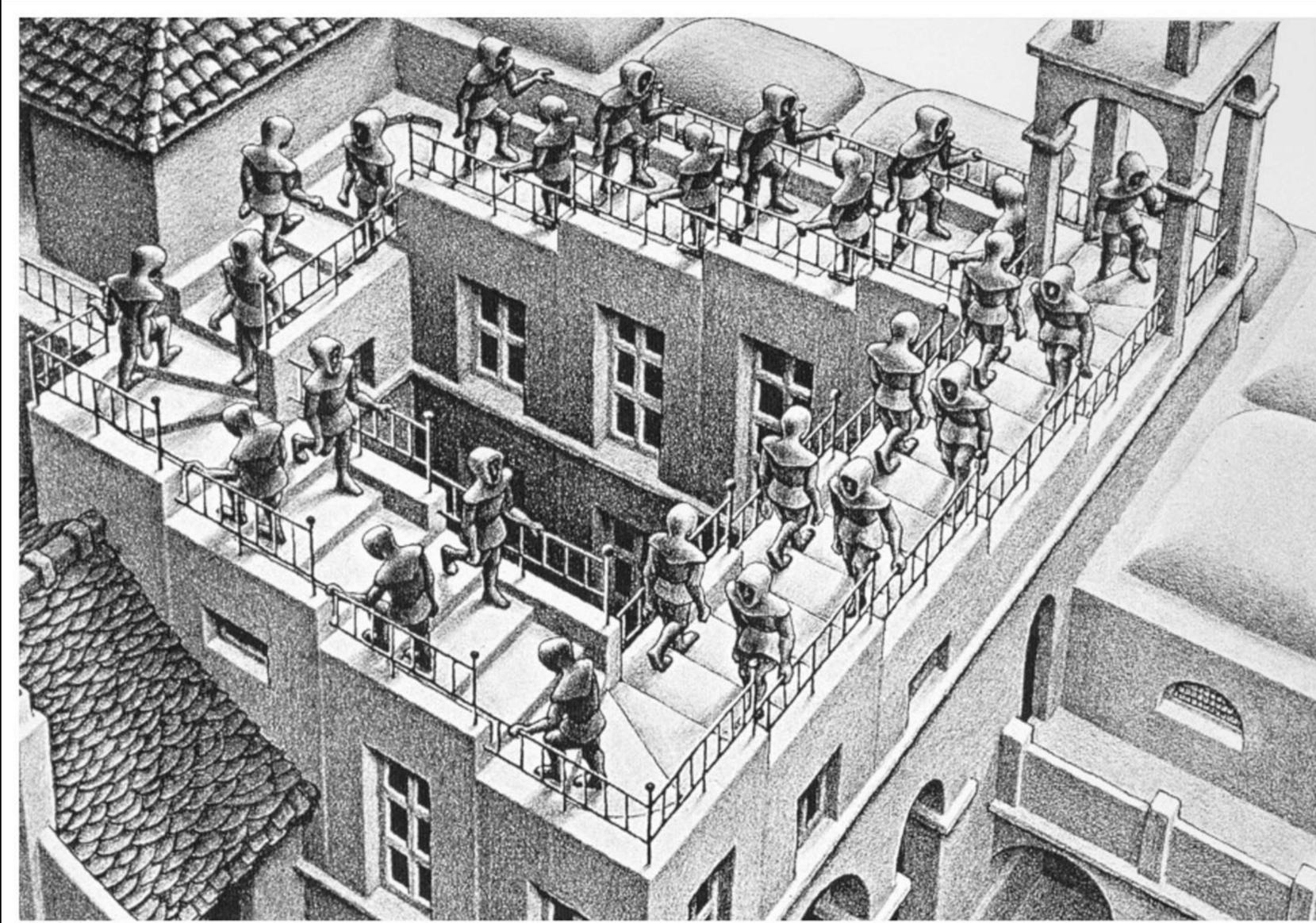
艾雪  
銅版版畫



艾雪作品〈相對論〉 M. C. Escher, *Relativity*, wood engraving, July 1953.



