

桃花源的理想想像

「烏托邦」(utopia)一詞來自托馬斯·摩爾(Sir Thomas More)的《烏托邦》，該書勾勒出對理想群體與社會的共和國圖像。而中國文學作品中，有相似理想生活圖像的書寫當推陶淵明的〈桃花源記〉。古今中外，各思想家各有不同的理想境界想像。

東方 諸子各家	道家	<p>老子「小國寡民」—— 順應純良本性，不受外界干擾</p>	<p>小國寡民，使有什佰之器而不用，使民重死而不遠徙。雖有舟輿，無所乘之；雖有甲兵，無所陳之。使民復結繩而用之。甘其食，美其服，安其居，樂其俗。鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來。(《老子》第八十章)</p> <p>【語譯】理想的國家是國土小，人民少。即使有各種兵器卻不使用；使人民重視生命，不會冒險遷移到遠方。即使有船隻車輛，卻沒有必要去乘坐；即使有鎧甲兵器，卻沒有機會去陳列。使人民回到結繩記事素樸的生活狀態。人民吃的雖然是粗糙的食物，但卻覺得甘美；穿的雖然是破舊的衣服，但卻覺得美觀；住的雖然是簡陋的居所，但卻覺得安適；風俗雖然很樸實，但卻覺得歡樂；鄰國之間，可以互相看見，雞狗的叫聲都能互相聽到，但因生活恬淡安適，無所欲求，即使居住的距離很近，人民從出生到死亡，都不必互相往來。</p> <p>【說明】「小國寡民」是個單純樸質、頗富詩意的小型社會。在這小天地裡，社會秩序無需政治力量來維持，單憑各人純良的本能就可相安無事。單純樸質的社區，實為古代農村生活的描繪，在這恬淡自足的理想國裡，人民過著安閒和諧的生活。這種生活情景，成為陶淵明桃花源的理想境地之模本。</p>
		<p>莊子「至德之世」—— 人與自然共生共存</p>	<p>故至德之世，其行填填，其視顛顛。當是時也，山無蹊隧，澤無舟梁；萬物群生，連屬其鄉；禽獸成群，草木遂長。是故禽獸可係羈而遊，鳥鵲之巢可攀援而闖。(《莊子·外篇·馬蹄》)</p> <p>【語譯】所以最完善的時代，人們的行動總是從容安詳，人們的目光專一而無所顧盼。在這個年代裡，山野裡沒有路</p>

			<p>徑和隧道，水面上沒有船隻和橋梁，各種物類共同生活，人類的居所相通相連而沒有鄉、縣之分；禽獸成群結隊，草木自然地生長。因此禽獸可以用繩子牽引著遊走，鳥鵲的巢穴可以攀登上去探望。</p> <p>【說明】莊子認為理想的世界，是人與自然和諧相處，自然自足、無欲無求，自然能得至善的快樂。</p>
儒家		<p>孔子「安之、信之、懷之」——美好起自對人的關懷</p>	<p>老者安之，朋友信之，少者懷之。（《論語·公冶長》）</p> <p>【語譯】孔子說：「使老年人得到安適的奉養，使朋友能以誠信相交往，使年幼者得到關懷愛護。」</p>
		<p>《禮記》「大同世界」——大道之行源自內化合禮的美好</p>	<p>大道之行也，天下為公：選賢與能，講信修睦，故人不獨親其親，不獨子其子。使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜、寡、孤、獨、廢、疾者皆有所養。男有分，女有歸。貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己。是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉，是謂「大同」。（《禮記·禮運》）</p> <p>【語譯】當大道實行時，天下為人人所有：選拔賢才，推舉能人，講求信用，敦行和睦，所以人們不只親愛自己的親長，不只慈愛自己的子弟。讓老年人都能得到終養，壯年人都能奉獻才能，年幼的人都能得到教養，鰥夫、寡婦、孤兒、沒子女的老人、殘廢的人、久病的人都能得到撫恤安養。男人有職業，女人有歸宿。資源不要棄置在地上，但開發出來不必據為己有；自身心力不要吝於發揮，但發揮時不必只為自己。如此一來奸謀止息而不會發生，盜、竊、亂、賊都不會興起，於是大門就可不用緊閉，這就叫做「大同」。</p> <p>【說明】孔子認為五帝時期是「大道之行」的時代，大同世界中不用刻意講「禮」而自然有「禮」，人們各盡其職、彼此相處自然而美好。</p>
		<p>孟子——生活有序而美好的社會</p>	<p>五畝之宅，樹之以桑，五十者可以衣帛矣！雞豚狗彘之畜，無失其時，七十者</p>