艾雪 (Maurits Cornelis Escher, 1898-1972)  
荷蘭畫家



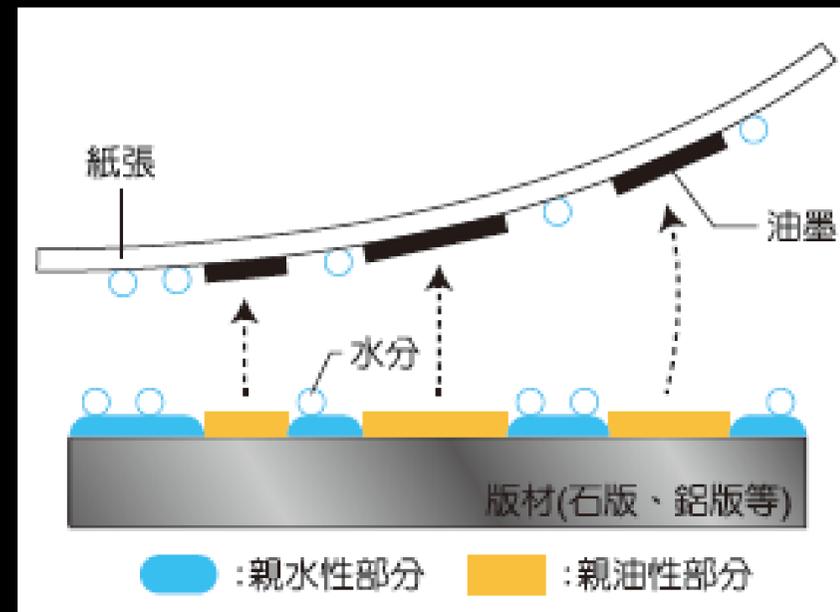
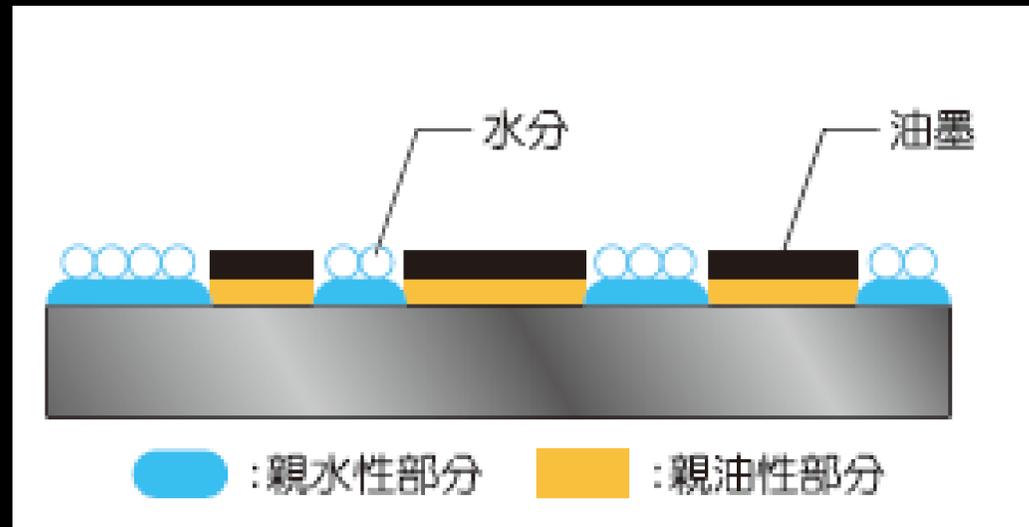
艾雪〈上下階梯〉（Ascending and Descending, 1960）