		<p>可以食肉矣！百畝之田，勿奪其時，數口之家可以無飢矣！謹庠序之教，申之以孝悌之義，頒白者不負戴於道路矣！（《孟子·梁惠王上》）</p> <p>【語譯】人民在五畝住宅區的空地，種些桑樹，養蠶繅絲，五十歲的人就能夠穿絲綢的衣服了。雞豬狗等家畜的飼養，不要錯過牠們孵化繁殖的時期，七十歲的人就能夠吃肉類了。每家一百畝的耕地，不要剝奪他們耕耘收穫的時程，數口的家庭就能夠不挨餓了。（進而）嚴謹地辦理學校教育，反覆叮嚀孝親敬長的義理，那麼頭髮花白的老人就不至於在路上背負或頭頂貨物了。</p> <p>【說明】孟子描繪一個人民生活豐足的禮教國家，且透過教化使生活有序而美好的社會。</p>
西方世界理想國度	法家	<p>韓非「明主之國」——紀律是一切美好的保障</p> <p>明主之國，無書簡之文，以法為教；無先王之語，以吏為師；無私劍之捍，以斬首為勇。是以境內之民，其言談者必軌於法，動作者歸之於功，為勇者盡之於軍。（《韓非子·五蠹》）</p> <p>【語譯】在明主當政的國家，沒有書簡的文字，而用法令來教化百姓；沒有先王遺訓，而是以執法官為師長；沒有野蠻的私人武力，而以上陣殺敵為勇武。所以境內的百姓，談話必定遵守法紀，有行動者就要有所成效，有勇力的人就在軍隊盡力。</p> <p>【說明】國家管理人民、用法令來教化百姓，使人人皆能守法、守紀律，就是美好生活最佳的保障。</p>
	柏拉圖「理想國」——一個由哲人統治的世界	<p>「理想國」原是希臘哲學家柏拉圖的《對話錄》中的一篇，介紹他理想中的城邦國家。書中藉蘇格拉底之口，論證、描繪了柏拉圖心目中的理想王國。理想的城邦公民分成：勞動者、以戰爭為職業的衛士、領袖，三個階層，各自在社會中提供專業技術。當大家彼此分工互助，就可以構成一個理想且符合正義的國家。此外，理想國應以哲學家為君主，以哲學的思維方式來管理臣民，同時君主也須像哲學家一樣集權力與智</p>

		慧於一身，否則人們期待的社會制度就只能停留在口頭上，無法實現。柏拉圖的理想國可說是西方世界「烏托邦主義」的先河。
	湯馬斯·摩爾「烏托邦」——完全理性的共和國	《烏托邦》是一部文學名著，由英國人湯瑪斯·摩爾（一四七八～一五三五年）所著，「烏托邦」一詞是作家從希臘語鑄造的一個詞，意指「不存在的地方」。原書分上下兩卷。上卷湯瑪斯·摩爾以親身的見聞，揭露當時英國君主統治下社會的黑暗，對英國農民的悲慘境遇作了極其深刻的描繪。下卷則描寫其理想的社會，為一假想的島國。「烏托邦」是一個完全理性的共和國，在這個國家裡，所有財產都是共有的，人民安居樂業，其中居住環境設施盡善盡美，戰爭時，僱傭兵打仗而不使用自己的公民。故後世將「烏托邦」引為空想或理想的代稱。
	詹姆士·希爾頓「香格里拉」——消失於地平線的人間樂園	香格里拉是英文 Shangri-La 的音譯，原是詹姆士·希爾頓的小說《消失的地平線》中虛構的地名，意為「心中的日月」。書中描寫的香格里拉位於喜馬拉雅山脈西端一個神祕的山谷，當地的居民信奉藏傳佛教。在西方，香格里拉通常指帶有東方神祕色彩、祥和的理想世界。後用以指稱一個隱密不知其所在的人間樂園。

古時，陶淵明以「桃花源」作為心目中的理想世界，並寄寓桃花源不假外求之意。相信每個人心中都擁有自己的一片桃花源，隨著個人的期望等因素而有不同的樣貌。這片「桃花源」或許是一種理念、心心念念的夢想，或許是腦中構築出的抽象世界，更或許是真實存在於生活中的一個角落或一處私密空間。

請藉著所給予之資料做思考，如何可以以清明之智慧去思考現實的一切，在人生、學業、事業、情感……之中找到最適切的應對方式，建立屬於自己心靈的桃花源。