「潘洛斯階梯」（Penrose stairs）

# 「平版」(lithography print)

油水分離的效果，利用一塊石板用油性的筆如蠟筆在上面畫圖，接著薄薄的一層水，再用滾筒滾上油墨，畫過的地方因為油性會排水，所以油墨會留在上面。

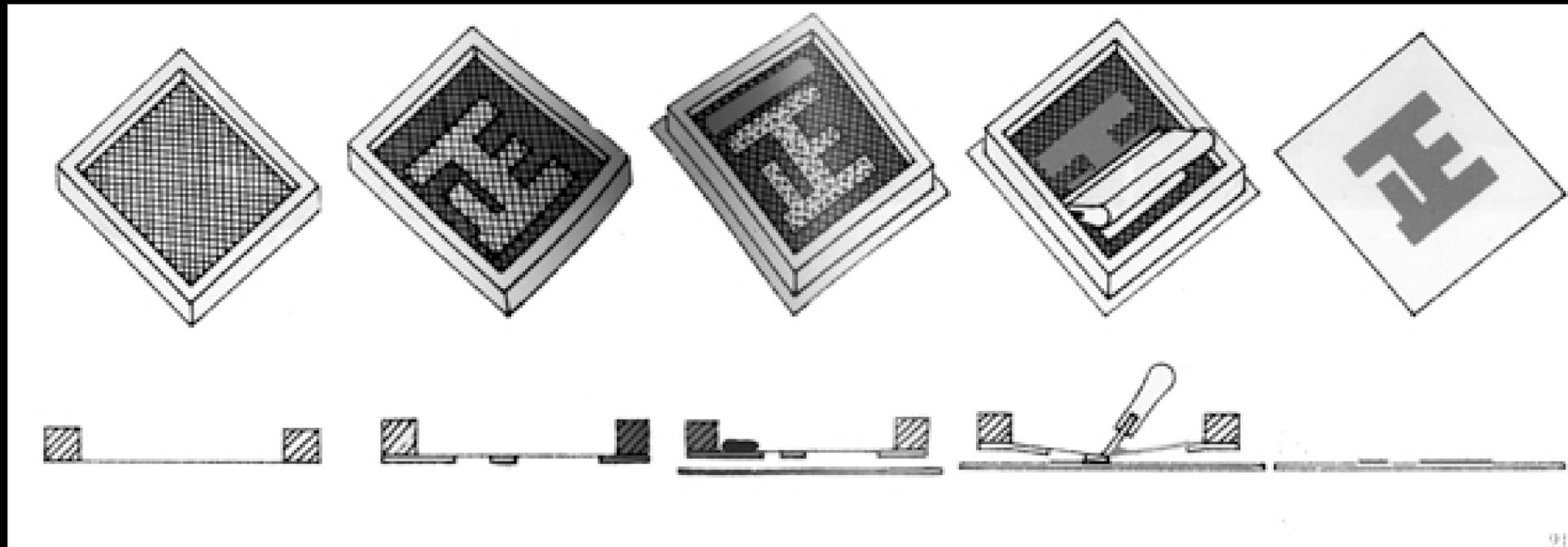




艾雪〈天長地久不相離〉，石版畫，1956

# 「孔版」(serigraphy print)

孔版版畫以含有細孔的網版來製作，將需印刷圖案的地方鏤空呈漏孔，不需印刷部分遮蓋保護，使顏料通過鏤空的網孔印刷至紙張或其他材料表面，待顏料乾後即完成。



# 版畫 print

又稱為「間接藝術」

版畫是一種透過「版」來製作的繪畫形式  
可以透過不同媒材的版印出的一種畫。

且利用不同材質的「版」當作媒介物轉印而  
製成，不同於直接描繪的藝術創作形式



- 版畫簽名格式



27/30

鹿 · 鹿

李仁信

Rensha - 2014





夕

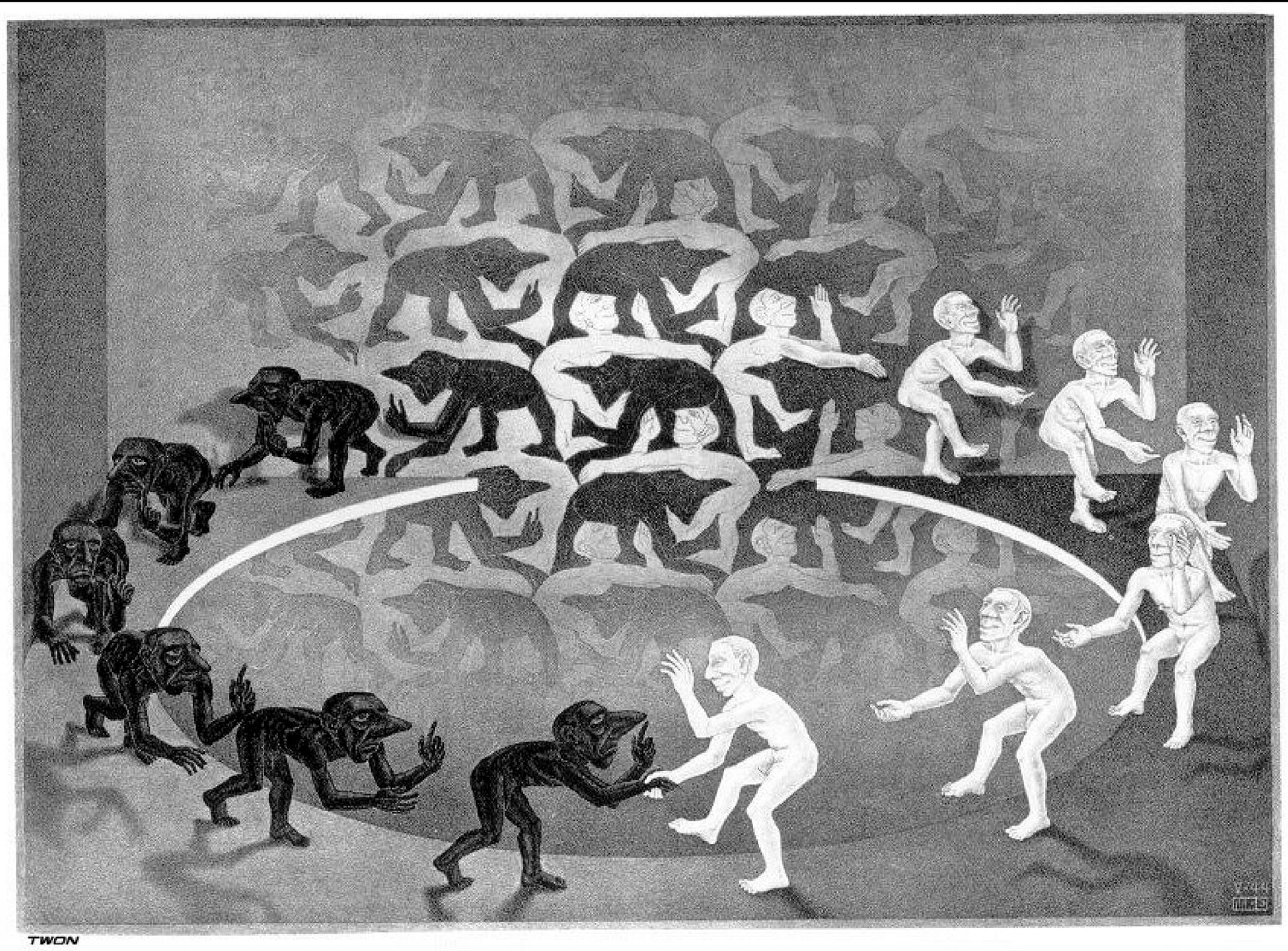
コ

コ

怪物

プ  
ラ  
ウ  
ク  
サ  
ト





TWON

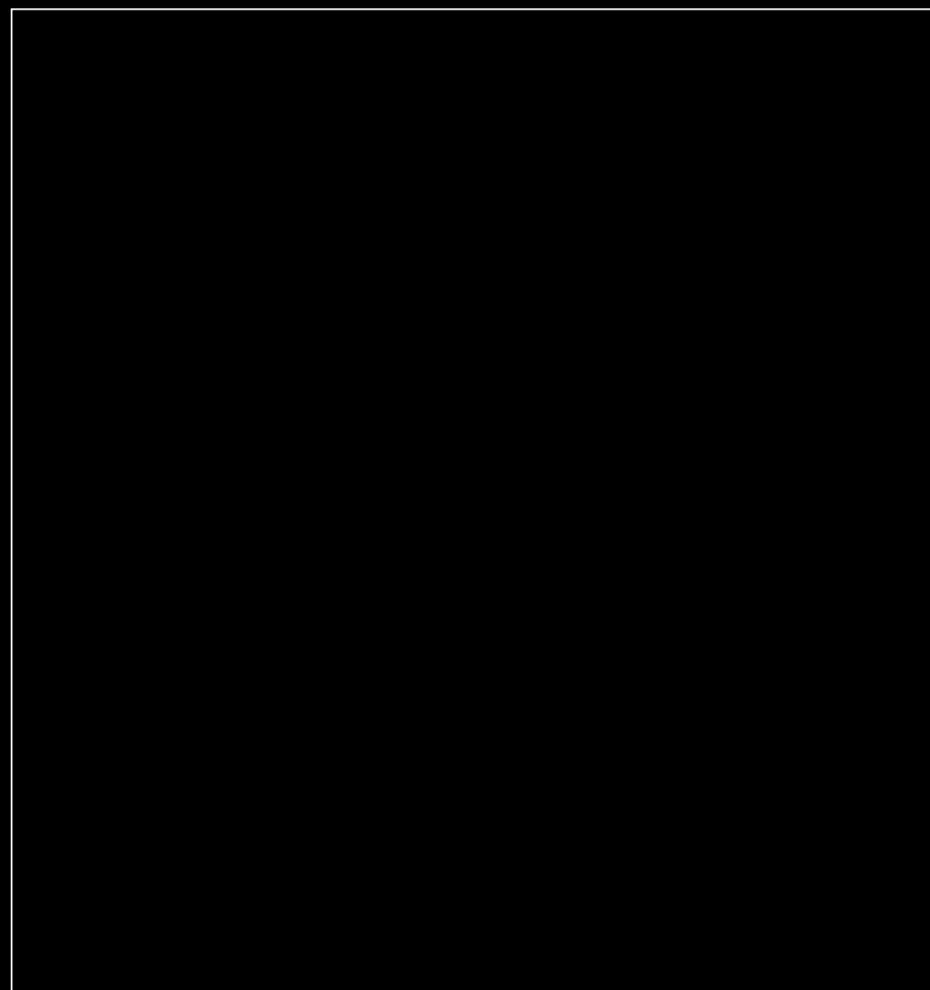
1944  
MCS



# 構圖發想

纏繞畫應用

7cm



8cm

# 構圖發想

纏繞畫應用



點



直線



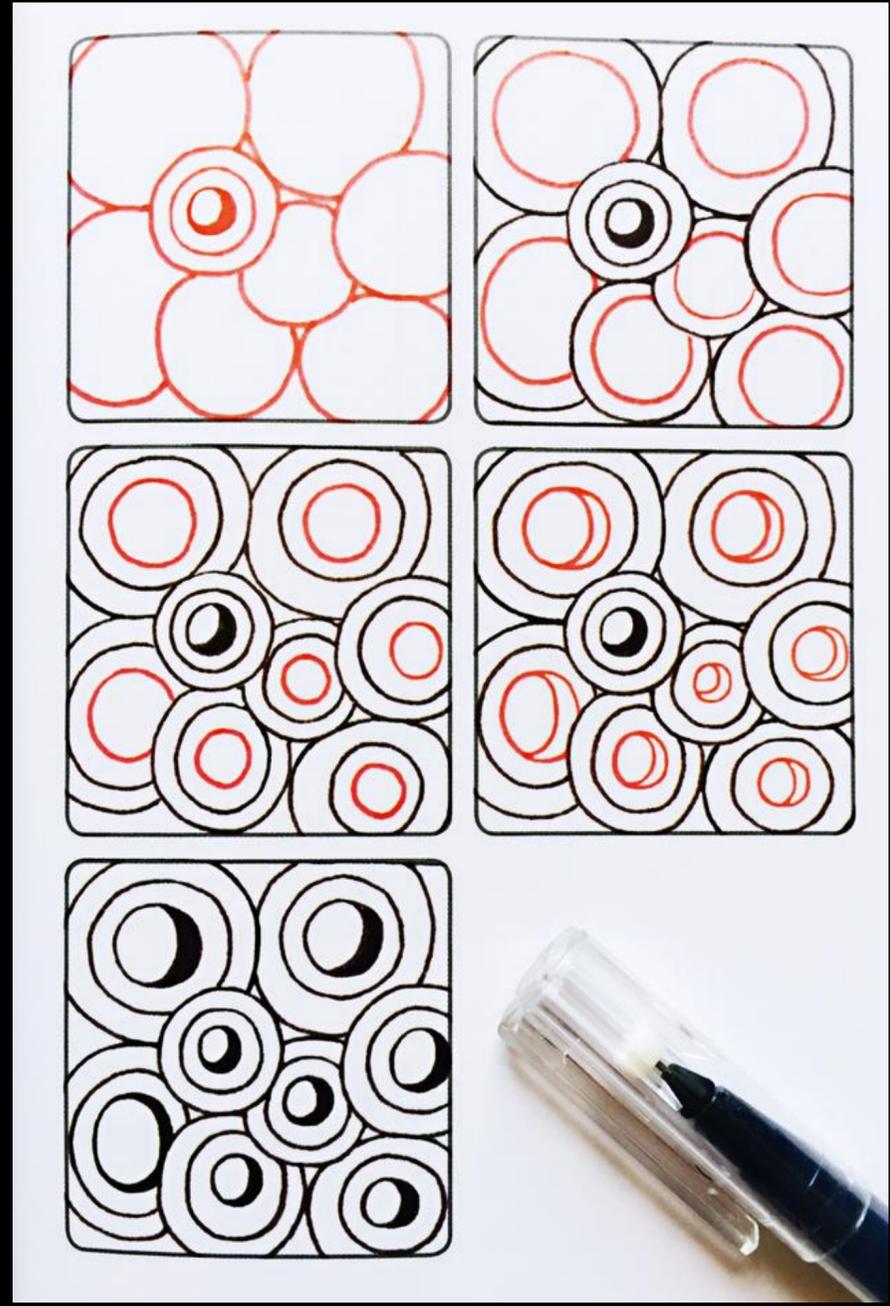
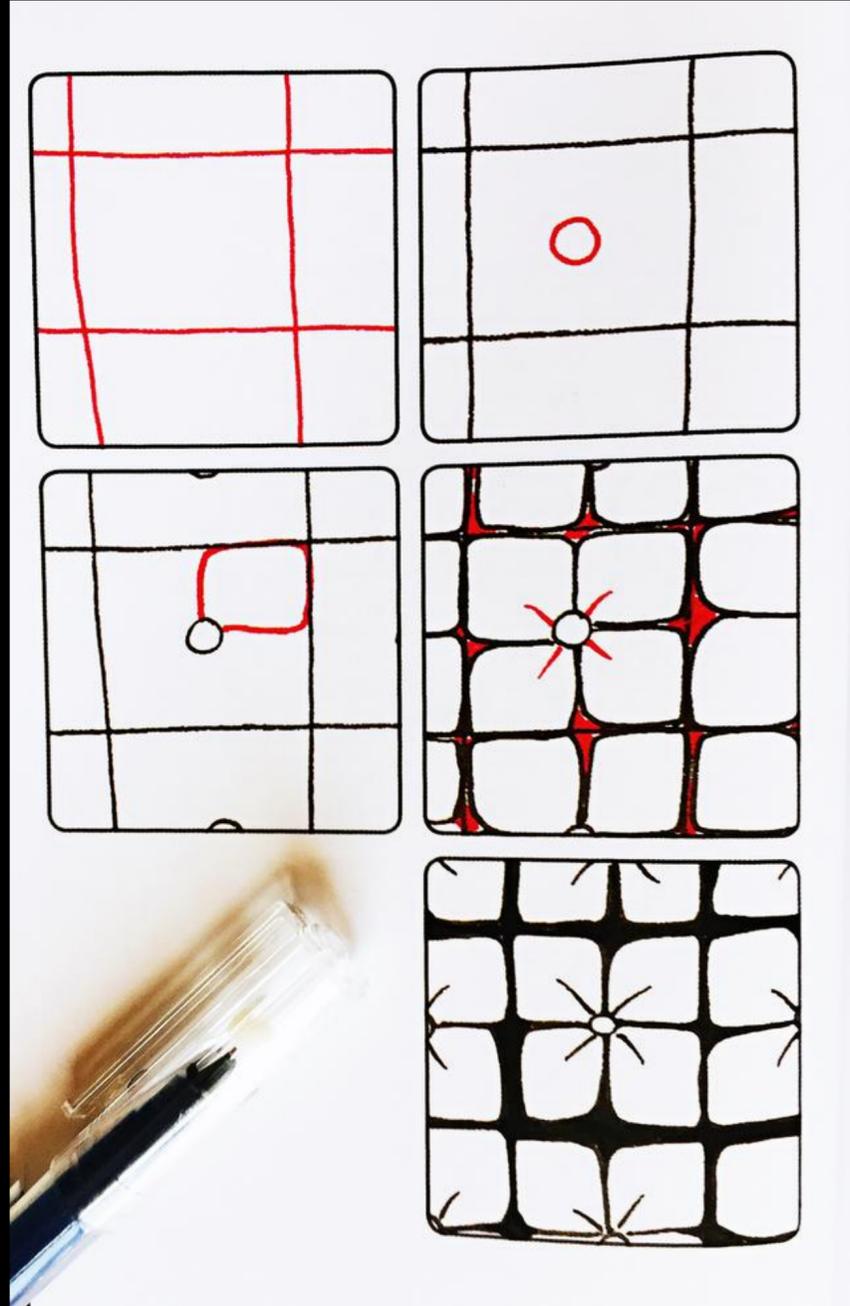
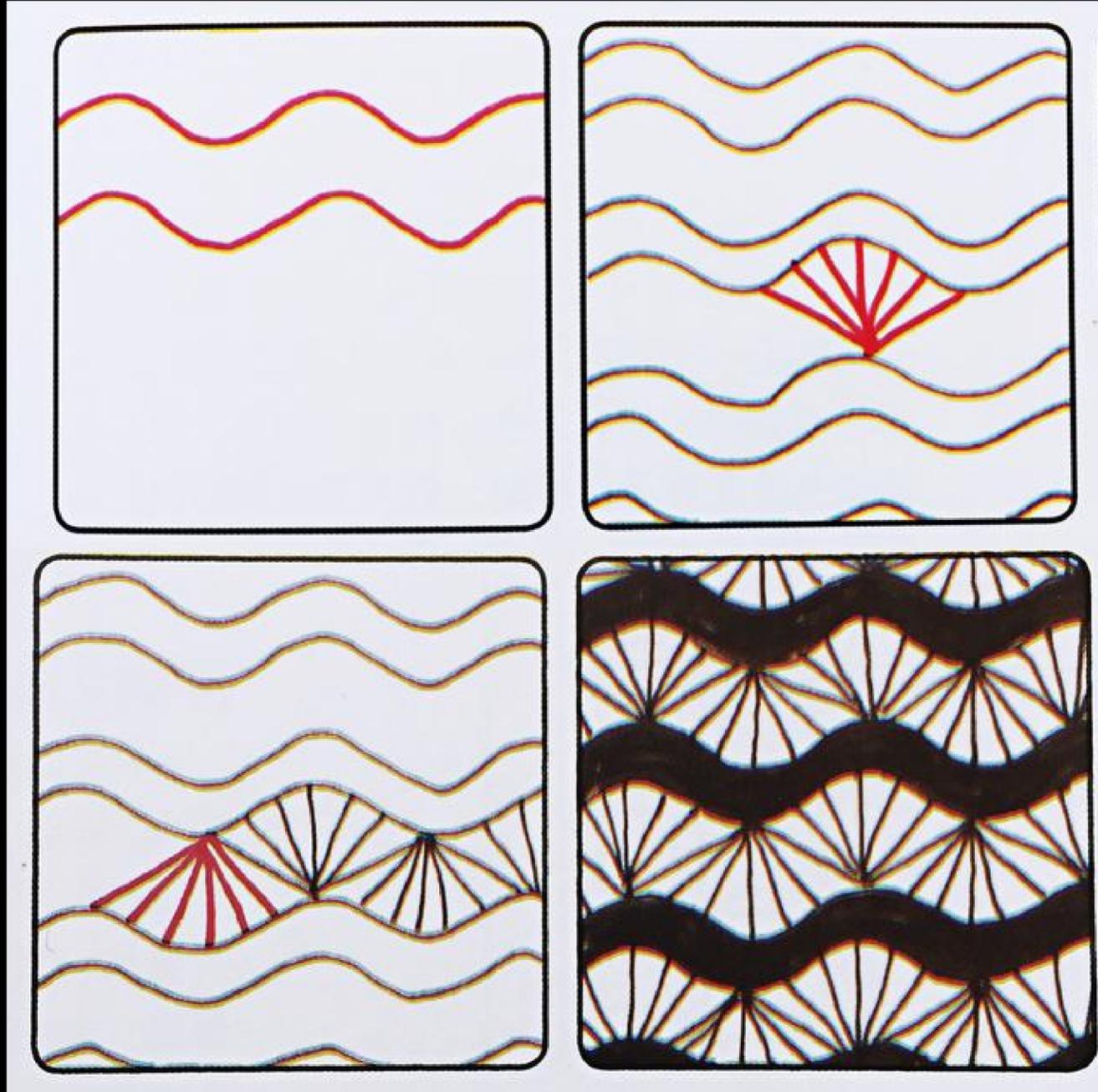
曲線



弧線

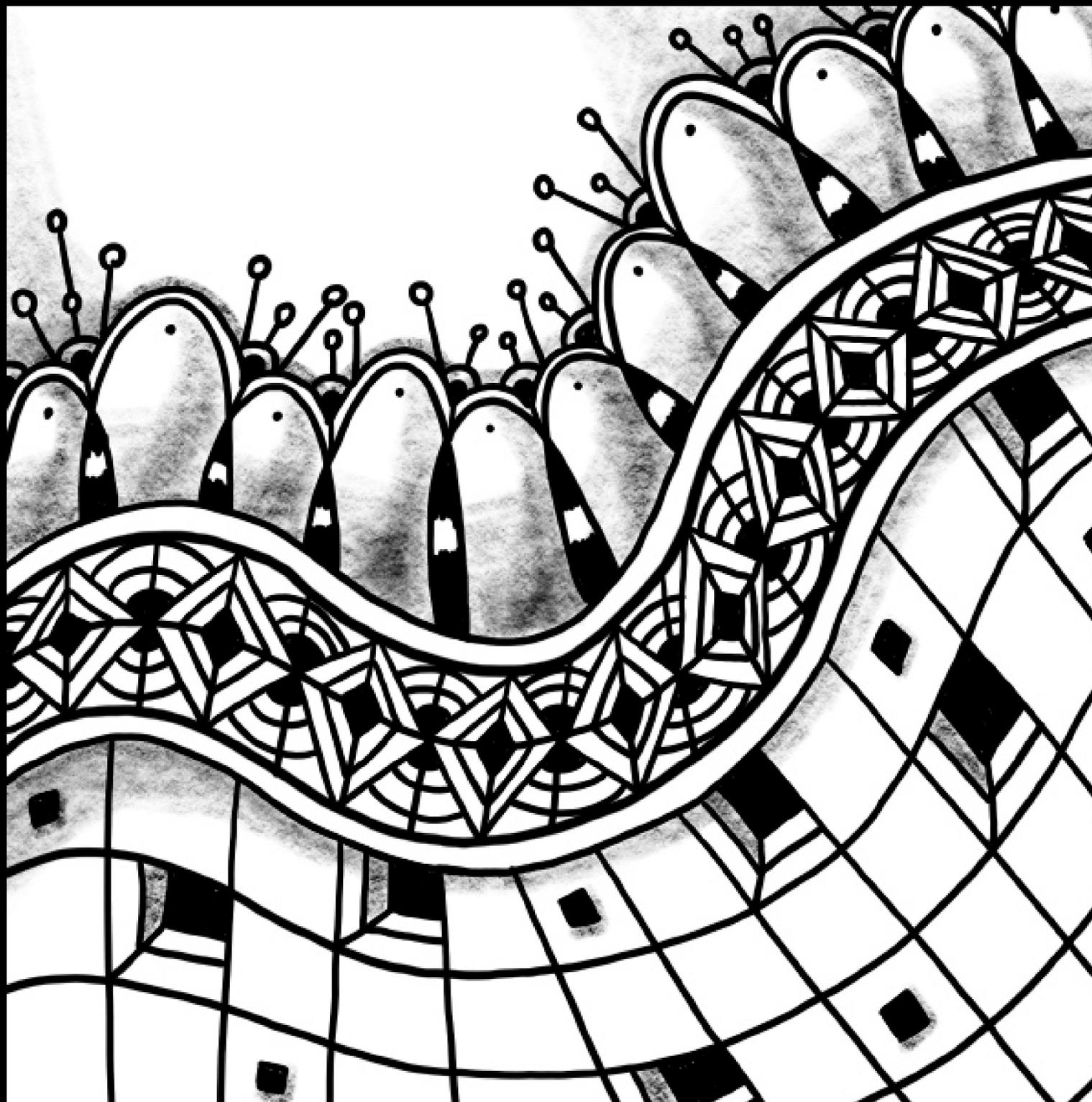


圓



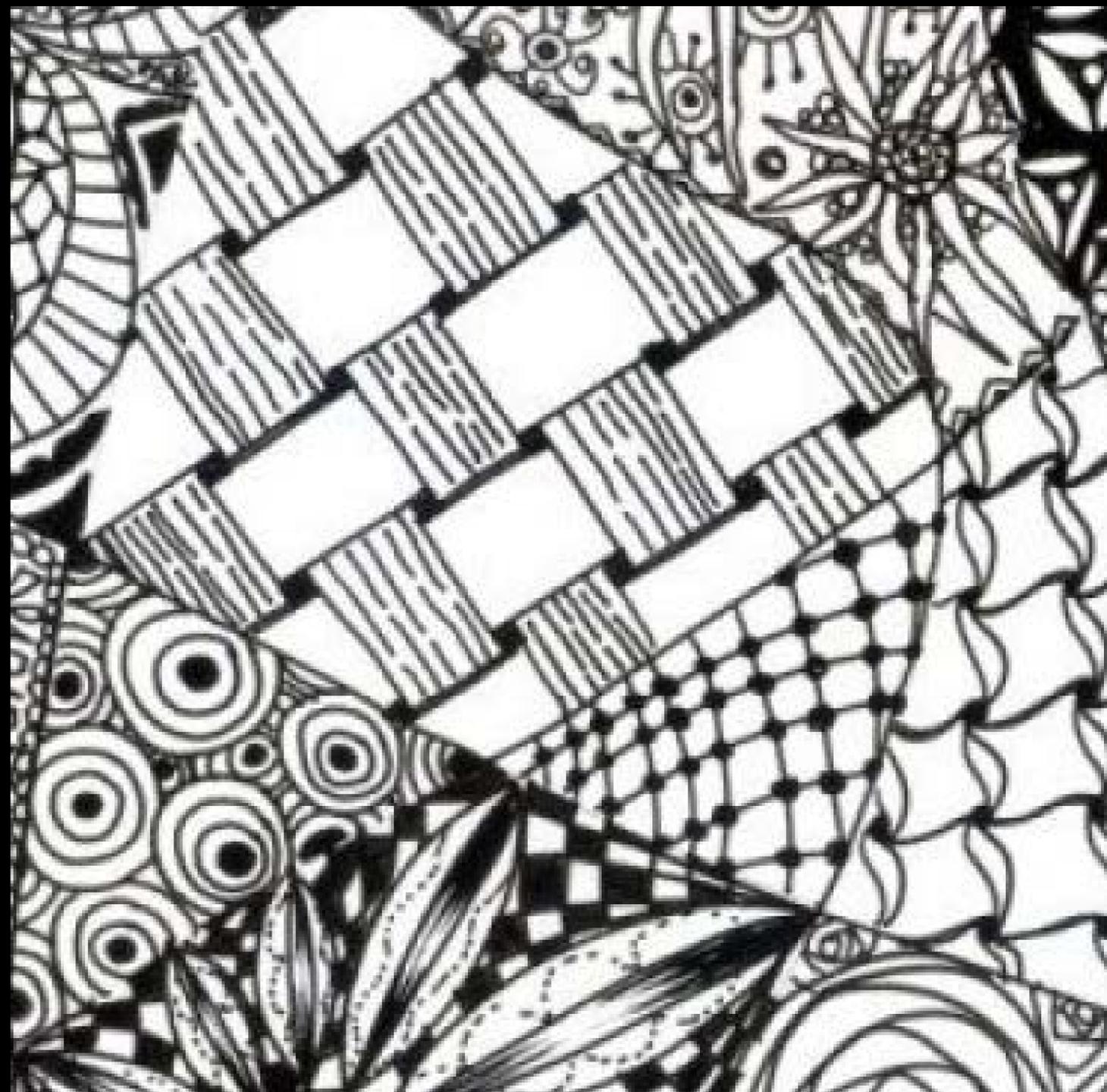
# 構圖發想

纏繞畫應用



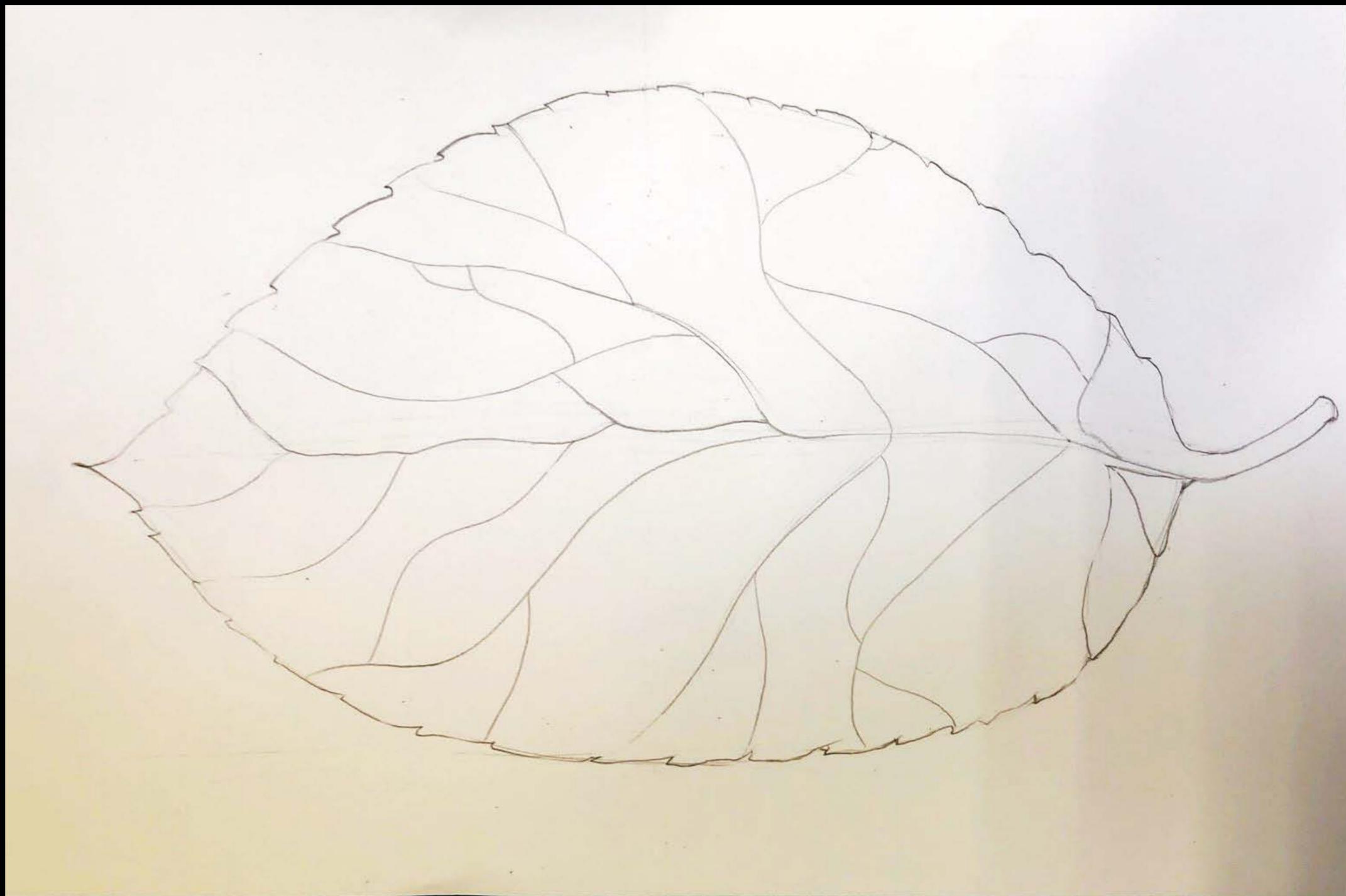
# 構圖發想

纏繞畫應用



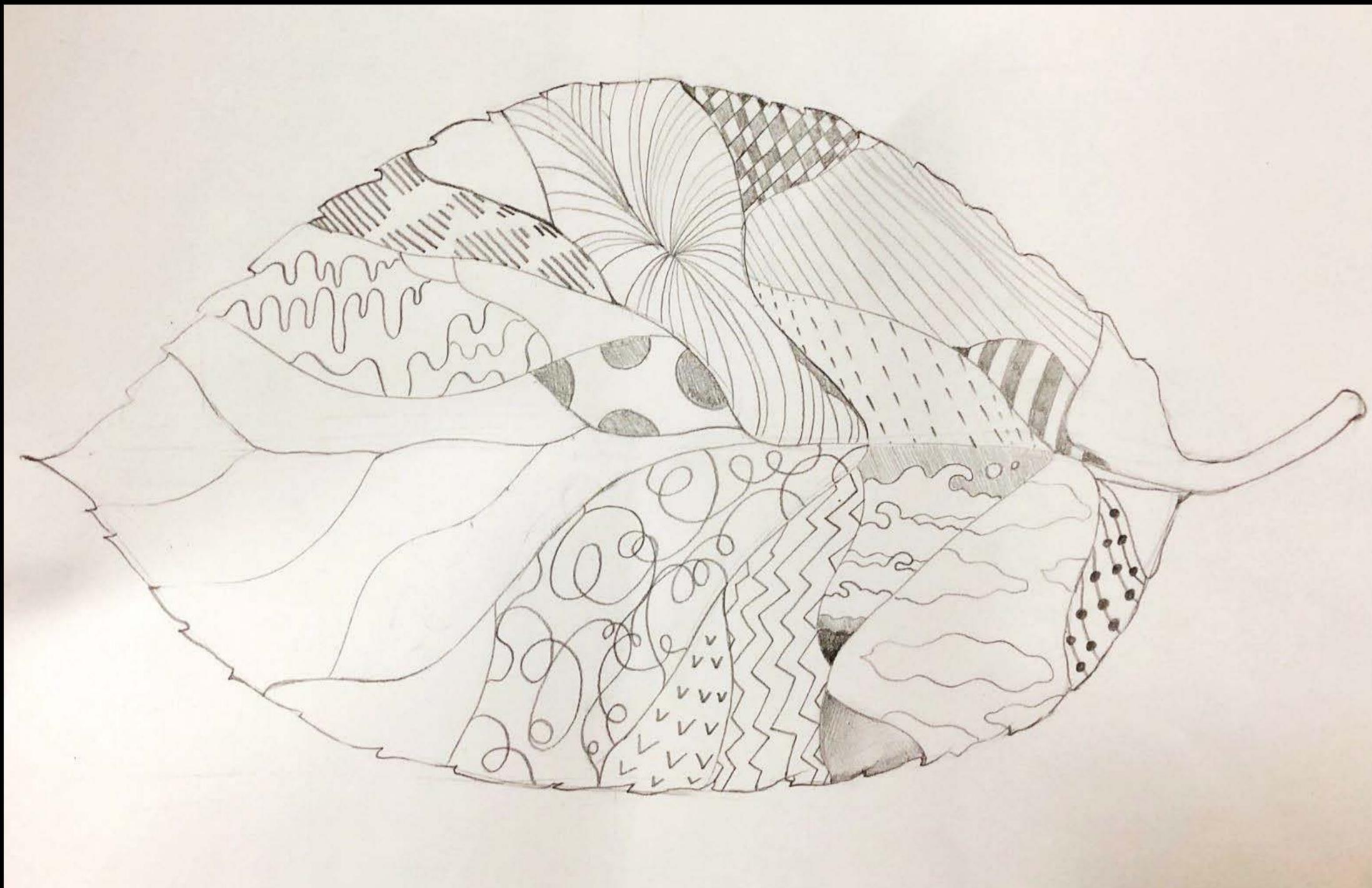
# 構圖發想

纏繞畫應用



# 構圖發想

纏繞畫應用



# 禪繞延伸藝術

纏繞畫應用

舒壓禪繞畫

Zentangle Art 舒壓禪繞畫  
[www.facebook.com/apetg](http://www.facebook.com/apetg)





舒壓禪繞畫

Zentangle Art 禪繞藝術

www.facebook.com/apart



舒壓禪繞畫

Zenart Art Amanda Pan  
www.facebook.com/zprtq

Amanda Pan 2016.2.27